

تاريخ بعلبك

تأليف

مikhail موسى الوف

البلبيكي

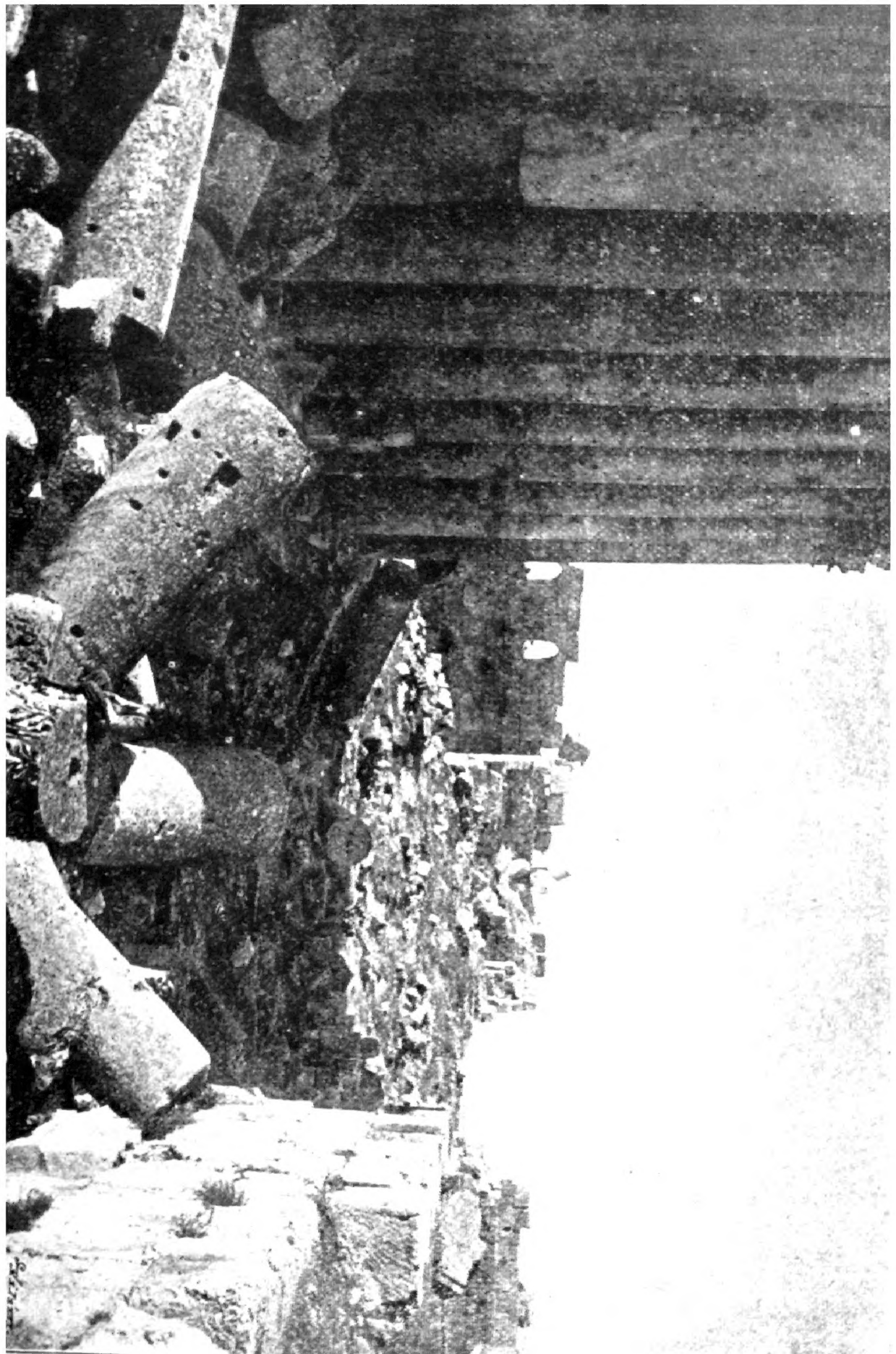
طبعة عربية ثالثة

ومع الطبقات الاجنبية العاشرة

حقوق الترجمة واعادة طبعه محفوظة

للمؤلف

طبع في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٩٠٨



تاريخ بعلبك

تأليف

مikhail موسى أوف

البلبيكي

طبعة عربية ثالثة

ومع الطبقات الاجنبية العاشرة

حقوق الترجمة واعادة طبعه محفوظة

للمؤلف

طبع في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٩٠٨

مُقَدِّمَةٌ

كلما امتدت الحضارة وتمهدت الطرق وزد الناس علماً والصلوات
اتساعاً ازداد جمهور المتقاسرين الى زيارة بعثتك
كيف لا وهناك هيكل بفضل اتساع بنائه واستحكام انشائه وضخامة
احجاره وعلو اعمده وقنقار نقوشه على كثير ولعله على جميع ما ترك
الاسلاف للاخلاف

وكأنما ملوك الرومان لما استتب لهم فتح الممالك واذلال الشعوب
المرووفة في عهدهم قصدوا في انشاء هيكل بعثتك المحجب ان يقولوا المشتري
واخوانه من المهتمين « قد شدنا لتكريمكم ما لم يخطر انشاؤه بمخيلة الشعراء
الذين حلقوا بتصوراتهم الى سماء معاليكم وملكوا اقربانهم تفاخر بهيكل
بعثتك اهرام مصر وما بنى اليونان مما يعدونه من عجائب المسكونة السبع
وأني يفاخرنا من بعد ملك بيناء بينهم مثل هذا . وكأنهم يقولون ايضاً
للمعترفين بوحدانية الله جل جلاله ان تذبح سليمان على قوته وغناؤه واقتدار
احبار رومة على تفان مهندسيهم وحضارة الاسلام على كرم خافاء دولهم
لن يشد للاله الحق مثلاً شدنا لاصنام

او كأنما ارادوا في جر هذه الاثقال الضخمة ورفع تلك الاعمدة
العجيبة والقنقار نقوشها البديعة على كثرتها ان يحيروا البنائين والمهندسين
والحفارين اذ لا يفقهون كيف تمت هذه الاعمال العظيمة للرومان مع
جهلهم علم الميكانيك والبخار والكهرباء . والعجب كل العجب عند المؤرخين
فان هؤلاء حصلوا من كتابات الاولين ما كشفوا به غوامض ادنى

الاعمال واقول الآثار القديمة أهمية . اما هيكل بعلبك العظيم على ما اقتضى
 بناؤه من مئات الوف من الرجال في خلال مئات من السنين فلا الرومان
 ولا من قبلهم من الفينيقيين واليونان ولا من بعدهم من العرب الفاتحين
 ذكروا في ما وصل اليه من كتاباتهم خبراً عن تاريخه او اثره عن طرق
 بنيانه حتى تضاربت الظنون وتشعبت اقوال العلماء في نسبة الهيكل . فمن
 قائل انه فينيقي البناء وآخر انه يوناني محض والثالث ان هذه دمنغة
 الرومان واسلوبهم في البناء . وما زالوا يكتبون الفصول ويخوضون باب
 الجدل عفو اذ لا يزيح الريب الا الاثبات وهذا مقتود في التاريخ الموجود
 وقد اتاح الحظ لبعبك أن زارها في العاشر من شهر تشرين الثاني
 سنة ١٨٩٨ جلالة غايوم الثاني امبراطور الالمانيين فأبت نفسه العلية على
 الشغافها بالعلم والفنون الا ان تخول امه نحر التنقيب عن حقيقة امر
 بعبك فتظهر للعالم تاريخها وتترك للبشر رسومها كلها كما كانت من قبل
 وعلى ما هي الان حفظاً لها من صدمات الدهر وغارة الايام . فوجه من
 اجل ذلك بعد استئذان الدولة العلية العثمانية ابدعها الله من خيرة مهندسي
 حكومته بعثة يرأسها عالم مشهور في العاديات فاخذت في التنظيم والحفر
 والتنقيب حتى اتت الى ترتيب العمل الجليل بأن كشفت ما هنالك الرومان
 والاثوان وما تم بعده على يد البيزنطيين ودين المسيح ثم ما زاده من البناء
 غزاة الاسلام . وقد تم لها ذلك من شهر ايلول سنة ١٩٠٠ الى شهر اذار
 من سنة ١٩٠٤

على ان ذكر البعثة هذه يقضي على ذمتي بان أسدي اعضاءها الكرام
 الشكر الفائق لما لقيته عندهم من الملاحظة والمساعدة والاعتماد على بعض
 معلومات هذا العاجز وآرائه تلطيفاً منهم ونشاطاً لما علموه من تفاني منذ
 الصغر في البحث عن آثار بعلبك . وقد كنت في ما نشرته سابقاً في كتي
 الفرنسية والانكليزية والالمانية متمسكاً بأمتن الأدلة وأصح الاقوال عن

تاريخ هذه المدينة . فلما تمت البعثة الألمانية مهمتها وجدت انني اخطأت في احوال واصبت في احوال فصيححت واكملت واعتمدت على القول الفصل في ما استفدته من ابحاث علماء البعثة وعلاقتي معهم

ثم اني قد ضمنت الطبعة الثانية من كتابي خارطتين توضحان ما كانت عليه الهياكل من قبل وما صارت اليه في وقتنا الحاضر وهما كانتا من أدق الرسوم التي وضعت لهذا العهد غير ان اعضاء البعثة وضعوا خارطة تفوق ما سبق دقة واحكاماً وفيها اشياء كثيرة من مكتشفاتهم فاخذت عنها ووضعت رسماً للهياكل مجرداً عن كل ابنية البيزنطيين والعرب موضعاً عظيمة الهياكل الرومانية في ايان عمرائها واردفته باخر كما هي القلعة اليوم ونشرتهما في كتابي هذا اتماماً للفائدة وتنويراً للاذهان

اما ما تكرمت به الجمعيات الجغرافية الباريسية والاميركانية والالمانية والبلجيكية والاسكوتلاندية والمجلات العلمية من اجنبية ووطنية من شهادات الاستحسان والنشيط ومقالات الحظوة والترغيب وما خولتني اياه حكومتي العثمانية ابدها الله من الثقة باناطتها بي ادارة الاثار القديمة في بعلبك وحفظ متحفها الهمايوني فاني اعدّه ' احسن مكافأة للسنين الطوال التي قضيتها في جمع اشنتات حوادث بعلبك وتأليف تاريخها بين الاثار ونقله من رموز النقوش والاحجار . وقد اقتبس منه كثير من المؤلفين فذكروا المورد شأن اهل النصفة من الكتاب ليت جميع الكتاب ذوي نصفة

مينايل موسى

الوف



الفصل الاول

في

الحالة الحاضرة

بعلبك والعامّة تلفظها بعلبك مدينة مشهورة في سورية شمالي سهل
البقاع على سفح الجبل الشرقي (انثيلبان) في عرض ٣٤ و ١٠ شمالاً
وطول ٣٦ و ١١ شرقاً من كرينويش . علوها عن سطح البحر ١١٧٠ متراً
كانت في مامرّ مدينة عظيمة على غاية النجاح لوقوعها بين صور وتدمر
والهند فكانت محطة لقوافل تجارها . وهي احدى مدن فينيقية اللبنانية في
عهد الرومان على مسافة واحد وثلاثون ميلاً من دمشق الى الشمال الغربي
وبينها وبين طرابلس اثنان وثلاثون ميلاً والى تدمر مائة وتسعة اميال
جغرافية

اما الان فهي قصبة قضاء سمي باسمها من الصنف الاول تابع ولاية
دمشق ومحط آلاي لعساكر الرديف . فيها ادارة بريد و برق وموقف للسكة
الحديدية بين رياق وحلب وعدد سكانها يناهز الخمسة آلاف نفس . النصف
شيعة (مثالة) والربع من السنة والاخير مسيحيون منهم ١٠٠٠ نفس
روم كاثوليك ومائة نفس موارنة وخمسون روم ارثوذكس . ولها اسقف
للروم الكاثوليك ورئيس اساقفة للموارنة يقيم في قرية عرمون من اعمال
كسروان

وفي بعلبك جامعان للسنة احدهما يدعى بالحنبلي جدّد بناءه السلطان
قلاون في سنة ٦٨٢ هجرية والاخر جدّد بناؤه ايضاً في سنة ١٣٢١
(١٩٠٣ م) وفي هذا مأذنة بنيت في ايام الملك الصالح ابي الفدا اسماعيل

سنة ٦٣٨ . وهذا الجامع بقرب الهيكل المستدير . وللشيعة جامع بناه سابقاً الامير يونس الحرفوش سنة ٩٦٣ للهجرة وجدد بناؤه في هذه السنة . وفي بعلبك جامع كبير بحالة الخراب تذكره في باب الآثار القديمة وللمسلمين ستة مساجد وسبعة مزارات للاولياء منها مزار النبي نعام شمالي البلدة ومزار الشيخ عبدالله اليونيني على قمة الراية فوق بعلبك . وفي السيدة حفصة بنت الاشتر في ظاهر المدينة جهة الشمال وبمدخل البلدة مقابل اللوكنده الجديدة مسجد السيدة خولة ابنة الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم . قيل انه لما سبي اهل البيت بعد موقعة كربلاء واتى بهم الامويون الى دمشق مرؤوا ببعلبك فماتت خولة ودُفنت فيها . وفي دار المسجد شجرة سرو قديمة العهد . وقد جدّد بناؤه اسحق روجي افندي نائب بعلبك سنة ١٨٩١ م

وللمسيحيين الكاثوليك كنيسة كاتدرائية حسنة الداخل مربعة في هندستها من الخارج وللروم والموارنة كنيسة ايتان ايضاً وللروم الكاثوليك مزار النبي الياس خارج البلدة بين آثار المقلع القديم الذي أخذت منه الحجارة العظيمة لبناء القلعة نقصده النصارى في عيده . ولهم ايضاً مزار القديس جرجس وهو في محلتهم

ولبعلبك اربع مدارس لتثقيف الاحداث منها اثنتان للمسلمين الواحدة رشدية ولها معلمان و ٥٠ تلميذاً . وللثانية معلم واحد و ٣٠ تلميذاً . وواحدة للروم الكاثوليك فيها ثلاثة معلمين ونحو مائة تلميذ واخرى للامير كان فيها ٣٠ تلميذاً ومعلم واحد والاناث ثلاث مدارس الاولى للفتيات المسلمات على نفقة الحكومة السنية وفيها ٥٠ طالبة ومعلمتان والثانية للراهبات اليسوعيات عندهن ٨٠ تلميذة وثلاث معلمات . والاخيرة للمرسلين الانكليز ولها ثلاث معلمات و ٤٠ تلميذة وفيها قسم داخلي

وللبدة سوق تشتمل على ١٧٠ دكاناً وصيدايين وه خانات وثلاث

فهاوٍ وأربعة عشر طاحوناً وحمام واحد وفيها ثلاث نُزُل (لو كندات)
متينة لقبول الغرباء وهي «اللو كندة الجديدة» أصحابها انطون عرييد
«ونزل بليرا» لمديره بركلي ميميكاي وهو مبني على أسس مرشح المدينة
القديم وسأأتي على ذكر آثاره في الفصل السادس أو الثالث «نزل
فيكتوريا» لصاحبه اسكندر كرجاج

وأكثر أهل بعلبك زراع وفيها بساتين حسنة تحيط بها ونبعها المسمى
«برأس العين» من أجمل المنزهات في سورية فهو روضة انيقة وجنة
فيحاء تخال مياهه اللطيفة بقلها الهواء كاللؤلؤ المنور بالشمس . ويبعد هذا
المنزه عن البلدة مسافة عشر دقائق الى الجنوب الشرقي وبينهما طريق
عجلات خيم عليه شجر الصفصاف وقايةً للمارين من سهام الحر . وفي رأس
العين جامع جميل متهدم ينتهي بناؤه لزمان الظاهر يدرس البندقداري في
سنة ٦٧٦ هجرية — ١٢٧٧ م . وكان هناك آثار مدرسة قديمة لم تبقى
منها يد الجهل غير حجر عليه كتابة عربية نقل اليها من الجامع وسأأتي ذكر
الكتابة في بابها

والى مسافة ساعة ونصف شرقي البلد ينبوع ماء غزير جيد يدعى
«النجوج» جلبت مياهه قديماً الى المدينة والهاكل . والمياه التي كانت
تسقي القسم العالي من المدينة جلبت الى مكان على رابية الشيخ عبدالله بقرب
الشير وصعدت في عمود كان يدعى بعمود الراهب وكان مبنياً من ثمانى
عشرة قطعة مثقوبة وينتهي بتاج محفور به حوض لقبول المياه وتوزعها
وقد هدم ذلك العمود من امد غير بعيد وبني في مكانه بيت ففقدت قطعه
يبد انني رأيت منه بضع قطع في محلة المسيحيين منذ سنين ولكن اصحابها
كسروها ليبنوا منها بناءً هم

وقد ذكر هذا العمود الرحالان جيراند وسوته لما زارا بعلبك في سنة
١٧٠٥ فوصفا موقعه وكيفية بنائه وقد نشر حديثهما الاساذ بردر يزه وفسر

خطأ ان ذلك العمود هو عمود ايماء مع ان هذا في السهل غربي بعلبك^(١)
 واما القناة التي كانت تأتي بالمياه للبيباكل ولذلك العمود فلا تزال
 اثارها باقية الى اليوم . وقد كشفت البعثة الالمانية قسماً منها شرقي البلدة
 ووجدت حوضها الذي كانت تتوزع منه المياه في الحى العالى المعروف بحى
 بيت صلح .

وبالرأية ايضاً بئر ماء واسع عميق على شكل تنور تدعوه الاهالي
 «تنور الكفار» وله حكاية خرافية . وقرب من هذا البئر غربيه بنى الرومان
 هيكلًا صغيراً يشرف على مدينة بعلبك وسهولها وجبالها تحيط به اعمدة
 مضلعة وكان له درج عظيم منتور بالصخر يُعد فيه من المدينة الى الهيكل
 ما لا يقل عن الخمسين متراً علواً . وقد اندثر هذا الهيكل تماماً وبني السور
 العربي المجاور من حجارته غير ان بعض اثار درجه لم تزل ظاهرة وبشاهد
 اليوم في جدران كثير من البيوت المجاورة قطعاً من اعمدته المضلعة عدا
 ما اخذ منها لبعض الجوامع . وقد رسم الزومان صورة هذا الهيكل ودرجه
 على نقودهم التي صُكَّت في بعلبك . واظن بان ماء تنور الكفار كان لخدمة
 هذا الهيكل

يرى في جهات البلدة الاربع بنايات قديمة وكلها عربية وكان
 حوالها تراب المسلمين تدعى شرقيتها « قبة سطحا » في مقبرة الشيعة وقد
 جعلها الامراء بنو الحرفوش مدفناً لهم . والشمالية « قبة السعادين » وراء
 القسلة العسكرية الى الغرب ولها باب عربي جميل انشئت لمدفن المقر
 الاشرف عز الدين تنكر بغا سنة ٨١٢ هجرية . والغربية « قبة دورس »
 على ثلث ساعة من البلدة مجاورة الطريق وهي مؤلفة من ثمانية اعمدة من
 الحجر المحب (الكرانيت) بلا قواعد ولا أئيجان وهذا البناء عربي جلبت اعمدته

وجدت نصبا كبيرا بقاعدة منه وافريز وعليه كتابة لاتينية ارسلت نسختها
 لحضرة الاثري الاب جلايرت اليسوعي فنشرها في مجموعة الدروس الشرقية
 ووافق على رأيي بان النصب المذكور لم يُنقل الى حيث وجد من محل آخر .
 وان وجوده في بستان الميدان وكبر جمعه يثبتان بان المدينة كانت ممتدة
 الى تلك الجهة . وكذلك في البستان شرقي راس العين وُجدت اثار
 حائط عريض نظن انها اثار السور الروماني ووُجدت ايضا أسس أبنية
 وقني وآنية خزفية مما يدل على ان تلك الجهة كانت مأهولة

اما الاسوار العربية فلم تزل اثارها قائمة واعمرها ما بنيت عليه الشكنة
 ولم يكن يحيطها اكثر من اربعة كيلومترات لان المدينة اصبحت بلدة في
 القرون المتوسطة وكانت القلعة تتم جزءا من هذه الاسوار وكان لها اربعة
 ابواب وهي « باب دمشق » لم يزل عامرا في داخل بيت على طريق
 راس العين « وباب نخلة » في الجهة الشرقية « والباب الشمالي » وهو
 روماني وقد ذكرناه « والبوابة » في محلة المسيحيين . وقد اتلف الجهة
 البابين الاولين وقسما كبيرا من هذه الاسوار حديثا . وقد شوهد في
 الاسوار المذكورة بضع كتابات تأيينية نقلها العرب من اماكنها الاصلية
 ليثبتوا بها اسوارهم

الفصل الثاني

في

قضاء بعلبك وغلاله وطرقه وما فيه من مجاري المياه

لقضاء بعلبك تسع وستون قرية لها مزارع مساحة ارضها نيف ومليون
دونم . يحده قبلة قضاء البقاع والزبداني وشرقاً الجبل الشرقي الفاصل بينه
وبين قضائي وادي العجم والنبك وشمالاً قضاء حمص ومديرية الهرمل
التابعة لبنان وغرباً جبال لبنان وقضاء البقاع . وعدد سكانه يبلغ الثلاثة
وثلاثين ألفاً نصفهم شيعة وسنة من المسلمين والآخر مسيحي بين روم
كاثوليك وارتودكس وموارنة

غلاله : ان أكثر اراضي هذه البلاد خصبة جيدة التربة الا
ما كان في سفح الجبال . وغلالها الحنطة والشعير والذره والحمص والفول
والعدس والكرسنة يصرف ثلثها خارجة . وفيها كثير من انواع الفاكهة
والتوت للحريروفي الجبال المحيطة بناحيتي سهول القضاء الشرقية والغربية
غابات متسعة غضة فيها السنديان والبطم واللذاب والمحلب والنجاص البري
والدلب والمول يربي فيها عدد وافر من المعز والغنم ويستخرج منها كل
سنة مبلغ وافر من الفحم والقطران ما يسد حاجة القضاء وزحلة والشام
طرقه : ان أكثرها مهمة لكنها سهلة مبسطة واعمالها طريق
العربات بين بعلبك وزحلة واشتوره حيث تتصل هناك بطريق الشام . وطريق
للحجرات بين القصبة وحمص لم يبن منها سوى ثلاثين كيلو متراً فقط .
وقد انشأت الحكومة هذه السنة طريقاً للعربات منها الى سفح لبنان الغربي

من انقاض الهياكل وبني في سنة ٦٤١ هجرية . والجنوبية تدعى « قبة
الامجد » وهي مسجد بناه الامير الاسفنديار الكبير صارم الدين ابوسعيد
خطنخ في زمن الملك الامجد بهرام شاه سنة ٥٩٦ هـ وجعله زاوية للشيخ
عبدالله اليونيني وهو على قمة الالكة المنسوبة له . وقد بني هذا المسجد من
انقاض بناء قديم كان هناك واضنه البناء الذي شاده زينودورس حاكم
تراخونثيس (حوران) ذكراً للبنية ولأمراته لوزانيا . ولم يزل هناك عمود
مضلعة بارزة في جدران المسجد وتيجان قورنثية الشكل ونقوش قديمة .
وكان بقرب هذا البناء كتابة يونانية حفرت بأمر زينودورس المذكور
وقد نسخها السيودوسولسي قبل اندثارها ونسختها في الفصل السابع
نقسم بعلبك الآن الى ست احياء وهي غفرة والريش وصحح للمسلمين
من السنة والشيعية والفوقا والتخنا والبرانية للمسيحيين . ومعظم بناء البلدة
غير حسن واصلة محلة المسيحيين . وقد كان يحيط بالمدينة اسوار رومانية
لا يبعد عنها كانت تقرب من قبة دورس من الغرب ممتدة الى المقالع القديمة
ومنها صعوداً حتى قمة الشيخ عبدالله ثم محاذية النهر شرقاً الى راس العين
ملتفة من فوق هذا النبع وممتدة منه شمالاً الى الشرواني حيث كانت
المقابر القديمة ومنها غرباً الى القشلة التي بناها ابراهيم باشا المصري حيث
لم يزل قسم منها عامراً وفيه الباب الشمالي يضمه برجان بنيا بحجارة ضخمة
ومن البرج المتصل هناك بالاسوار العربية الباقية لا يبعد ان كانت السور
الرومانية تمتد من هناك غرباً مارة بالبساتين الى قبة دورس حيث
ابتدأنا . وهكذا كانت الهياكل تبعد من السور بضع مئات من الامتار
شمالاً وغرباً وشرقاً وليس كما توهم بعضهم انها كانت مكونة جزءاً منه .
فان ما شوهد من أسس البيوت القديمة في البساتين واثار الملعب القديم
في المحلة البرانية يثبت رأينا ويؤكد كده ايضاً اثار ابيه ضخمة في البستان
المعروف بالميدان البعيد عن القلعة الى الغرب نحو الخمسمائة متر . وهناك

ومسافة خمسة عشر متراً . وبين بعلبك ودمشق طريق للقوافل مارة بالزبداني وطريق من بعلبك الى بشرة في الجبل ومنها الى العاقورة . وطريق يتخترق الجبل الشرقي جامعة بينها وبين ورود . على ان هاتين الاخيرات تضيق بالثلج ايام الشتاء فيتعذر السير فيها . واما الترامواي البخاري بين بيروت والشام فيمس حدود القضاء من القبلية . ويخترق الخط العربي القضاء من قبله الى شماله وله ثلاث محطات فيه : بعلبك واللبوة والراس

بخاري المياه : ان الوجه الشرقي من القضاء اغزر ماء من الغربي اما جداوله فكثيرة تسقي اراضيها . ومنها نبع «الليطاني» مصدره قرب حوش برده حيث ينبع بهدوء ثم يعظم الى ان يعد من انهر سورية الكبرى ومصبه في البحر المتوسط قرب صور بعد مسير ٨٠ كيلومتراً . ثم منها «نهر يخفوا» الذي يخرج من قرية معربون في الجبل الشرقي وتجتمع اليه مياه سرغايا ونبع غيضة النبي شيت فيسقي كثير من القرى المار بها في الجبل الشرقي وسفحه ويصب في الليطاني . ومن شمالي القضاء يسيل «العاصي» المسمى بالارنط قديماً . يؤكد بعضهم بان نبعه «العلاق» (قرب مزرعة وردين) غربي بعلبك يسيل في ايام الشتاء حتى اللبوة ويسير مع مياه حتى الزرقاء (آخر حدود القضاء) حيث النبع الغزير . وهناك يتابع سفح الجبل ويسير متلاطماً الى ارض حمص فيهدأ لاستسهاله الارض ثم تكون منه بحيرة قدس وهي بحيرة قادش الحثية ومنها يعود الى مسيره الاول حتى يصب في بحر الروم قرب السويدية بعد مسيرة ٢٦٧ كيلومتراً

قراه : نشرح في هذا الفصل لفائدة القراء اهم ما في القضاء من قرى ومسالك فيكون دليلاً للمسافر جعل الله الحق لنا دليلاً



الخطة الاولى

من

بعلبك الى الارز

ثمانى ساعات وربع

بين خضراء البساتين وبانح الاوراق من شمال غرب القصة يرى
المسافر اسواراً يذكر اقيها مجد ماضيها وثكنة بناها ابراهيم باشا المصري
وهي واسعة الاربعاء تفض ارضها المياه . ثم يقع نظره على سهل كاليسير يا
الناعم الذي يكفيه قليل من المنايا لياقي يجزىل عائدة وعلى خمسة واربعين
دقيقة من البساتين يصل الى قرية « ابعات » وفيها الف نفس وماؤها من
بئر . وبعد بيوتها بثلاث دقائق ينقسم الطريق فيؤدي اليمين الى « العمود
ابعات » لمسير ٤٥ دقيقة وه دقائق من الطريق المسلك . وهذا العمود
مركب من ستة عشر حجراً فوق قاعدة درجية مربعة على قمته تاج قورنثى
علو الكل عشرون متراً . وهو قائم في السهل وحده ولا اثر اخر حوله .
ويقال ان هذا العمود من بناء الملكة هيالانة ام قسطنطين الكبير اذ كانت
تشيد في كل مرحلة من طريقها الى القدس اثرأ ليو قد على قمته ناراً ترى
من مكان الاثر الاخر افتخاراً واء لائناً بكشف الصليب . ولكن يغلب وجود
مثل هذا الاثار تخليداً لذكر انتصارات ومعارك اثبتت فبني المنتصر ما
يذكر بنصره الاعقاب

ثم الى ساءة من هذا العمود « دير الاحمر » قرية كبيرة اهلها الف
نفس موارثة ولها كنيسة ومدرسة . ماء القرية قليل كدر ومن حولها
غابات من السنديان

وعلى مسافة ساعة من تلك الاحراج الغضة « المشيتية » مزبوعة
للموارنة فيها معبد صغير وعشرة بيوت ثم يأخذ منها صعوداً مدى ساعة
في طريق صخرية فتتكشف له « عيناتا » وهي جامعة بين حقارة البناء
وجمال الطبيعة وخفة حال اهلها مع جودة المناخ كائنة على كتف واد تحف
به الجبال الشاهقة والاحراج الكثيفة وتنساب فيه المياه ويختلج فيه الصفصاف
ويسبح فيها ظل الجوز . واهل المكان يبلغون ٢٠٠ موارنة ولهم فيها معبد صغير
وعلى مسافة خمس دقائق من عيناتا شمالاً نبعها العذب المنفجر بغزارة
من لحف صخرة . وما بعده صعود بممرجات عسرة الى قمة لبنان الاقصر . فما
يفقده من جمال الطبيعة يستعاض عنه بفساحة المنظر وطاولة المصدر .
وبعد مسير ساعة واربعين دقيقة من عيناتا ينتهي اخيراً الى قمة « جبل الارز »
وهناك من علو ٧٦٠٠ قدم عن سطح البحر ينسط للنظر الى الشرق
عند الحد الفاصل بين قضا بعلبك ولبنان سهل البقاع بما يروق للعين
من الانبئة والازهار ضاحكاً عن باذخات الاشجار وفي عرضه بعلبك
كالشامة الخضراء في وجنة حمراء حتى يتهيأ للفكر ان الجبلين المحدثين
به كذراعي الطبيعة مدتهما لعناق تلك البقعة المخصبة . فانتيلبنان على
يمينها شانخ انفه الى العلاء وقد شيدت راسه العاديات يسخر من ضعف
الزمان والزلازل والانواء . وكأنه يباثي في العظمة والاقطار لبنان القوى
الجبار المعتم بالثلوج الدائمة بمنطقة ادواح الغابات . وبين اكمامه واديه
عيناتا المتحلي بحشيشه الاخضر وقد انسابت في عرضه السواقي متحبة
كالصوارم ثم تنصب في بحيرة اليمونة التي تخالها في منتهاه كأنها صفحة من
لجين يوهها النور بالذهب للعين

واذا التفت الى الغرب يتمتع بصره على « الارز » غاية محبته . هناك
اشجار تخالها اقدم من الارض لشدة بسوقها وضخامة عروقها . تحو عليها
الجبال الباذخة انكتسية بالثلوج من كل ناحية ضناً بها ان تغتالها عاديات

الميل وقوة النيل . وامام الارز بشرة وكثير من الثرى اني تذكر برنات
اجراسها الوديان العميقة بعظمة الله وقدرته . وانجر يبدو من بعدها
كمخرج أخضر فيقف هناك الفكر عن الامتداد لتمجيد المبدع والجسم عن
المسير لآخذ الراحة

ثم ياخذ بالنزول على طريق عرجاء صعبة كالأولى تنتهي بعد ساعة
و ٣٠ دقيقة اني نبع قد يشة (المقدس) الذي تجرى اليه سواقي ومياه
تلك النواحي . وعلى مسافة خمسة دقائق من هذا النبع الى الشمال الشرقي
يدخل « الارز »

ارز لبنان من الاشجار الأكثر ارتفاعاً في المملكة النباتية يبلغ طول
ساقه أكثر من مائة قدم ومحيطها من ٢٤ الى ٣٠ قدماً واغصانه تمتد
امتداداً عرضياً واوراقه قصيرة مخززية لا تصفر . اثماره بيضاوية الشكل
سمراء اللون مخططة على شكل ظريف وخشبه قطران زكي الرائحة لا يقرضه
سوس ولا تبليه رطوبة ولذلك كانت تعمل منه قديماً العمود وتقام به
سقوف المعابد

« وقد وصفه بلين المؤرخ الروماني بالاعتبار والخلود ومما يدل على
صلابته بقاء سقف هيكل ديانا الارزى مدة اربعمئة سنة وثبات اخشاب
من ارز نوميديا في هيكل ابلون مدة ١١٢٨ سنة

« وقد ردد ذكره الكتاب المقدس ووصفه بالارتفاع والامتداد
وجودته لبناء الديار والمراكب وحفر التماثيل وجعله رمز المجد والعظمة
والرفعة والدوام

« وقد بنى منه داود قصره واستخدمه سليمان لبناء هيكل الرب .
وكان في ذلك الحين يغطي لبنان بغاباته فارسل لقطعه ثلاثين الف رجل
كان يرسلها مناوبة كل شهر عشرة الاف (ملوك اول ص ٥) وعمل له حيرام
ملك صور اطواقاً في ميناء تلك المدينة وجرها على سفنه الى يافا . وكان

خشب الهيكل الثاني الذي بني في ايام زربابل من الارز . قال يوسفوس
ان هيرودس استعمل خشب الارز لسقف الهيكل الذي بناه . وقيل بان
صليب المسيح كان من خشب الارز والشربين وذلك دلالة على هذا الخشب
من الكرامة . ومما يقال ان سقف قبة كنيسة القيامة في القدس وكنيسة
العدراء في بيت لحم كان من الارز " "

ونرجع بان سقوف هياكل بعلبك كانت ايضا من خشب الارز
لاتساع مدى السقوف ومناسبة جذوع الارز لها لطولها وشدة صلابتها .
ولم يبق في لبنان سوى خمس غابات اعظمها واشهرها الغابة التي فوق بشرة
التي نحن الآن بصددتها

هذه الغابة واقعة وسط بقعة فسيحة تحيط بها الجبال الشاهقة بينها
وبين البحر نحو ١٥ ميلاً وترتفع عن سطح ستة الاف قدم . ومحيطها يقرب
من نصف ميل وقد سورت بجدار حجري لحفظها وفيها نحو اربعمائة شجرة
ضمن مزج اخضر اقدمها ثلثا عشرة شجرة منها ثلثان محيط الواحدة منهما
نحو اربعين قدماً . والباقيون من ٢٠ الى ٣٠ قدماً . ولا يقل محيط
اصغرها عن عشرة او خمس عشرة قدم . يافئ بعضها بعضاً حتى تكاد
تغلب الشمس بظلمتها الكثيف . ولم يدخل الارز رجل لم تدهشهُ باستقامات
اشجاره ونقادم اعماره وعزة ادواره والمتبصر به يخال انه يشاركه بحجده
ويذكر للناس عظم مهده واثر لقدسهِ توهله غابرات الازمان وتعليهِ
بتصوراتهم قوات الاديان . وبين هذه المستغربات يثبته المتقاطر من الناس
الى معبد صغير يعلن قوة الله وضعف انسانهِ ويؤيد اجلال اللبنانيين او
بالحرى مسيحي المشرق لهذا الارز العظيم اذ يدعونه « ارز الرب »

والى بعلبك من الارز طريق اخرى . اذ ينقلب المسافر الى عيناتنا
فيسلك وادبها ساعة ونصف للغرب الى « اليمونة » المحشوية على مائتي نفس من

شبيعة وموارنة . وهي على شاطئ بحيرة بيضية الشكل يبلغ طولها الف متر وعرضها خمسمائة تنصب اليها مياه عيون كثيرة متفرقة في تلك الاكام ومنها نبع الاربعين وقد سمي هكذا لتجس مياهه غالباً في عيد الاربعين شهيداً من لحف صخرة غربي القرية فينصب ثللاً متكسراً على الصخور يدير عدة ارحية ثم يسترسل الى البحيرة كسواق سائر الاعين . وليس لهذه البحيرة من منفذ الاهاوية في اسفل قرارها . وفي اواخر الصيف ينضب ماؤها لا تقطاع الينابيع . ويعتقد الكثيرون من اللبنانيين ان لماثها علاقة مع نبع افقا الذي منه نهر ابراهيم (او نهر ادونيس القديم) وهو في الجهة الاخرى من الجبل لان ما يطراً على البحيرة من التقلبات من غزارة ونضوب يطراً عليه

وعلى ضفاف البحيرة غربي القرية اثار هيكل لعشورت او الزهرة يثبت ذلك ما جاء في الخرافات الفينيقية وهو ان عشورت تجمعت سمكة فراراً من تيفون قاتل ادونيس وذهبوا الى ان ابنتها درقن او درقنا قد غرقت في بحيرة افقا فاتخذها السمك . واكدوا ان عشورت هذه هي نفس ايزيس المصرية التي سكنت لبنان ولجأت الى بحيرة افقا (١) وهم يريدون دون ريب بهذه البحيرة بحيرة اليمونة لشخص بعض اثار الهيكل الذي ذكرناه على ضفافها ولاعتقاد اللبنانيين منذ القدم ان مياه افقا من بحيرة اليمونة واخيراً لعدم وجود بحيرة حقيقية في افقا وجوارها

وعلى ساعتين ونصف من شرقي اليمونة مزرعة « بتدعي » واقعة على راس اكمة في كف الجبل يصعد اليها في طريق كثير التعاريج بين غابات ظليلة . وقبيل هذه المزرعة يوضع دقائق حجر كبير على جانب الطريق نقش عليه كلمات يونانية نسختها في الفصل السابع . وسكان

١ تاريخ لبنان للاب مرتين اليسوعي . الترجمة العربية . الجزء الثاني . ص ٢٤٣ و ٢٤٤

بندعى موارنة لا يتجاوز عددهم المائة يستقون من الصهاريج . والى الغرب
منها دير للقديس نوهرا

وعلى ٤٠ دقيقة منها يشرف على خرابات دير قديم تبعثت احجاره
يعرف حتى الآن « بدير اليانط » وفي ساعة يصل الى ابعات ماراً بقرب
عمودها المذكور آنفاً . ثم بعلبك



الخطوة الثانية

من

بعلبك الى زحلة

ثلاث ساعات وربع على العربة

بين البلدين طريق عجلات طوله ثلاثون كيلومتراً . ففي خمس عشرة
دقيقة الى غربي بعلبك قبة دورس وعلى ثلاث دقائق للجنوب الغربي حيال
الطريق « قرية دورس » معظم سكانها موارنة يستقون من الصهاريج وفي
٣٠ دقيقة منها قرية « مجدلون » في قلب السهل وهي على ٢٠ دقيقة من
يمين الطريق . وعلى مسافة ساعة « طاليا » عن يسارها قرية لا ماء فيها
وسكانها روم ارثوذكس يبلغ عددهم خمسمائة نفس . ومنحرف الطريق
غرباً على مسافة ٢٠ دقيقة جسر نهر الليطاني حيث يتجسم قليلاً بما ينصب
فيه من السواقي والاعين . ثم ياخذ الطريق صعوداً مدة ١٥ دقيقة الى
قرب « بيت شاما » الواقعة على ميمنة الطريق فوق وادٍ تخرج منه عينا
ماء لسد حاجة الاهالي ولسقي بعض الاراضي . ثم « بدنايل » على خمس
دقائق من بيت شاما وعشر من يمين الطريق وهي قرية حسنة في بطن

وادي تحف به الاشجار والبساتين وفيها ٦٠٠ نفس كلهم شيعة وعلى ٥ دقائق الى اليمين «قصر نبا» على هضبة مشهورة بعنبرها وهناك اثار حصن قديم يظن انه كان هيكلًا رومانيًا . وعلى عشر دقائق ايضاً «تمنين الفوقا» وهي بين رواب واقعة عن يمين الطريق تعلوها في الجبل خرب تدعى «حصن بنش» . ويسار الطريق في السهل «تمنين التحتا» . وفي القرينين مياه غزيرة جيدة تسقي بعض اراضيها وفي ٥ دقائق منها الحد الفاصل بين قضا بعلبك والبقاع . وهناك على بعد ١٥ دقيقة من يمين الطريق «قرية نجا» واقعة في ما يلي الجبل عدد اهلها ٥٠٠ نفس وفيها اثار هيكل قديم حوَّك بعدئذ الى حصن منيع . وقد عثرت البعثة الالمانية في كنيسة هذه القرية على صنم جوبيتر بعلبك فحملته الى هذه المدينة ونقبت في خرابات حصن نجا في الجبل على بعد ٤٠ دقيقة من القرية الى الغرب ووضعت رسوم هيكل نعيم كان هناك لعبادة جوبيتر الشمسي يضاهي بهندسته ووضعه الهيكل الصغير في بعلبك

وفي ٢٥ دقيقة منها «ابلح» وهي مبنية على جانب الطريق الايسر وفيها بساتين جميلة يسقيها نبعان غزيران مخرجهما في القرية واهلها نيف والاف نفس روم كاثوليك . وقبالة ابلح في الجبل على بعد ٢٠ دقيقة منها قرية «الني ايل» (الياس) وفيها مزار يؤمّه الشيعة من اطراف البلاد للشرك . ثم لخمس عشرة دقيقة من ابلح قرية «الفرزل» واقعة على ربع ساعة من يمين الطريق وهي في لحف الجبل تحفها الروابي والهضاب جيدة الماء غزيرة يربو اهلها على الالف وخمسمائة نفس من الروم الكاثوليك وفيها كنيسة للسيدة يقصدها الزوار في عيدها الواقع في ١٥ آب . وهذه القرية قديمة قيل انها مار يمانسيس المذكورة في توار يخ المسيحيين الاولين واليها تنسب كرسي الاسقفية اما الاساقفة فيقيمون الان في زحلة لاهميتها وكثرة عدد اهلها . وفوق هذه القرية للغرب الشمالي مغائر قديمة تدعى

«مغر الحبيس» بعضها ذات نقوش . ولم بعد نصف ساعة منها في الجبل
اثار هيكل قديم وأمامه عمود على شكل المسلات المصرية متوج بأكليل
من الغار

وعلى ٢٥ دقيقة منها «كرك نوح» قرية عن يمين الطريق يبلغ عدد
سكانها الاربعمئة . ثلاثمائة من الروم كاثوليك والربع الآخر شيعة
فيها معبد قديم يزعم اهلبا انه قبر نوح ويقولون ان نوحاً عليه السلام سكن
بعد الطوفان مع اولاده سهيل البقاع وبعليك ومات في انكرك ودفن فيها
وطول قبره يبلغ الاربعين ذراعاً لان نوحاً كان على زعمهم طويل القامة
جداً . وذهب البعض الى ان قال ليس في القبر الا ساقيه وانه كان اذا
مشى وصل بساقيه الجبلين . وقد زار هذا القبر بيارس البندقداري بعد
اعماله العرش سنة ١٢٥٨ مسيحية فرمته ومن الكتابات الرومانية التي
وجدت عليه يعلم انه كان حصناً بناء الرومان

وهذه القرية تكاد اتصل «بالمعلقة» قصبة قضاء البقاع . وسكان
هذه القصبة الفان معظمهم مسيحيون من روم كاثوليك وارتوذكس وموارنة
وقليل من المسلمين وتاتيها مياه زحلة فتسقي بساكنها الواسعة . وفي المعلقة
اربع كنائس ومعبد للبروتستان وعدة محال للقهوة . وفيها ايضاً محطة
السكة الحديدية المارة من بيروت للشام وهي متصلة بزحلة اتصالاً تاماً
لا يفصلها عنها سوى سلسلة صخور صغيرة غرباً وغياض كثيفة جنوباً
اما «زحلة» فهي من اعمال لبنان فيها عشرون الفاً من السكان
معظمهم روم كاثوليك وقليل من الموارنة والروم الارثوذكس وهم قوم
اشداء . والبلدة مبنية على كثفي وادي جميل يدعون القسم الجنوبي منها
«الضيعة» وهو الاكثر سكاناً والشمالى القاطع . وينساب في اسفل الوادي
نهر البرذوني الغزير الجيد منكسراً على الحصى البيضاء . والبرذوني نهر
منبعه قرية قعفرين في لطف جبل صنين على بعد ساعة ونصف من زحلة .

وبعد ان يسقي اهل البلدة وارااضي المعلقة يصب في الليطاني
 وبناء زحلة حسن واما طرقاتها فكثير منها ضيق غير منظم وشوارعها
 قذرة . يقصدها صيفاً كثيراً من المنزهين لبارد مائها وطيب هوائها
 ولتوسطها بين بيروت والشام . وهي مركز قاتمية لا يزيد نطاقها عن
 زحلة والاحواش المتصلة بها واراضيها ضيقة لا تسعمل لزراع الحبوب غير
 ان كرومها كثيرة خصبة وعنبها لذيذ مشهور ولاهلها تجارة واسعة بالاغنام
 والصوف . واليها يصدر جانب من غلال البقاع وبعليك لقربها من قضائي
 المتن وكسروان ولكثرة ترداد اهالي القضائين اليها

في زحلة تسع كنائس للروم الكاثوليك منها كنيسة سيدة النجاة
 الكاتدرائية وهي حنة الداخل وكنيسة لمارنة واثنان للروم الارثوذكس
 احدهما كاتدرائية ومعبد للبروتستان . وفي طرفها الغربي دير مار الياس
 للروم الكاثوليك والاباء اليسوعيين دير آخر في قسم الضيعة . وفيها مدرسة
 داخلية يديرها آباء الرهبنة الباسلية البلدية وهي من المدارس الاحسن
 اتفاقاً في سورية وتدعى بالكلية الشرقية . وفي زحلة ايضاً مدرستان للذكور
 الواحدة بادارة الآباء اليسوعيين والاخرى للروم الكاثوليك في دارهم
 الاسقفية ولهؤلاء مدارس اخرى ابتدائية في نفس البلدة . وللمرسلين
 الاميركان مكتب للذكور . وللبينات مدرسة في الدار الاسقفية للكاثوليك
 واخرى يديرها راهبات قلبي يسوع ومريم ومدرسة متقنة للانكايز

وليس لزحلة تاريخ ولا وعت آثاراً فهي حديثة نزع اليها الناس
 لينتقوا بصخورها ومنعة موقعها شر الظلمة من آل حرفوش . ولم تذكر الا
 في القرن الثامن عشر في حوادث امراء لبنان . وكانت وقتئذ من اعمر
 القرى في الجبل لا يقل اهلها عن الخمسة الي السبعة الاف نفس . وهم من
 مناشي ، ثلثة اهمها البعلبكيون وهم النازحون من نفس بعلبك . والراسيون
 وهم من راس بعلبك — قرية كبيرة فيها كما ستري . والثالث من الفرزل

وهي لبلبك ايضاً وقد اتاها بعض الجبلين والى الآن اهلها حزبان بعلبكي
وراسي ويعرفون بشدة البأس وصعوبة المراس حتى ذهبت الامثال
بقوتهم غير ان انقسامهم وتشتت كلمتهم اضر بهم كثيراً

الخطّة الثالثة

من

بلبك الى الزيداني

سبع ساعات

لا يكاد يودّع الرجل البلدة حتى يرى ما يجدر له ذكر عظام
الاقدمين الحجر المسمى بالتقليد حجر « الحبل » في جنوبي البلدة فيأخذ في
لحف الجبل الى ان تنكشف له في ٢٥ دقيقة عن يساره قرية « دورس »
المذكورة آنفاً . وفي خمسين دقيقة يهبط وادياً صغيراً خالياً من الانبئة
والاشجار ينحدر من احدى جهتيه تبع صغير عذب الى قرية « الطيبة »
وفيها مايتا نفس روم كاثوليك . وعلى ٣٠ دقيقة منها يرى غير واصل قرية
« برتال » عن يمين طريقه تظلل اشجار هضباتها سير اهلها حين يخفون
لانهم اولو بأس على الليل . فيها ثمانماية نفس شيعة بينهم نفر قليل من
المسيحيين . وقد احرقها اهل زحلة سنة ١٨٥٥ اخذاً بدم قتييل منهم .
ويذهب بعض الكتبة على انها بيروتاي المذكورة في سفر صموئيل الثاني

ص ٨ عدد ٨

ثم ثمان وعشرين دقيقة « حورتعلا » على شفير وادي عميق اقارع
يستجمع سيول الشتاء . سكانها ٣٠٠ نفس شيعة . ثم يصعد الطريق تدريجاً
نحو ساعة ونيف الى « النبي شيت » سكانها نحو ٨٠٠ نفس شيعة .

وفي وسطها بناء يزعمون أنه مدفن شيت بن آدم فسموا القرية باسمه وهو
مزار يتصده الشيعة من أنحاء البلاد

ومن النبي شيت يصعد جنوباً إلى قمة الهضبة ثم يهبط على عشر دقائق
منها في مسلك وعرة إلى بطن وادي يخترطه نهر يحفوها فيشاهد مزرعة «جنتا»
بين الأشجار الغضة . وهناك الحد الفاصل بين قضا بعلبك والزبداني . ومن
ثم يجاري مجرى النهر صعوداً نصف ساعة إلى « يحفونا » وهي في حوض
الجلل فيها البساتين الكثيرة ومحطة لسكة حديد بيروت والشام . ويطرد
الصعود مجارياً مجرى النهر بين الأحراج الكثيفة إلى ٢٠ دقيقة فيطأ
جسر الرمانة حيث يتشعب منه ثلاث طرق مختلفة تؤدي كلها إلى بعلبك .
ولثمان وعشرين دقيقة قرية « سرغايا » في لحف جبل اجرد غير ان
للقرية بساتين نضرة يسقيها نبع غزير يلتقي باقيه بنهر يحفوها داخل القرية
يلغون ستاية نفس من الشيعة وإلى مسير ساعة إلى الجنوب الغربي مزرعة
« عين حور » . وفي ٢٥ دقيقة إلى يساره يتشعب صعداً طريق أخرى إلى
« بلودان » قرية جميلة على قنة الجبل يبلغ ارتفاعها ١٤٧٧ متراً عن سطح
البحر . وعلى ثلاثين دقيقة منها « الزبداني » قرية كبيرة وقصبة قضاء
تشكل حديثاً باسمها تعلو عن سطح البحر ١٢١٣ متراً . وهي كثيرة البساتين
والغياض تكثر فيها الأشجار المثمرة كالتفاح والنخاض والسفرجل فتصدره
إلى جهات مختلفة . ماؤها غزير يروي أراضيها الواسعة الخصبة . وبقرية
نبع بردى المشهور وبلغ عدد أهلها نحو الثلاثة آلاف نفس ثلاثهم مسلمون
والثلث الآخر روم أرثوذكس وكاثوليك

ومن الزبداني إلى الشام سبع ساعات يمشي فيها المسافر الوادي الجميل
ونهر بردى المتسلسل فيه ثم يدخل الصحراء وبعدها طريق العجلات حتى
دمشق .

الخطوة الرابعة

من

بعلبك الى نبع العاصي

ثمان ساعات

يسير المسافر من بعلبك في سفح لبنان الشرقي نحو ساعة وتيف الى «نحلة» قرية كان بيوتها منحوتة فيحسبها هاوية الى واديه العميق المخصب المزدان بالبساتين النضرة والماء فيه ثجاج فجاج من ايهج مسارح النظر .
ويبلغ سكان القرية ٢٥٠ نفساً من الشيعة وفيها آثار هيكل قديم مبني بالحجارة الكبيرة لم يبق منه سوى دكة كدكة الهيكل الصغير في بعلبك وبعض الاثر من جدرانهِ . والى الجنوب الشرقي من نحلة «نبع اللجوج» الصافي الغزير . كان هذا النبع يسقي قديماً القسم العالي من بعلبك وقلعتها فيسيل اليها بقناة رومانية مبنية بحجارة مربعة مطلية بالشيد ومسقوفة بالواح حجرية بحيث يكاد الرجل ان يمشي في القناة مستوياً

وعلى مسير ٥٤ دقيقة من وادي نحلة في موطن الجبل يفضي الى «يونين» قرية كبيرة في بطن وادي خصب تجري فيه بنايع غزيرة فتسقي بساتينه الكثيرة النضرة ويبلغ عدد اهلهما الفاً ومائتي نفس شيعة وعلى مسافة ثلاثين دقيقة من يونين نبع «اهلا» ينجذ المسافر ويوعر اليه . فهذا النبع البارد المنبثق من قلب صخرة يسقي على بعد بضع دقائق الى الغرب بعض اراضي «رسم الحدث» مزرعة صغيرة . وقد ظن كوندرا ان اسم رسم الحدث قد يكون حداً من حدود الاراضي المقدسة

وعلى مسافة ساعة من جنوب النبع مرتفع ينفرج منه للنظر سهل بعلبك
وقد لاحت قراه بين خضرة المروج وسلاسل الجبال كأنها قيود حياة
واصاب صراط الى الفلاح . والى الشمال يرى لبنان الشرقي وخيط الافق
يقطعه فوق البرية المتصلة بتدمر . اما لبنان الغربي فيراه كأنه ينقطع وهو
لا ينقطع تكسوه نضارة الغابات لباساً لا تمزقه الرياح . ثم تجلي للعين في
السهل البعيد بحيرة حمص يظللها الغمام واقرب منها قاموع الهرمل والقرى
المنبثة في السهل وفي سفح الجبال

ثم يأخذ الطريق المنحداراً شيئاً فشيئاً نحو ساعة حتى « اللبوة » وهي
من اعذب قرى بعلبك ماءً واكثرها خيراً واشجاراً واغزرها انهاراً تنبثق
من نبع عظيم مصوت في شرقيها فتسقي اراضيها وغيرها من القرى الى ان
تختفي في ثجاج العاصي . ولهذا ابرموا بان نبع اللبوة هو المخرج الاصلي لهذا
النهر الواسع . قيل ان زينب ملكة تدمر الشهيرة اخذت قسماً من مياه
هذه القرية واجرتها في قناة عظيمة الى تدمر . ولا يزال النهر الذي يسقي
اراضي العين والرأس والقاع يدعى بالقناة الى اليوم

وقد نقل الاهلون قريتهم مؤخراً الى ما وراء النبع للشرق . ويرى
في القرية القديمة خرابات هيكل عظيم حصنه العرب . وحدث في ارض
اللبوة وقعة بين الاسلام والصليبيين في ١٧ شوال سنة ٥٦٥هـ - ١١٧٠م
وتفصيل ذلك ان شهاب الدين محمد بن ايلغازي بن ارتق صاحب قلعة
البيره سار بمائتي فارس لخدمة السلطان نور الدين محمود بن زنكي . فلما
وصل الى اللبوة خرج للصيد في ارضها مع فرسانه فصادف ثلاثمائة فارس
من الفرنج الصليبية يقودهم رئيس فرقة الاسبيثالية (فرسان مالطة)
وكانوا قد خرجوا للغارة . فتلاحموا واقتتل الفريقان فانهزم الفرنج وعمهم
القتل والاسر فلم ينج منهم احد . ويظن ان اللبوة هي لبو القديمة الرومانية
وقد جاء في كتاب موري « الدليل في سورية وفلسطين » ما يأتي :

ان كلمة اللبوة لقرب من الكلمة العبرانية «لبوا» التي ترجمت في الكتاب المقدس «بالمدخل الى» عند ذكر حماة في سفر العدد ص ٣٤ عدد ٨ . مع انه يجب ضبط قراءة السورة هكذا « (٧) وهذا يكون لكم انتم الشمالي من البحر الكبير تخطون لكم الى جبل هور (٨) ومن جبل هور تخطون الى لبوة حماة »

فعلى هذا النحو تضم حماة كل البلاد التي كانت تلك المدينة قاعدتها وكذلك في سفر حزقيال ص ٤٧ عدد ١٥ اشتملت الكلمة ذاتها في سياق الحديث عن صدّ قرجت هكذا « من البحر الكبير على طريق حثلون وانت آت الى صدّ » . فهذه السورة كان يجب ان تعرب هكذا « من البحر الكبير على طريق حثلون واللبوة وصدّ » . فان كان كذلك فاللبوة كانت نقطة مهمة معينة تخم ارض الميعاد وقرب رسم الحدث منها بعد رأينا هذا . والى هذا العهد اتفق مفسرو الكتاب المقدس على تعيين « مدخل حماة » في سهل البقاع بين جبال لبنان . ولكننا نفضل تفسير كلمة « لبوا » باسم مكان ونثبت انه في قرية اللبوة ^(١)

وحقيقة ان لبنان الشرقي والغربي يكادان يتضامان عند اللبوة حيث يتكوّن مضيق وان قل اتساعه فانه لا يمكن العبور لبلاد حمص وحماة الا من هذه القرية . فاللبوة اذاً مدخل حماة ومن تخوم الارض المقدسة ومن اللبوة الى نبعها المذكور يستدير الطريق ليحاذي مجرى الجدول المعروف بالقناة ويمتد مسافة ١٥ دقيقة الى حيال « النبي عثمان » ثم عشر دقائق لقرية « العين » وهي غير صغيرة ذات مركز حسن وبساتين غضة فيها ٥٠٠ نفس شيعة ونفر قليل من الروم الكاثوليك . وفي ارض العين

(١) الخطة السابعة والأربعون . صحيفة ٢٧٨

مقابل « جبولة » قريب من نهر اللبوة وجدت كتاباً لاتينية تدل على وجود طريق روماني بين بعلبك وحمص وطرابلس وهو الطريق الذي اثبت بان العمدة الفرانجية التي زين بها الرومان هياكل بعلبك قد اقتطعوها من مقالع اصوان في مصر وحملوها على مراكبهم الى طرابلس ثم نقلوها على الجمالات واتواها الى بعلبك على هذه الطريق^(١)

ثم يتبطن الطريق تلك الهضاب مسافة عشر دقائق الى اكمة تشرف على قرية « الفاكية » يهبط اليها بمسلك وعمر طوله خمس دقائق وهي كبيرة تحيط بها الصنخور والروابي يبلغ عدد سكانها ٨٠٠ نفس ثلاثهم روم كاثوليك والثلث الاخر مسلمون وهي مركز مديرية تابعة قضاء بعلبك وفيها سوق يني بحاجة القرى المجاورة ويصنع في هذه القرية سجاد جيد ثم ياخذ المرء صعوداً الى ان تنبسط له تلك الهضاب مدة عشرين دقيقة الى « راس بعلبك » وهي اكبر قرى القضاء لا يقل عدد انفسها عن الالفين من روم كاثوليك لهم كنيسة واحدة ودير للسيدة شرقي القرية بناء المطران يوسف صقر اسقف حمص الكاثوليكي وسكن فيه . واهل القرية اشداء ذوو باس وقوة لجودة مناخ موقعهم . وكانت القرية من قبل اكثر عمراناً ولكن اعتساف الحرافشة اكراه الكثيرين من اهلها على الجلاء فلجأوا الى زحلة كما مر بيانه

وفي الراس خرابات كنيسيتين قديمتين احدهما في وسط القرية والاخرى غربيها . وطول الثانية نحو ٣٠ متراً وبقرىها خرابات اخرى درست تماماً وربما استدل من احجارها على انها كانت قناة ماء رومانية . ويزعم بعض العلماء ان قرية الراس هذه هي « كونا » القديمة المذكورة في كتابات انطونينوس . ولم يزل اهلها يقولون بانها كانت تدعى « القنيّة » وهو تحريف اسمها القديم

ومن القرية شمالاً تشاهد قرية « القاع » على مسافة ساعتين منها
وفيها ١٠٠٠ نفس من الروم الكاثوليك . وارضها تتحد بقضاء حمص
من الشمال وباللبك من الشرق مشرفة على بركة تدمر القفراء
وفي الراس النبع المعروف بالحصيب وهو لا لآء طيب . ومنه يؤخذ
بين بساتين الثين جانب السهل شمالاً بميلة الى الغرب في طريق يقضي
في ساعتين الى قرب لبنان الغربي . ثم يغور وينجد مسافة ٢٠ دقيقة الى
ان يبلغ مرجة تجمعها الصخور العالية . وهناك « عين الزرقاء » نبع
العاصي حيث تنشق الارض عن ماء عرام يملاً محضناً كبيراً في ظل
اشجار الدلب والتين . ثم يتدفق ضاحاً الى مسيل من اللبوة . والى ثلاثين
خطوة يجتمع بنبع اخر ينفجر عن ماء ضحاح فيضطربان ويعلو صوتهما
كأنهما يسيران هما متخاصرين يدو خان الارض ويدلان الصخور وهنانه العاصي
والى جانب النبع مسلك لأكمة مصخرة جهة الشرق لا تبعد
خمساية خطوة وهي منحوتة نحتاً عمودياً يبلغ علوها ٩٠ متراً . وفيها كهف
يسمونه « دير مار مارون » قيل انه كان مأوى هذا القديس الناسك او
البعض من تلامذته . وله ثلاث طبقات مؤلفة من غرف كثيرة ومذابج
ويصعد من الطبقة الواحدة الى الأخرى بدرج في الصخر منحوت بجميع
ما فيها من الغرف وقد تمتع فيه العرب او غيرهم فان فيه مرام للسهام
وسرداباً يوصله بالعاصي القوي السير اسفل الوادي المشرف عليه
ثم من هذا الدير الى « قاموع الهرمل » نصف ساعة الى الشمال
الشرقي . وهو مبني على تلة تشرف على جميع البلاد الواقعة بين مدينة حمص
وجبل حرمون . وهو على قاعدة من الرخام الاسود البركاني ذات ثلاث
درجات يبلغ علوها متراً و ١٠ سنتمرات وفوقها طبقتان من البناء فالاولى
ذات افريز يمثل صور حيوانات يعسر تمييزها ما عدا إبلين على الوجه الشمالي
وبعض وقائع صيد . وعلو هذه الطبقة ٧ امتار وعرض كل وجه ٩ . وعلو

الثانية ٦ امتار وفوقها هرم علوه ٤ امتار ونصف وهو اصغر حجارة مما سواه
ومن دون هذا الطريق بين بعلبك والراس طريق العجلات المنشأ
الى حمص يمر " بمقنة " في قلب السهل بعد ساعة وربع وعدد سكانها
(٣٠٠ نفس شيعية) ثم في ساعة منها مزرعة رسم الحدث تابعة قرية
" شعت " وعدد سكانها (٦٠٠ نفس منهم ٥٠٠ شيعية و ١٠٠ سنة)
ثم اللبوة وقد مر ذكرها . ومنها يمر تحت النبي عثمان والعين والفاكية حتى
ينتهي الى الراس

الفصل الثالث

في

تاريخها ومعتقداتها القديمة

اسمها القديم : قيل ان اسمها الاصلى الفينيقي **بعليجكا** او **بعلباح** .
 واغلب الظن « بعلبكى » كما سماها اصحاب التلمود واشارت اليه الكتابات
 المسمارية (?) (١) . وتفسير ذلك مدينة البعل نسبة لهيكل البعل الذي
 بناه الفينيقيون فيها او انه سرياني « بعل بقعوتو » اي بعل البقاع وعربة
 العرب الى بعلبك ثم ابدله اليونان « بايليوبوليس » مدينة الشمس وذلك
 ترجمة اسمها الفينيقي فان البعل هو شمس الفينيقيين . ولكن اسمها القديم
 بعلبك غلب استعماله عند الوطنيين كغيره من اسماء المدن الفينيقية
 رغماً عما وضعه اليونان من الاسماء . وقد ورد اسم بعلبك لأول مرة في
 كتاب المشنة وهو كتاب التقاليد اليهودية الذي انتهى تأليفه في القرن
 الثاني للمسيح اذ ذكر « شوم بعل باكى » اي ثوم بعلبك (٢) . واتى بذكرها
 ايضاً امره القيس اذ مر بها ايام خضوعها للرومان قبل الفتوح الاسلامي
 حيث قال :

لقد انكرتني بعلبك واهلها ولابن جريح في قرى حمص انكرا
 وكذلك عمرو بن كلثوم في معلقته
 وكأس قد شربت بعلبك وأخرى في دمشق وقاسرينا
 وقد اثبت العرب باستيلائهم عليها ولم تزل تدعى به ومهما اختلفت
 تسميتها فمعناها واحد في اليونانية والسريانية والعربية

١ تاريخ لبنان للاب مارتين اليسوعي . الترجمة العربية ك ٣ : صحيفة ٣٨٩

٢ ذكر موسى بن ميمون ان بعلباكى هذه اسم مدينة فهي اذن بعلبك

زمنها السالف وحكاياتها : تعدُّ بعلبك من اقدم مدن الدنيا وقد
 زعم من تملكها من الامم انها سابقة بوجودها الطوفان . وقد خرق ذلك
 خاصة اعتقاد العرب الذين قالوا بمولد آدم والاجداد الأول في البقع
 المجاورة لبعلبك . فسكن آدم دمشق وقُتل هابيل في كورة ايلين التي
 سميت به (وهي سوق وادي بردى) . ثم دُفن آدم في الزبداني وتوفي
 شيت في النبي شيت من بعلبك . وألحد نوح الكرك قرب زحلة فسميت
 باسمه كما مرَّ . وغرَّ حاتم بتراب قرية لم يزل اسمها منه وهي بجحّضن الجبل
 الشرقي على اربع ساعات من بعلبك . وزعموا ان بعلبك اول مدينة بُنيت
 في الدنيا اذ قالوا ان قاهين بعد ان لُعن بقتله اخيه اتي بعلبك فبنى قلعتها
 ليحمي نفسه من هجمات اعدائه

وقد ذكر البطريق اصطفان الدويهي في تاريخ الازمنة ما نصه . « قال
 اصحاب الرواية ان قلعة بعلبك هذه في جبل لبنان هي اقدم من جميع ما
 بناه البشر في العالم باسره . اعني ان قاهين بن آدم عند ما اعتراه الارتعاش
 امر ببنائها في السنة ١٣٣ من كون العالم ولقبها باسم ابنه اخنوخ واسكن
 فيها الجبابرة والمهترجة وكثرة فواحشهم ارسل الله طوفان الماء » (١)
 وذكر العالم الاب مارتين اليسوعي نقلاً عن كتابة لاحد المرسلين
 ان قسماً من المؤلفين كما اثبت الامير رديثيل وكذلك جمهور اهل
 البلاد يعتقدون ان الشيطان اشمودي كان مؤسساً لبعلبك ومهندساً لها
 وذلك انتم لم يصدقوا مطلقاً ان البشر بلغوا من الصناعة ما يتمكنون به من
 تشييد مثل هذه البناية الجميلة وان اهل الخبرة والتجربة منهم اتصلوا
 ببراعتهم ومهارتهم الى حد ان يستخرجوا من المقالع تلك الحجارة الضخمة
 العجيبة في كبرها »

وقد وافق بعض العلماء الانكايذ الاعتقاد الشرقي بكون بعلبك بُنيت قبل الطوفان بحجة واهية « ان المستودنت (وهو البهموت حيوان كالقيل صورة لكنه أكبر جسماً منه انقرض بالطوفان) التي كانت في ايام قابين انما هي التي نقلت تلك المواد الضخمة المستعملة في بناء هذه المدينة »^(١) ولما كانت العرب تعتقد بان نمرود كان رجلاً كافراً عاتياً وانه زعيم عبدة الاصنام وقد ملك في لبنان قالوا ان ابراهيم انذر هذا الملك بغضب الله فطرحه في آتون من نار خرج منه سالماً . فقال اذ ذاك لحاشيته اريد الذهاب الى السماء لارى هذا الاله الذي ينذرنا ابراهيم بقوته وامر ببناء برج بابل . ولما صعد قمته رأى ان السماء لم تنزل بعيدة عنه كما لو كان باقياً على سطح الارض . ولما تهدم البرج في الليلة التابعة عزم لحاقته ان يصعد الى السماء في عجلة يجرها اربعة من الطيور . غير ان عجلة نمرود بمد ان تاهت في الفضاء مدة سقطت على جبل بعنف فزعزعته . وبما ان الجبل الذي تدهور عليه كان حرمون فقبر هناك^(٢) . فزعم الشرقيون ان بعلبك كانت البرج الذي بناه نمرود ليصعد منه الى السماء . واخبر دارقيو بان اليهود في سنة ٦٦٠ كانوا يعتقدون ذلك اذ قال . يؤكد اليهود بان حقولة لبنان الشرقي هي نتيجة اللعنة التي جلبها نمرود على نفسه لما شرع في بناء برج بابل (بعلبك)^(٣)

وفي كتاب مخطوط قديم وُجد في بعلبك مذكور ما نصه « من بعد الطوفان لما ملك النمرود في لبنان ارسل جبابرة فجددوا بناء قلعة بعلبك وسموها باسم اكراما لبعل اله الموايين وعبدة الشمس »

(١) David Urghart, the Lebanon Diary

(١)

(٢) تاريخ لبنان للاب مرتين ك ١ : ٢ - ٢ عدد ٨ - وجه ١٨٥

(٣) الجزء الثاني . الفصل السادس والعشرون D'Arvieux mémoires



اعمدة هيكل جوبيتر الشمسي

وكانت العرب تزعم ان ابراهيم اب الالباء ملك في دمشق ونواحيها
 وذهبوا الى ان مقامه كان في بعلبك وكذلك مقام كل الانبياء . وقال
 زكريا القزويني « في بعلبك قصر سليمان (عم) وبقلعتها مقام الخليل
 (عم) وبها دير اليباس النبي وهناك اخزي ذاك النبي كهنة الاضنام وراى
 غمامة صغيرة شبه ترس وصعد على فرس من نار ولم تعرف بعد ذلك
 اخباره »^(١)

وقد اضاف الشريون الى هذه المستغربات والمذاهب ما قالوه
 عن اعمال سليمان بن داود من انه بنى فيها قصراً عجيباً قدمه مهرآ
 لبلقيس وانه كان « بتغدى في بعلبك ويتعشي في اصطخر افغانستان »^(٢)
 وبعض مسيحي المشرق يعتقدون ان القصر الذي بناه سليمان لامراته ابنة
 فرعون المذكور في سفر الملوك الاول (ص ٧ : ٢) « وبني بيت وعمر
 لبنان » كان في بعلبك وانها المقصودة في نشيد انشاده (ص ٧ : ٤)
 « انفك كبرج لبنان الناظر تجاه دمشق »

عصرها الكتابي : : ظن بعض الكتبة انها بعل جاد الحكى عنها
 في سفر يشوع (ص ١١ عد ١٧) لكن الكتاب المقدس يصرح بان هذه
 كانت في عبر الاردن في سفح حرمون اي جبل الشيخ (يشوع ص ١٢ : ٧)
 وهو مما لا ريب فيه . ولكن يغلب الظن على ان بعلبك هي « بعل » المذكورة
 في (الملوك الاول ص ٩ : ١٨) بالنص الآتي « وبني سليمان . . . وبعل
 وتدمر في البرية في الارض »

فالشبهة القريب بين اسم بعل و بعلبك وذكر كونهما في البرية بجوار
 تدمر يجعلنا ان نعتقد ان الاسمين لسمى واحد وان بعلبك كانت من مدن
 المخازن التي بناها سليمان ايثاراً لمركزها التجاري ولتوسطها بين فلسطين
 وصور وتدمر ووقوعها في آمن طريق لنجوم مملكته البعيدة الممتدة من

غزة حتى تفصح على الفرات (ملوك اول ص ٤ : ٢١ و ٢٤) . ولا يبعد ان يكون قد وجد في اواخر ايامه ان بعلبك ومعبودها البعل حظوة في اعين نساؤه الغريبات فبنى او جدد بناء هيكلها بفخامة وعظمة تليقان بمجده ذلك يؤيده المتداول تقليد آيين الاحلين بان سليمان بنى بعلبك وانه اعطاها لبليس مهرًا . ومع تعذر القطع احيانًا بالتقليد لتلوذ الانكار بالاديان التي ربما اثبتت من الخرافات ما لا يصح للعقل قبوله . ففي مثل هذا يجب تحكيم العقل بكل دقة والتقليد حسن متى أبدته الادلة العلمية وعززه التاريخ

وقد اعترض بعض العلماء بقولهم ان بعلة المقصودة كانت في سبط دان في جنوبي فلسطين مستنديين في ذلك الى ما جاء في سفر يشوع (ص ١٩ : ٤٠ - ٤٦) حين اقتسم الاسباط الارض . ولم يبق دليل على قولهم . ومن المقرر تكاثر هذا الاسم في سورية وفلسطين لان البعل كان معبود الفينيقيين والكنعانيين حتى دخول الدين المسيحي . ودليلنا الثابت وجود بعلة اخرى هي قرية يعاريم كانت في سهم يهوذا (يشوع ص ١٥ : ٩ و ٢٤ و ٢٩) وبعلة بير رامة الجنوب في سهم شمعون (يشوع ص ١٩ : ٨) ويزيدنا رسوخاً فيما اعتقدناه ذكر الكتاب موقع « بعلة وتدمر في البرية » معاً وما من بعلة غير بعلبك الواقعة على مسافة ثمانى ساعات من مبتدا برية تدمر والتي هي طريقها

عصرها الفينيقي : ان ما ذكرناه من التقاليد القديمة المحجوبة حقائقها بشار الخرافات وما اوردناه عن زمن نشأة بعلبك لعهد سليمان يثبت اهمية وقدم هذه المدينة وتقدمها في الوجود على سواها . وذلك يقرب للعقل انه بعد موت سليمان وتجزى مملكته استقلت بعلبك بسلطة دينية قبضت عليها يد الفينيقيين فجعلوا هيكلها محجاً تنقاطر زوارهم اليه وعظموا في اعين الوطنيين بعلها وهو الشمس حتى طارت شهرته في الآفاق

وغلبت على شهرة سواه في المدن السورية المختصة بعبادة بعل . فاصبحت بعلبك مدينتهم المقدسة وقبلة جميعهم ومطمح دول ايامهم . فازدانت بما استأثر فيهم من حب التفاخر وتسلط اليقين بهياكل كأنها ابراج السماء او خيال العلاء يرحلون اليها بالنفيس والتمين ويقربون فيها الطيب باليقين غير ان تقلبات الدهور وغير الايام لم تترك لنا دليلاً تاريخياً نحدث به الناس عما كانت عليه بعلبك في ذلك العصر من العظمة وعن مكانتها من العمران والنجاح وكيف تم لها ان تقرر تلك السلطة الدينية في عقول الشرفيين . ولكن مما يسلم به العقل تسليماً مطلقاً انه لولا شهرة بعلبك وعظيم اعتبارها عند الوطنيين وبلوغها الشأو الأسمى في اذهانهم وجعلهم اياها مدينتهم المقدسة وتعلق بني المشرق عمومًا بعبادة بعلها واكرامه ما ترك الرومان تزبين عاصمتهم رومة العظمى بمثل ما زينوا الهياكل التي شادوها في بعلبك السورية واوصلوا بها الصناعة الى حد الاعجاز في الاتقان ومنتهى التخيل في صور النقوش والزخرف

وقد فصل الاب مرتين اليسوعي عن رأيه بشأن عصر بعلبك الفينيقي فاجاد بما نصه « لما كانت بعلبك مستورة في سفوح الجبال عند تخم كثير من الممالك محمية بلبنان الغربي من لصوع البحر والشرقي من حبايل ومكايد اهل الشرق كان مركزها من اوفق المراكز التي تجعلها محلاً مخصوصاً بعبادة بعل وتغشي اسرارها بغشاء لا ينفذ اليه البصر . ومن ثم فان هذه المدينة كانت في اول الامر مسجداً للعبادة السورية الفينيقية ومع انها واقعة في احسن محل عند مدخل البقاع الشمالي مشرفة على سهول بهية تشتمل على مسافة اكثر من ميتين واثنين وعشرين كيلومتراً مربعاً وقادرة ان تمد شوكتها ونفوذها وتصل الى اعلى درجة من السعادة وترتبط باحسن العلايق مع جميع المدن القديمة نرى انها لم تكن مطلقاً الا مركزاً دينياً ومعبدًا مشهوراً لبعل وقاعدة مملكة كهنوتية يرجح انها كانت صغيرة جداً ومن

حيث انها كانت تجاري جميع الممالك التي تجاورها بالعظمة والاقدام بسبب ما كان لها من الكرامة الدينية استخدمت عطايا الامم وهباتها فرفعت تلك الاثار الجبارية التي لا تزال الى اليوم تقضي العجب من خراباتها. اما ولاية مدينة بعل فانها كانت كهنوتية محضة والا فلا اقل من انها كانت منقسمة بين كاهن بعل الاكبر وبين ملك اخر مكلف على الخصوص بسياسة الامور المدنية . وهذا ما كانت تقتضيه الحالة الدينية لتلك المملكة الصغيرة «^(١)»

وقد ذكر لوقيان السوري من كنية القرن الثاني للمسيح وجود هيكل مصري في بعلبك مكرس للشمس . ومكروبيوس المورخ اللاتيني للقرن الخامس للمسيح يخبر عن كهنة مصريين اتوا في الازمنة الاولى وشادوا هيكلًا عظيمًا للشمس

ولكن يحال لنا ان هذا الهيكل المصري المزعوم ليس الا اصلاح قام به احد الفراعنة الذين حكموا عدة مرات في سورية ادواراً طويلة وكانوا يشيدون في جميع انحاء مملكتهم ابنية تشهد ليومنا هذا بسعة سلطتهم فلا يبعد ان يكون احدهم جدد بناء هيكل البعل وهو شمس الفينيقيين بعد ان عبث به وقتئذ يد الحدثان

وقد ذكر غيرهم ان قد أتى بتمثال الشمس الى بعلبك من ايليو بوليس المصرية (المطرية الان) رصيفتها في مصر وكان يشبه تمثال اوزيريس^(٢) وقد فصل مكروبيوس كيفية نقله الى بعلبك فقال « ان الاشوريين او السوريين^(٣) كانوا يكرمون الشمس بما لا مزيد عليه من الابهة والاجلال

(١) تاريخ لبنان : الجزء الثاني ف ٤ عدد ٤ وجه ٣٩١ ٢ فولني

Volney . سياحة في سورية وجه ٢٢٨ • ٣ ما كان الكتابة القدماء من

^H يونان او الرومان يميزون بين اسم اشوري او سوري Syrii = Assyrii فيخلطون

بين الكلمتين انظر ما كتبه برديرز (Perdrizet) في مجلة الدرس القديمة وما

شرحه وود (Wood) في اطلسه عن تلة بعلبك وجه ٧

في مدينة ايليوبوليس باسم جوبيتر الذي يدعونه زفس . وتمثال هذا الاله حمل من مصر من المدينة التي تسمى ايضاً هليوبوليس في ايام ولاية سينيمور الذي يُقدَّر انه نفس سينوب وقد نقله اوبيارسول ديليور ملك الاشوريين بمعاونة بعض الكهنة المصريين الذين كان زعيمهم بارتميت . وبعد ان مكث هذا الاله مدة طويلة عند الاشوريين نقل اخيراً الى مدينة هليوبوليس . وكان يعبد على مثال الطقوس الاشورية (او السورية) وليس بحسب الطقوس المصرية « ثم استنتج مكروبيوس بان الالهة التي يتكلم عنها كانت الشمس وجوبيتر معاً فقال « انه بحسب طقوس عبادة ذلك الاله والصفات الحائز عليها التمثال الذي كان ذهبياً بهيئة رجل بغير لحية حاملاً بيده اليمنى سوطاً كأنه سائق عربة ويده اليسرى صاعقة وسنابل القمح . فكل ذلك يدل على اتحاد قوتي جوبيتر والشمس »

وعاقب الاب مارتين اليسوعي على كتابة مكروبيوس ايضاحات يزعم فيها انه ما من علاقة لعبادة البعل الشمسي في ايليوبوليس السورية مع مثلها في مصر واشور فقال « ولعل الباعث على القول بان اصل بعل الهليوبولي انما هو ناتج عن تسمية المدينتين باسم واحد عند اليونان والرومان . وقد اقر مكروبيوس نفسه ان عبادة المشتري الشمس في مدينة هليوبول السورية لم يكن من علاقة بينها وبين الالهة المصرية فضلاً عن ان الاسماء التي يُدعَوْنَ بها هؤلاء الاشخاص ليس لها حقيقة في التاريخ . لان الاله الشمسي المصري وكذلك الفينيقي او السوري لم يسميا زفس ولا يوبيتر ولا ابلون وانما سُمِّيَا راء و بعل وهما اسمان بينهما اختلاف كثير كما هو بين اسمي المدينة نورا و بعل بك . وبما ان الحكايات المصرية

١ مكروبيوس . في الاعياد الساترية (Saturnalia) الكتاب الاول :
الفصل الثالث والمشرين - انظر ايضاً كتاب وود (Wood) عن بابل ووجه ٨

لانتشارها بين اليونان والرومان صارت منبعاً لجميع الحكايات تدفع
مكروبيوس كسائر جامعي الخرافات الى الزعم بان اصل بعل الخليل و يولي من
مصر مع ما يوجد من التناقض العظيم بين الخليل و يولين

« وكان ابعل من حيث هو اله شمسي ومبدأ للحياة والوجود حكيات
خاصة به وكان الها عمومياً لجميع القبائل الساكنة فينيقية وسورية . وعليه
لا يمكن ان نعتبر حكاية مصرية الاصل او اشورية دون احجاف بجميع
الانباء القديمة . فتخمينات مكروبيوس بشأنه غير مرضية . ولكن لا يسهل
اليوم مع حالة العلم الخاضرة ان نجزم جزماً مطلقاً ان كان التقدم في حكيات
سورية المحجوفة حيث كان النفوذ الاشوري قوياً وقديماً . واذا سلمنا وجود
نفوذ بين اشور وسورية الغربية لا يمكننا ان ننكر مع ذلك ان الاسم
وحكاية بعل صفات اولية اخس فينيقية منها باشور . ومن التحقيق عن
عبادة بعل وعشروت في هليوبول يعلم ان حكايتها برومتها وطنية ومسمتها
فينيقية خالصة لا اشورية لان فيها من العوائد والاسرار مثل ما عند
الفينيقين . وهياكل المدينة المرقومة مرتبطة اشد الارتباط بهياكل
اليونة وافتما وصور المعروفة بكونها فينيقية من غير رد » (١)

فما علقه الاب مارتين الى قول مكروبيوس لا يصح ان نجزم به قطعياً
وننكر تأثير النفوذ المصري في سورية . فان القطرين كنا ولم يزالا
مرتبطين بالعوائد والاخلاق والمشارب كما وان عبادة الشمس كانت لذلك
العهد عمومية ولو دعي هذا الاله باسماء مختلفة كبعلوس الكلداني وابلو
اليوناني او جوبيتر الروماني . بيد ان كتابة مكروبيوس تفيد بان صنم
الشمس لم يهد لها من مصر الا على سبيل الاحكام ولم تكن عبادة البعل او
الشمس فيها مصرية الاصل او اشورية بل انها فينيقية وطنية وهيكل بعلها
وجد واشتهر قبل اهداء الصنم اليه . واما عدم وجود الاسماء التي ذكرها

مكروبيوس في التاريخ الان فلا تنفي صحة ما ذكره المؤرخ اذ يكون قد ضيعها القدم او حرقها ككتاب

ومع كل هذا لم نجزم حتى الان بانهم نقطة من تاريخ المدينة : متى نشأت بعليك ؟ نوكد انها فينيقية النشأة رغماً عن كون الحفريات الالمانية قد اثبتت ان ايس في قلعتها شيء من اثار الفينيقيين . وذلك لان اسم المدينة « بعليك » يفيد كونها فينيقية الاصل وانها ما نسبت للبعل لانه يكن فيها هيكل عظيم كان مصدر عبادته في سورية ومبعث اوليته وايست غير شهرته التي حدث بالرومان لوضع هذه ارضها كل العجبة الباقية الى اليوم مستخدمين في بنائها مواد الهيكل القديم حتى طمس خبره ولم يبق منه اثر

واما اذا لم نرجع بنشأة المدينة الى عهد سليمان او قبله فنقول ان زمن تاسيس مدينة الشمس وبناء هيكل البعل فيها وشهرته في الاقطار الشرقية منته الى عهد سحيق في القدم وقد ضاع في ظلمات التاريخ كما ضاع تاريخ نشأة المدن القديمة كصور وصيدا وارواد وغيرها

عصرها الروماني : لم يأت التاريخ على ذكر بعليك بعد الافتتاح المقدوني ولم يفدنا ما انشاء اليونان فيها . بيد ان تملك السلوقيين في الاقطار السورية بيعت على الظن بانهم هم الذين ابدلوا اسمها السرياني او الفينيقي « بعليك » « بايليو بوليس » اليوناني اي مدينة الشمس

وقدرسخ الرومان عليها هذا الاسم منذ افنتح يوليوس قيصر البلاد السورية في منتصف القرن الاول قبل المسيح . ولا ريب انه لما راى عظمة هذه المدينة وتعلق الوطنيين بعبادة بعليها صيرها مستعمرة رومانية وامر بان تلقب باسم ابنته العزيزة « جوليا » وذلك يشاهد على بعض النقود التي ضربها فيها . فرسم على الوجه الواحد صورة فلاح يحرق سهلها

دلالة على خصب أرضها وكتب تحت ذلك « مستعمرة جوليا اوغسطا
ايليو بوليس السعيدة »

واما ارغسطس قيصر فقد وجه اليها فرقة من رجال الحرب واقطعهم
اياها . وقد شوهدت نقود من ايام فيلبس العربي عليها هذه الكتابة
« مستعمرة ايليو بوليس للفرقة الثامنة المقدونية الاوغسطية » . ووجدت
نقود اخرى من ايام اوغسطس مصكوكة في بيروت تفيد ان قسماً من
تلك الفرقة وُجه الى بعلبك . وقد ذكر سترابو المؤرخ ان الفرقة الخامسة
والثامنة كانت معقوداً لهما على بلاد بعلبك وبيروت قررهما عليها الملك
اغريبيا ^(١)

وقد كشفت الابحاث الالمانية كتابة منقوشة من ايام اغريبيا وجدت
بين الانقاض قبلي الهيكل الكبير وهذا نصها ^(٢)

[Regi] Magno Ag [rip] pae Pio Philocaesare et
Philoromaeo, patrono col., pub. fac.

ولم يُعرف ان كانت هذه الكتابة تُنسب للملك اغريبيا الاول الذي
توفي سنة ٤٤ بعد المسيح ام لابنه اغريبيا الثاني الذي حكم على جنوبي سهل
البقاع ثم على اليهودية في سنة ٥٠ مسيحية

وبين الكتابات العديدة التي وجدها الالمان بين انقاض الهياكل
كتابة اخرى لها من الاهمية ما لتلك وقد حفرت على قاعدة تمثال قدّمة
رفيق صديق الحاكم المستعمرة في ايام الامبراطور نيرون (٥٤ — ٦٨
ب م) والكتابة تفيد انها كتبت اذ كان نيرون في قيد الحياة وهذا
نصها ^(٣)

L Gerellano Sex. f. Fab. Frontoni primopilo

(١) وود Wood خرباب بعلبك . كتاب اطلسي وجه ٩

(٢) الاستاذ بوخستين Puchstein . حفريات بعلبك وجه ٢٢

(٣) كذلك وجه ٢٦

leg. X Fret. praef. Neron. Claudii Caesaris Aug Germanici L. Valerius T. f. Fab. Celer (centurio) leg. X Fret.

ووجد رجال البعثة الألمانية كتابة قدمها الملك يوليوس سوهام بن

سميجيرام ملك حمص في أيام نيرون وفباسيان (٥٤ — ٧٩ ب م)

regi magno C Julio Sohaemo, regis magni Samsigerami f., Philocaesari et Philorolmaeo, honorat[o ornam.] consul[us]..... patrono coloniae viro quinquenn. L. Vitellius L. f. Fab. Soss[i]a[nus].

فوجود هذه الكتابات ينقض الرأي القديم الذاهب الى ان هياكل بعلبك الرومانية بنيت في القرن الثاني للمسيح في زمن الامبراطور انطونيوس بيوس وخلفائه ويؤيد زعمنا السابق في مطبوعاتنا الاولى من هذا التاريخ ان الرومان شرعوا بتشييد هذه الهياكل في بدء التاريخ المسيحي ودام العمل فيها بلا انقطاع الى منتهى القرن الثالث للمسيح فقد وجدت كتابات غير تلك تنسب لآراجان وادريان وانطونيوس بيوس وسبثيموس سفيروس وكراكلا وغوردانوس وغيرهم من قياصرة القرن الاول والثاني والثالث للمسيح

واول سند تاريخي لبناء الهياكل ذكره يوحنا ملالا الانطاكي من كتبة القرن السابع للمسيح حيث قال « ان ايليوس انطونيوس بيوس بنى في ايليو بوليس من فينيقية لبنان هيكلًا عظيمًا لجوبيتر بعد من عجائب المسكونة العظمى (١٣٨ — ١٦١ ب م) »^(١)

ولذلك يرى جل علماء الآثار بان قد بدى في بناء الهيكل في زمن انطونيوس بيوس وتم على عهد كراكلا (٢١٧ م) ويزيدهم يقيناً في

(١) الاستاذ بوخستين . حفريات بعلبك . وجه ٢٣

(٢) تاريخ يوحنا ملالا . الكتاب الحادي عشر وفي

ذلك أن صورة الهيكل لم تر على مسكوكات بعلبك قبل زمن سفيرس (١٩٣-٢١١ ب م) ويقولون أيضاً إن كتابات أغريبيا ونيرون وتراجان وأدريان تختص بهيكل صغير سبق وجوده الهيكل العظيم المتبقية شرده إلى الآن. ولكننا نتمسك برأينا الوارد ذكره إذ لا يسلم العقل بأن هيكلًا عظيمًا مثل هيكل بعلبك إلى وفرة انشاء وعمق أسسه وضخامة حجاره وكثرة عمده تكفيه عشرات من السنين لإنشائه. وقد يمكن أن التباينة الأولى لم يرسموا صورة الهيكل على مسكوكاته إلى أيام سفيرس لأنه لم يكن قد تم بناؤه ولم تكن قد نصبت عمده إلى ذلك العهد. ويزيدنا اعتقاداً في رأينا أن يوليوس كابتولينوس مؤرخ حياة ييوس المذكور لم يذكر شيئاً عن ايليو بوليس هذه ولا عن هياكلها ولذلك رفض كثيرون من علماء الآثار واخصهم وود^(١) رواية يوحنا ملا لا. إذ لا يصح بأن كابيتولينوس يغفل عن تدوين هذا الأثر العظيم لييوس لو كان هو وحده القائم بأمره والواضع رسوم بنائه. فلربما ييوس المذكور هو الذي باشر بناء الهيكل الصغير المنسوب اليوم لباخوس فخلط المؤرخ يوحنا ملا لا بين هذا وذاك ومما يذكر أن ايليو بوليس هذه نالت حظوة في عين الامبراطور سبتيموس سفيرس فمنحها امتيازات وحقوق المدن الإيطالية^(٢) وضرب على مسكوكاته البعلبية صورة هيكل يتقدمه عشرة اعمدة وإلى نقود أخرى من أيامه صورة هيكلين امام الواحد عشرة اعمدة وامام الآخر ستة. وترى نفس هذه الصورة على نقود ابنه كراكلا (٢١١-٢١٧ ب م) ويحيط بجميع ذلك العبارة المعتادة Col. HeI. I. O. M. H. «مستعمرة ايليو بوليس لجوبيتر الكبير العظيم الايليو بولي» فما ذكر ومن بعض الكتابات التي وجدها الالمان في حفرياتهم يُظن أنه كان لسبتيموس

١ خرابات بعلبك. كتاب اطلسي وجه ١٠ و ١١

٢ اربليان. الكتاب الاول. Ulpian. Lib. I de censib.

سفيروس وابنة كراكلا اليد الطولى باكمل ابنة اهلها كل والابنية التي
تقدمها . وكان كون كلا اراد باهتمامه بذلك ان يكفر عن عقرفة من
الجزية على اخيه جيتا وشاء ان يدل في عظيم اعتباره وجزين الكرامة لمعبود
الذي كان رئيس حبهه قبل تبوء العرش القيصري . فزين وزخرف
تلك البهي وجعلها كمدخل يتنافس بعظمة ورائع هندسة اعظم واجمل
الابنية التي شاهده اليونان والرومان في المعمور . وقد وجد على قواد ثلاثة
اعمدة في الرواق المقدم . كتابة كتبت ما ذكر

[L.O M.II.V.] M diis Helopol (itanis) pro sal (ute)
[et] victoriis d (omni) n (ostri) Antonini Pii
Fel (icis) ang (ust) et Julia Aug (ustae) matris
d (omni) n (ostri) castr (orum) Senat (us)
patr (iae) Aug (elins) Antonins Longinus
speculator) leg(ionis) I. [Ant] oninariae, capita
columnarum duarum auro illuminata sua
pen dia ex voto L [ibens] a [lumo] s [olvit]

وهذه ترجمتها : الى جوبيتر الكبير العظيم هليوبولي والي ثينوس
ومركيز آلهة هليوبوليس العظيمة : لسلامة وانتصار سيدنا انطونيوس
بيوس اوغسطس السعيد وجوليا اوغسطا ام سيدنا (ام) الجيش (ام)
السناتور (ام) الوطن . ان اوريلوس انطونينوس لونيچينوس رئيس
الفرقة الاولى الانطونية قد ذهب تاجي العمودين النحاسين الى نفقته
وفاء بنذر قدمة مخناراً

ولا يجب هنا ان نخلط بين ايلوس انطونينوس بيوس الذي ورد
ذكره في كتاب مالا وبين انطونينوس بيوس الذي هو كراكلا الوارد
اسمه في الكتابة مع اسم امه جوليا دومنا ابنة اسيانوس كاهن الشمس في
حمص . فطلنا كانت مشابهة الاسمين سبباً خطياً كثيرين من الكتاب

و تلك هي اقب جوليا دومنا ام كراكلا كانت توافق دائماً اسمها . ومعنى
ذلك ام قيصرتنا وحامية الجيش والسناتور وام الوطن

وقد تحتمق ان ابنية الهياكل وزخرفتها لم تكمل لعهد كرا كلا القيصر
وان خلفاءه داوموا العمل . وقد وجدت كتابة عليها اسم الامبراطور
غورد يانس (٢٣٨ ب م) . ونسب بعض المؤرخين للامبراطور فيلس
العربي بناء درج الرواق المقدم فقد شوهد على مسكوكاته صورة درج
يصعد منه الى فسحة فيها هيكل يشبه الهيكل الكبير وحولها عبارة تقود

بعلبك Col. Jel. Aug. Fel. H. I.

وكانت طريقتهم في البناء ان يشيدوا اولاً الهياكل وينصبوا العمود
ثم يعمدون الى نقشها وزخرفها وجروا على هذه الطريقة اعواماً طويلاً الى
ايام قسطنطين الكبير في اوائل القرن الرابع . فامر هذا القيصر عندما
تدين بالنصرانية بتوقيف العمل في هياكل بعلبك وكان من امره ان
الدكة العظيمة ذات الحجارة الهائلة المحيطة بالهيكل الكبير لم تكمل وان
محال كثيرة في الافاريز ومواقف الاصنام لم تنقش واقساماً كبيرة من
جدران الاقبية السفلى لم تحت بعد

معتقداتها القديمة ودخول النصرانية اليها : لخصنا في ما تقدم
معتقد المشرق بعلبك وجعله اياها مدينته المقدسة وان المعبود الاعظم
فيها كان البعل او الشمس . فلما ملك اليونان وبعدهم الرومان سورية
شايعوا الاهلين في عبادته واكرامه وسموه بجوبيتر وهو كبير الهتهم ولكنهم
عبدوه بالصفة الوطنية اذ جعلوه الهاً شمسياً وقد شاعت عبادة جوبيتر
الشمسي في انحاء المملكة الرومانية كما كانت معززة في سائر الاقطار
الشرقية . وقد بث شواعر التعبد له رجال الفرق السورية الذين كانت
ترسلهم الامبراطرة لحماية اطراف المملكة وكذلك اهل التجارة الذين كانوا
يقصدون امصارها البعيدة . فقد وجدت كتابات كثيرة وتمائيل لهذا
الاله الشمسي في رومة واثينا ومرسيليا ونيم وغيرها وكلها تصف جوبيتر
بما وصفه به مكروبيوس من حيث الهيئة وتمثله جالساً على قاعدة محمولاً

من حيوانين وبيده السوط والصاعقة وباقه التمح التي هي من شعار هذا
الاله^(١). وقد وجدت البعثة الالمانية صنمين لجوبيتر بعلبك اخذت احدها
من كنيسة نيجيا وكشفت الاخر في خرابات نبع اللجوج وكلاهما يمثلان كما
ذكر محمولا من ثورين^(٢).

وقد رجح بعض علماء الآثار ان هياكل بعلبك كانت مكرسة لاله
لم يكن شمسياً ولكنه ذو ثلاثة اقانيم : جوبيتر المشتري ومركير (عطارد)
وفينوس (الزهرة) مستدلين على ذلك من كتابات وجدت في دير القلعة
وفي اثينا ذكرت فيها اسماء هذه الالهة منسوبة لايوليووليس. ولذلك ظن
هؤلاء العلماء ان الهيكل الكبير كان مكرساً لجوبيتر والهيكل الصغير
لمركير واما الهيكل المستدير خارج القلعة فكان لفينوس^(٣). فزعمهم كون
المعبود الاكبر لم يكن شمسياً خطأ واضح وظنهم بتكريس الهيكل الصغير
لمركير لم يثبت لان رجال البعثة الالمانية يرجحون انه كان مكرساً لباخوس
لما وجدوه على باب من عرائش العنب ومذابح ودرجهم من صور الراقصات
المختصات بهذا الاله فافتصروا بهذه الادلة على نسبة الهيكل لباخوس
وقد ايدت الحفريات الالمانية وابحاث الاب جلابرت ان المعبود الاكبر
او هذا الاله الشمسي الوطني عبده الرومان بالثلاثة اقانيم المنوه عنها وجعلوا
كبيرها مثلاً للبعل او الشمس وفينوس ندّاً لعشوت اما مركير فلم يظهر
الى الان وجه نسبته لمثله من الالهة الوطنية. فارجح اذاً بانهم خصصوا
الهيكل الكبير لجوبيتر كبير هذه الالهة نظراً لاهميته وتقدمه في الكرامة

١ برديز Perdrizet مجلة الدروس القديمة . نيسان - حزيران ١٩٠٢

٢ رابع ما كتبه المؤلف في مجلة المشرق . السنة السابعة . عدد ٣ وجه ١٠١

٣ فيليب برجه Philippe Berger مجلة جمعية الكتابات والفنون الادبية

١٩٠١ وجه ١٣١ - ١٣٢ و برديز مجلة الدروس القديمة . تموز - ايلول

والعظيمة على رصيفه حتى غلب ايضاً ذكره وحده عليهما في ما اوردها
 من النصوص التاريخية وفي ما وجد من الكتابات في الخفريات الألمانية
 وفي ما نقشه سبثيموس سفيروس وابنة كرا كلا وغيرهم من الامبراطورين
 على مسكوكاتهم من عبارات التقدمة لاله بعلبك العظيم جوبيتر
 اشمسي وهي هذه 100.M.H. كل ذلك مما اراح الريب واكد بان
 الهيكل الكبير كان مكرساً لجوبيتر دون سواه ونرجح ايضاً بان الهيكل
 المستدير خارج القلعة كان مكرساً لعبادة فينوس لما على بعض مراقبه
 من شعار هذه الالهة ولقيامه على شاطئ نهر المدينة ومعلوم ان هياكل
 فينوس « الزهرة » في جميع الانحاء كانت قريبة من تجاري المياه ولان
 وجود هذا الهيكل في بعلبك منصوص عنه في التاريخ وليس من دونه
 هيكل تصح نسبه للزهرة . واظن ايضاً بان الهيكل الذي بناه الرومان
 على قمة الراية المعروف بجبل الشيخ عبد الله فوق الشير والذي اتينا على
 وصفه قبلاً في الفصل الاول كان مكرساً للاله مركيز (عطارد) ثالث
 الاقانيم . ومما يزيدنا وثوقاً في ظننا اننا وجدنا في بيت قريب من موقع هذا
 الهيكل حجراً عليه كتابة لاتينية بحروف يونانية أتت به من انقاض
 سور المدينة المجاور هذا الهيكل وقد نقش على الحجر المذكور اسم الاله
 (عطارد)^(١)

اما معابد اليهود الذين يتقدمان الهيكل الكبير فلا ريب انها
 كانت مختصة بعبادة كل الالهة التي كان يكرمها اهالي المملكة الرومانية
 على اختلاف اجناسهم وعوائدهم اذ يرى في ذبلك اليهود عدة معابد
 مستقلة ومتصلة بعضها ببعض وفيها ما ينيف عن الثلاثمائة وخمسين موقعاً
 للاصنام

١ راجع مقالنا في المشرق . السنة العاشرة صفحة ٥٨

٢ مكروبيوس . في الاعياد الساترية . الكتاب الاول . الفصل الثالث والعشرين

وقد شوهد على كتابة وجدت في اليهود الكبير ذكر الاله الثمري خلا
 ما في بعض مواقف الاصنام من علامات مينرفا والزهرة (فينس)
 وقد ظهر من الكتابات العديدة ان رجال الدولة الرومانية ونبلاء
 المملكة كانوا يتسابقون لأكرام آلهة بعلبك بما يقدمونه من النذور لاجل
 البناء والزينة ونصب التماثيل املاً باسترضاء الالهة فتكون مهبط الوحي
 اليهم وقد اشتهرت في بعلبك مشاورة الآلهة حتى ان الامبراطور
 نرجانوس شاور آلهتها قبل حملته الثانية على البرثيين وهم الفرس في
 اوائل القرن الثاني . ووصف مكروبيوس بعض الخيل التي كانت كهنة
 الشمس في بعلبك تتخذها لاستئصال الوحي وتبليغه الناس فقال « ان صنم
 الشمس الذهبي كان يطاف به في الاحتفالات العمومية في ازقة المدينة
 محمولاً على اكف عظماء البلاد . وكان حاملوه يستعدون لهذه الخدمة
 المقدسة بحلق شعور رؤوسهم محافظين على الطهارة التامة . وكان يعطي
 الوحي بتقديم حامله او تاخيرهم بغير ارادتهم ولكنهم كمدفوعين بتأثير
 قوة الألوهية فيهم »^(٢)

وقد كان لعبادة الزهرة الهة العشق المحل الأسمى في اذهان البعلبكيين
 فكانوا ياتون هيكلها ويرتكبون المنكرات . وقد روى مؤرخو تلك العصور
 انهم كانوا يبذلون بناتهم لخدمة تلك الآلهة . وذكر اوسابيوس « ان
 ايليو بوليس الفينيقية عبدت فينس باسم هيدون اسم المسرة وان هذه
 العبادة كانت مصدر خرافات وترف لا يحسد » . هذا وما كان يكسبه اهالي
 بعلبك من الزائرین كل سنة زادهم تعصباً ودفعهم لمقاومة دخول الدين
 المسيحي غاية جهدهم واتصل بهم الحق علم من كان ينتصر منهم الى حد
 الهجمة فقطعوا راس القديسة افدوكية في اوائل القرن الثاني للمسيح
 ورجعوا الشاب جيلاسينوس المنتصر في زمن ذيوكلا سيانوس قيصر سنة
 ٢٩٢ وهو شخص اعلن اعتقاده النصرانية اذ كان يمثل في ملعب المدينة

فثار عليه الشعب الحاضر واخرجوه خارج الملعب ورموه بالحجارة ولما تبوأ
 قسطنطين الكبير العرش القيصري رفع شان الدين المسيحي في بعلبك
 وابطل عبادة الشمس والمشتري ونسخ ثورات شهوات الزهرة وكسر الاصنام
 والمنحوتات وامر ببناء ثكنة للعساكر بين الهياكل وبنى فيها كنيسة كما
 روى اوسيبوس وابو الفرج ^(١) غير انه لم يكد المسيحيون يتمتعون بالراحة
 في ايام قسطنطين حتى تسم يوليانس الجاحد العرش الامبراطوري فاعاد
 لبعلبك ما خسره في ايام قسطنطين فانقم الوثنيون لمعبوداتهم ومثلوا
 بالمسيحيين اقبح تمثيل كما سيأتي في تراجم قديسيها في الفصل الخامس
 ولكن العناية لم تهمل النصرانية ان تقز فلما تولى العرش الروماني
 الامبراطور ثيودوسيوس « ٣٧٩ — ٣٩٥ م » ضرب على هذه الاعمال
 ومحارسمها وحوّل هياكل بعلبك الى كنائس واكمل ما ابتدأ به قسطنطين
 وقد ورد في الكرونيكون ما يأتي « ان قسطنطين العظيم كان يأمر باقفال
 الهياكل اليونانية فقط ولكن ثيودوسيوس كان يلاشيها . فحول الى كنيسة
 هيكل ايليو بوليس هيكل البعل الشمسي العظيم التريليثون الشهير » ^(٢)
 ولم تزل آثار هذه الكنيسة في وسط البهو الكبير وامام مدخل هيكل
 جوبيتر الشمسي شاهدة بذلك واما التريليثون فمعناه ذو الثلاثة حجارة
 نسبة للحجارة الثلاثة الضخمة التي كان الهيكل قائماً عليها

— ٥٥٥ —

(١) عن ابو الفرج (تاريخ الدول) وعن اوسيبوس

Enseb . vii . Const . iii 58

2 Chronicon Paschale 289e olympiade

الفصل الرابع

في

عصرها الاسلامي

ثم يغفل مؤرخو العرب كما اغفل من قبلهم مؤرخو دولة القياصرة تدوين حوادث بعلبك وتسطير ثقلبات الالام عليها . وقد ذكروا انها كانت على عهدهم مدينةً حصينةً زاهرةً خصيبةً التربة ذات تجارة واسعة النطاق مشهورة بما نسب اليها من صناعة الاحرام والحلويات . وانها كانت اماره في عهد الاتابكية والابويين ونيابة من بعدهم . وقد وصفها بعض مؤرخيهم بما يحسن نقله

قال محمد بن علي بن ابراهيم المعروف بابن شداد في تاريخه المسمى بالاعلاق الخطيره في محاسن الشام والجزيرة ربه ١٧٠

ذكر بعلبك وهي مدينة على جبل وبها قلعة محكمة البناء عليها سور مبني بالحجر الصلد سعة عشرون شبراً وبها بئر يسمى بئر الرحمة لا ينبع الماء فيها الا اذا اثنى يابها وانقطع الماء عنها . وفي حال دخول الماء الى القلعة لا يرى فيها ماء قط والماء يشق البلد والتلعة ويدخل دورها . وبها من عجائب المباني المصلى (كذا) وهو الهيكل الذي كان فيه المسمى بعل المذكور في الكتاب العزيز . طالعها الميزان والزهرة . طولها ثمان وستون درجة وعشرون دقيقة وعرضها ثلث وثلثون درجة وخمس واربعون دقيقة . مثولي ساعة بنائها الزهرة

وقال المقدسي في كتابه احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم وجه ٣٤

١٦٠ و ١٧٩

ولا اشرب للخمر من اهل بعلبك ومصر

بعلبك مدينة قديمة فيها مزارع وعجائب معدن الاعناب
 واشد هذا الاقليم برذاً بعلبك وما حولها . ومن امثالهم قيل للبرد
 ابن نطلبك قال يا لبلقاء . قيل فان لم نجدك قال بعلبك بيتي
 وعن ذكر يا القزويني من كتابه اثار البلاد وجه ١٠٤
 بعلبك مدينة مشهورة بقرب دمشق وهي قديمة كثيرة الاشجار والمياه
 والخيرات والثمرات ينقل منها الميرة الى جميع بلاد الشام . وبها ابنية واثار
 عجبية وقصور على اساطين الرخام لا نظير لها . قيل انها كانت مهر بلقيس
 وبها قصر سليمان بن داود وبقلعتها مقام الخليل وبها دير الياس النبي .
 قالوا ان ذلك الموضع يسمى بك في قديم الزمان حيث عبد بنو اسرائيل
 بها صنماً اسمه بعل فاضافوا الصنم الى ذلك الموضع ثم سار المجموع اسماً
 لمدينة . ثم ذكر رواية الياس النبي وكهنة البعل مما نوهنا به قبلاً
 وقال شمس الدين الدمشقي في كتابه نخبة الدهر في عجائب البر والبحر
 وجه ٣٥ و ٣٧

وبقلعة بعلبك بيت محكم من الحجر طوله خمسون ذراعاً وهو من كل
 جهة ثلاثون ذراعاً وسقفه حجر . وفي وسط السقف نسر حجر فارش
 اجنحته وفي اربع قراني السقف اربعة اصنام واسماؤهم ود وسواع
 ويغوث ويعوق (؟؟) والباب الذي يسد على هذا البري باب حجر .
 وهذه البري بناؤها من العجائب . وبقلعة بعلبك ايضاً بئر فيه ماء قليل
 لا يستعمل الا وقت الاحتياج اليه واذا نزل عليهم ددو زاد ذلك البئر
 زيادة عظيمة الى ان يكفي من في القلعة واذا راح العدو عنهم رجع الى
 حاله الاول . وبها من العجائب برجان وبدنه ثلاثة حجارة .
 ومنها حصن بعلبك وهو مشهور بالشام وبمقطع الحجارة حجر رابع للثلاثة
 التي بالقلعة متروك الى وقتنا هذا والى ما يشاء الله مثال للناس يعني ان
 من هنا حملت الاحجار الثلاثة المبنية بالقلعة . والحصن ايضاً عمدة طول

كل عمود نحو العشرين ذراعاً وفي الأرض منها نحو أربعة أذرع وقطره
نحو ذراعان وأكثر وعددها نحو من ستين عموداً وكان على رؤوسها
عتبات وفوق العتبات البناء المحكم.

بعلبك مدينة عادية قديمة لها آثار ابرهيمية وموسوية وسليمانية ويونانية
وبها عمد نحت كل عمود منها نحو أربعين ذراعاً في الهواء غير ما في
الأرض منها . وعليها كالاساطين حجارة متصلة من راس عمود الى راس
عمود . ومما في قلعة بعلبك برجان وبدنة ثلاثة حجارة كل حجر منها طوله
ست وثلاثون خطوة وارتفاعه نحو القامتين وعرضه عرض السور . وفي
داخلها بئر يقال له بئر الرحمة يقولون لا يوجد به ماء ما دام الأمان موجوداً
واذا كان الحصار والخوف أملاً ماء واستمر ملائناً يسقون الناس منه الى
ان يأمنوا فيذهب ماؤه^(١)

وعن كتاب المسالك والممالك لأبي القاسم ابن حوقل وجه ١١٦
وفي حدود دمشق بعلبك وهي مدينة في سفح . عامة ابنتها من حجارة
ولها قصور من حجارة قد بنيت على اساطين شاهقة وليس بارض الشام بنية
بجحارة أكبر منها ولا اعجب من بنائها
وقال خليل بن شاهين الظاهري في كتابه زبدة كشف الممالك
وبيان الطرق والمسالك

١ قد يتبادر للذهن ان ما ذكره الدمشقي وابن شداد عن بئر الرحمة اقرب
للمراقبة منه للحقيقة وأكثرنا نرى للان في القلعة بئراً تتبعها بجانب رواق هيكلي باخوس
نرجح انه البئر المبحوث عنه . واما سر فوران الماء وغوران فتراه بوضوحاً وذلك ان
البئر المذكور بعيد عن خنادق القلعة نحو العشرين متراً فلما يشتد المحصار على المدينة
ويحاف على القلعة من دنو الاعداء منها تحول مجاري مياه المدينة الى الخنادق حتى
تطوف ويمس الاقتراب من جدران القلعة فينسرب اذ ذاك شيء من ماء الخنادق
الى البئر فيرتفع ولما يستقيم الحال ويتبعد العدو يقطعون الماء عن الخنادق فتخشف
ويمنع تسرب الماء الى البئر فتغور مياهه

وما مدينة بعلبك فانها مدينة حسنة بها عثم^ة قيل ان سليمان عليه
السلام امر بعمارتيها . وببعلبك جوامع ومدارس واما كن مباركة واسواق
وحمامات وبساتين وانهر مما يطول شرحه . ولها اقليم حسن يشتمل على
ثلاثماية وستين قرية وهي ايضا من معاملة دمشق

وشغل ابن بطوطة بحلواها وما قرب منه الى المعدة عن ذكر قلعتها
ووصف غرائب هياكلها حين مر بها وهي عسرة تحمي اليها بالاسنغراب
رؤوس اولي العلم والاداب فقال:

ثم وصلنا من جبل لبنان الى مدينة بعلبك وهي حسنة قديمة من
الطيب مدن الشام . تحديق بها البساتين الشريفة والجذات المايقة وتحرق
ارضها الانهار الجارية وتضاهي دمشق في خيراتها المتناهية . وبها من
حب الملوك ما ليس في سواها . وبها يصنع الدبس المنسوب اليها وهو نوع
من الرطب يصنعونه من العنب وله تربة يضعونها فيه فيجمد وتكسر القلة
التي يكون بها فيبقى قطعة واحدة وتصنع منه الحلواء ويجعل فيها الفستق
واللوز ويسمون حلواه بالملبن . وهي كثيرة الالبان وتجلب منها الى دمشق
وبينهما مسافة يوم المجد . واما الرفاق فيخرجون من بعلبك فيبيتون ببلدة
صغيرة تعرف بالزبداني كثيرة الفواكه ويفدون منها الى دمشق . ويصنع
ببعلبك الثياب المنسوبة اليها من الاحرام وغيره . ويصنع بها اواني الخشب
وملاعق التي لا نظير لها في البلاد وهم يسمون الصحف بالدسوت وربما
صنعوا الصحيفة وصنعوا صحيفة اخرى تسع في جوفها واخرى في جوفها الى
ان يبلغوا العشرة فيخيل لرائيها انها صحيفة واحدة ويصنعون لها غشاء من
جلد ويمسكها الرجل في حزامه واذا حضر طعاما مع اصحابه اخرج ذلك
فيظن رائيها انها ملقعة واحدة ثم يخرج من جوفها تسعا اه

* * * * *

بعدان تنصرت الامة الرومانية على عهد قسطنطين وانقسمت دولتهم

الى شطرين بعد ثيودوسيوس الكبير دانت بعليك كثيرها من الامصار
الشرقية الى قياصرة القسطنطينية وذهل عنها مورخو تلك الدولة كذهول
سلافهم فلم يذكرها خبراً غير ما ورد في احاديثهم الكنسية عن بعض
سافقتها مما تذكره في بابيه

ومسيرحت البلاد السورية خاضعة للدولة الرومانية الشرقية حتى
قدم المسلمون في الربع الاول من الهجرة فتح البلاد وقدرافق الحظ بواتر
سيوفهم . فخرج منهم الاهلون جزءاً شديداً وارسل الامبراطور هرقل
بطريقاً من رجال حربه يدعى كالوس بخمسة آلاف رجل لنجدة دمشق
فمر بعليك وكان الخلع اخذ منها كل مأخذ . فخرج اليه الرجال والنساء
باكين وناديين حظ بلادهم فسألهم كالوس عن امرهم فقالوا اتسألنا عن
الباعث وانت قدام لازالته فقال أأبكاءكم محبي العرب قالوا كيف لا
وهم الذين اجتاحتوا البلاد واخذوا عرقه وسفحه وتدمر وحوران وبصرى
وقد جاؤا دمشق . فسألهم عن القائد وعدد الجيش فقالوا انه خالد بن
الوليد وجيشه يبلغ الالف وخمسمائة فارس . فسخر من قلة العرب وحلف
لهم انه يرجوه يحيي لهم برأس خالد على رمحه . ولما وصل كالوس الى
دمشق دعاه خالد الى البراز واسره ثم عرض عليه الاسلام فما قبل نقشه
وفي سنة ٦٣٤ وقيل سنة ٦٣٥ م فتحها المسلمون لعهد الخليفة عمر بن
الخطاب . وذلك انه لما فرغ ابو عبيدة بن الجراح قائد الجيوش الاسلامية
من قنسرين والعواصم استشار اصحابه فيما يفعل فقالوا له قد انقضت ايام
الصلح بيننا وبين البلاد التي فتحناها فنحن ان بقوؤوا بلادهم الاطعمة
والرجال فانهم اولو شدة وعديد فالراي ان نرجع اليهم ونقاتلهم .
فاستصوب رأيهم ورجع فوجد البلاد كما قالوا وكان قصده حصاً فوجدها
قد تحصنت وقد بعث اليها هرقل بطريقاً من اهل الشدة والبأس ومعه
جيش عرمرم . فلما راي ذلك اقام على حص خالد بن الوليد وسار الى

بعلبك فلما قرب منها واذا بقافلة عظيمة معها بضائع للتجارة بكثرة فارسل من
 يكشف اسرها فعاد الرسول واخبره انها قافلة من الروم تحمل حريراً وسكراً
 لتلك المدينة . فقال ابو عبيدة لقومه ان بعلبك لنا حرب وليس بيننا
 وبين اهلها عهد نخذوا ما ساقه الله لكم . فشئت رجاله الغارة واخذوا
 القافلة واسروا رجالها فافتدوا انفسهم بالمال وسار منهم نفر الى المدينة
 وقصوا الخبر على اهلها وكان ثم بطريق يسمى هر بس شديد البأس فخرج
 بسنة الاف فارس وبضعة رجال للملاقاة العرب . واما هولاء فانهم باتوا في
 احدى القرى وفي ثاني الايام زحفوا على بعلبك فالتقوا بهر بس في منتصف
 الطريق . و اشار احد البطارقة على هر بس بالصلح واجتناب الحرب فلم يقبل
 فرجع ذلك البطريق الى المدينة وتبعه جمع كثير . واما هر بس فانه صف
 رجاله ونخاهم وحمل بهم على العرب فالتقاهم ابو عبيدة واصحابه ودارت رحى
 الحرب فخرج هر بس سبعاً ودحر فعاد بالهزيمة الى المدينة واغلق الابواب .
 واما ابو عبيدة فانه سار الى المدينة ونزل عليها فوجدها حصينة هائلة وقد
 ادخل اليها الروم المواشي والاموال . فلما نظر ابو عبيدة الى منعة المدينة
 استشار قومه فيما يفعل ف اشار عليه معاذ بن جبل بالنزال وقال ان البلد
 مشحون بالرجال والماشية ولا بد انهم يتضايقون ولا يسعهم البلد فاذا
 طال الحصار طلبوا الانقراج فاستحسن ابو عبيدة رأيه وباتوا هناك الى
 الصباح يحرسون انفسهم . وفي ثاني الايام كتب ابو عبيدة الى اهل
 المدينة كتاباً يخبرهم به اما ان يسلموا او يدفعوا الجزية عن يد وهم
 صاغرون . فجمع هر بس الاعيان واستشارهم ف اشار احدثهم بالصلح وانقسمت
 الاراء بينهم ففضب هر بس لانه كان يرغب في الانتقام ومزق الكتاب
 ورد رسول ابي عبيدة بلا جواب . فاخبر الرسول ابا عبيدة ان الاكثرين
 يرومون الحرب والقتال فحنق وقال لقومه اعلموا ان هذه المدينة في وسط
 بلادكم فان تركتموها كانت وبالاً عليكم . فزحف العرب الى السور

ورماهم الروم بسهام كالجراد واذا بالروم يتساقطون عن الاسوار فسئل من
وقع منهم عن السبب فقالوا اننا قوم من الانحاء اتينا لتحصن هنا فلما
اشتدت الحرب وتضايق الروم جعلوا يرموننا عن الاسوار . ثم اشتدت
الحرب وكثر رمي النبال والحجارة حتى ان العرب لم تقدر على الدنو من
الاسوار واضعفت سهام والات المحاصرين الاسلام حتى صدتهم عن المرام
فرجعوا الى خيامهم وقرصهم البرد ليلاً . وعند الصباح امر ابو عبيدة ان
يستغل العسكر عن الحرب بتحضير الماكل الحامية . وبيناهم في ذلك
هاجمهم جيش الروم ظناً بفشل أقعدهم عنهم فوقع بهم فجأة . على ان
بسالة العرب كانت ارفع من ان تدركها قسي المحاربين فثاروا باسرع من
لمح البصر وحملوا عليهم بقلوب لا تصاد بخوف وطعن لا ينزع بالمطاولة وكان
في فرسانهم يومئذ عمرو بن معدي كرب الفارس المشهور وقد ابلى بلاء
حسناً فثقفهم الروم ودحروا الى المدينة غير انهم اصابوا من الاسلام
غنيمة واسرى ورجع العرب الى خيامهم واضرموا نيرانهم . وامر ابو عبيدة
ان يفرق الجيش فرقاً املاً باشغال العدو عن معظم قوته . وفي صباح
اليوم التالي برز هرثمة بجيوشه وحث قومه على الجلال ونجاة البلاد وكانوا
عدداً لا يحصى . فحملوا على جيوش العرب حملة البلاء فالتفت العرب
لبعضها وشدت على الروم فادمت الارض طعناتهم ونفرت الحياة ضجاعتهم
والروم تستظهر مع ذلك على العرب حتى كادت تفرقهم الهزيمة لولا ان
رجلاً من المسلمين قد جرح اثناء المعركة صعد الى رابية لينظر الحرب والبلد
معاً . فرأى وراء المدينة شرذمتين من العرب من فرقهم ابو عبيدة واقفتين
ثم ابا عبيدة بين طيات القهقري فاضرم لهما ناراً اشارة النجدة في اصطلاحهم
ورأى قائد الشرذمتين النار ففهما مضايقة اخوانهم فاسرغا برجالهم لنجدة
ابي عبيدة فوصلا وقد كاد الجيش ينهزم واقبلا من وراء الروم وحال
رجال الشرذمتين بينهم وبين المدينة . فاشتدت عندئذ قلوب المسلمين

ووقع الرعب في افئدة الروم ففتكوا بهم فتكا وانهمزم اذ ذلك الرومان
 وعجزوا عن دخول المدينة فقاموا الى قرية قريبة وقيل الى دير نلى رابية
 هنالك فحذر ابو عبيدة المكيدة ولم يتبعهم ونكثه وضع فرقة من العرب
 لحصرهم في تلك القرية فردهم عنها الروم . فسير ابو عبيدة فرقة كبيرة
 برعامة سعيد بن زيد فحصرت الروم في القرية ولما تضايق هولاء ورأى
 هربس ان الدفاع لا يجدي نفعا استأمن الى سعيد بن زيد على نفسه
 ورجاله وطلب اليه ان يرسله الى ابي عبيدة ليعتد معه شروط الصالح .
 ولما علم ابو عبيدة استئمان هربس شدد الحرب على المدينة حتى تضايق
 اهلها اشد الضيق ثم وصل اليه سعيد بالطريق فطلب اليه هربس
 ان يرفع جنده عن الحصار واعد اياه بالف اوقية من الذهب والفي
 اوقية من الفضة والفا ثوب من الديباج على ان ابا عبيدة طلب اليه ان
 يضاعف الجزية ويزيدها الف سيف وخراج الارض في تلك السنة
 وجزية ما بعدها وان لا يبنوا كنيسة جديدة ولا يفتحوا حرباً على دولة
 اسلامية . فقبل هربس بثقلها مشروطاً على ابي عبيدة منع اصحابه من
 دخول المدينة وان الذي يخلفه لابرار عقد الصلح يقيم خارج المدينة وان
 هربس يدخل البلد ويقرر الامر مع الكبراء . فرضي ابو عبيدة وسار
 البطريق وكلم الروم من السور فلم يقبلوا الثقل الضريبة والشروط فوعدهم
 هربس بدفع ربع الضريبة من ماله الخاس فقبلوا . فدخل المدينة وجمع
 الاموال وسارها الى ابي عبيدة فامنتهم اذ ذاك ابو عبيدة عن نفوسهم واموالهم
 وكنائسهم وكتب لهم « هذا كتاب امان لفلان ابن فلان واهل بعلبك
 رومها وفرنسها وعربها على انفسهم واولادهم وكنائسهم ودورهم داخل
 المدينة وخارجها وعلى ارحامهم وللروم ان يرعوا سرحهم ما بينهم
 وهي خمسة عشر ميلاً ولا يزلوا قرية عامرة فاذا مضى شهر ربيع الآخر
 وجمادي الاول ساروا الى حيث شاؤوا من البلاد التي صالحنا عليها وعلى

من اقام منهم الجزية واخراج شهد الله وكفى بالله شهيداً^(١) .
 واستخلف ابو عبيدة على المدينة رافع بن عبد الله السهمي من
 سادات قريش مع خمسمائة من رجاله واوصاه بالعدل والاستقامة ثم سار
 الى حمص . فقام رافع خارج المدينة ثم اخذ اصحابه يشنون الغارة على
 البلاد المجاورة فربح اهلها والعسكر ربحاً عظيماً . فطمع هربس اليهم ان
 يعطوه عشر ما يربحونه من العرب لما له عليهم من الافضال ولدفعه عنهم
 ربع الضريبة فاجابوه بعد تردد طويل لما رغب . ثم ازدادت مطامعه
 حتى سأل ربع الربح لدفعه ربع الضريبة فحنق الشعب منه وثار بهربس
 وقتله في مكانه وبعث وفد الى رافع لكي يتولى المدينة واجابهم الى ذلك
 متى اذن له القائد العام ابو عبيدة ابن الجراح بخرق العهدة . ثم خاطبه
 بذلك واستجيب طلبه فدخل البلد وتولاها في ٢٠ شباط سنة ٦٣٦ وهي
 السنة الخامسة عشرة للهجرة^(٢) . فطراً اذ ذاك تغييران مهمان بدخول
 العرب اليها : احياؤهم اسمها القديم السرياني بعد تحريفه لبعلبك . ثم
 تحصينهم لميكليها الكبير والصغير حتى اصبحا قلعة منيعة وبهذا الاسم
 اشتهرا الى الآن

ما زالت بعلبك منذ فتحت بتولاها نواب من بني دمشق من بني أمية
 والعباسيين من بعدهم حتى استولى عليها احمد بن طولون والي مصر سنة
 ٢٦٣ هـ — ٨٧٦ م . وفي سنة ٢٩٠ هجرية نزل عليها القرامطة وملكوها
 واكثروا التشل فيها حتى لم ينج الا القليل . وفي سنة ٢٩٠ هـ — ٩٠٣ م
 استرد المكتفي بالله الخليفة العباسي بلاد الشام من سلالة بني طولون
 فعادت بعلبك الى سلطة العباسيين ثم صارت في ايدي نواب المعز صاحب

١ نص العهد عن البلاذري

٢ عن فتوح الشام للواقدي باختصار

مصر لما ملك دمشق سنة ٣٥٩ هـ — ٩٦٩ م وفي سنة ٣٦٣ هجرية خرج الى الشام القائد زاميثاس المعروف عند العرب بالسَّمْسَق فنزل على بعلبك فنعمه اهلها فاقام على حصارها الى ان فتحها واستباح اهلها قتلاً وخربها ثم رحل عنها فعاد اليها نواب الخلفاء الفاطميين . وفي سنة ٣٦٤ هـ سنة ٩٧٤ م اتى هفتكين لبلاد الشام وكان والي بعلبك وقتئذ ظالم بن مرهوب العقيلي من قبل المغز العبيدي فخرج اليه ظالم الى ارض جوسية فانت مجدة لهفتكين فرجع ظالم من دون جرب . ثم قدم هفتكين الى بعلبك في السنة المذكورة ففرّ ظالم واختبأ عند الامير تميم رسلان فدخل هفتكين بعلبك فطرقه العدو من الروم في شهر رمضان من تلك السنة فاحرقوا بعلبك وانتشروا في اقليمها وبلاد البقاع يقتلون ويسرقون ويحرقون

وفي سنة ٤١٦ هجرية قصدها صالح بن مرداس الكلابي وتغلب عليها ولما قتل في سنة عشرين صارت الى المثلوي على دمشق من قبل المصريين ولم تنزل في ايديهم الى ان تغلب عليها مسلم بن قريش لما قصد دمشق وحاصرها وترك فيها عود بن الصقيل واقطعه البقاع . فلما رجع مسلم الى بلاده خرج عود بن الصقيل الى بعض ضياع بعلبك فكسبه تاج الدولة لتش واخذه اسيراً وتسلم منه بعلبك وولى فيها مملوكة فخر الدولة كشتكين الخادم وذلك في سنة ٤٩٦ هـ — ١١٠٠ . وبقي فيها الى ان مات تاج الدولة وولى بعده ولده شمس الملوك دقاق فاقره عليها . ولما تولى دمشق ظهر الدين اتابك طغتكين اتصل به ان كشتكين راسل الفرنج وحملهم على الغارات والفساد في بلاد دمشق وانه سير اخاه باي تكين الى دركات السلطان في التوصل الى فساد حاله عند السلطان فصار ونزل على بعلبك وحاصرها حتى تسلمها في الثاني والعشرين من رمضان من سنة ٥٠٣ هـ . ولما مات طغتكين وولى بعده ولده تاج الملوك بوري اقطع بعلبك لابنه شهاب الدين محمد . وفي سنة ٥٢٦ هـ — سنة ١١٣١ م

نزل عليها شمس الملوك اسماعيل بن تاج الملوك بوري وكلت فيها اخوه
 شهاب الدين محمد فحصرها وزحف اليها وقاتل اهلها على السور ثم زحف
 عدة مرات فملكها بعد قتال شديد وبقيت القلعة وقد تحصن فيها اخوه
 فنصب عليها المجانيق واقام على القتال ولما راي اخوه ذلك طلب منه الامان
 فأمنه واقربه على بعلبك ودمشق . ولما قُتل شهاب الدين محمد من
 غلامه وعاد الدين زنكي يحصره في دمشق ضبط وزيره معين الدين أتر
 الامور وساس دمشق وارسل الى بعلبك واحضر ولده مجير الدين اتق
 ابن محمد بن بوري ورتبه على الملك مكان ابيه فمضى الحال يتمكن معين
 الدين أتر وحسن تدبيره . ولما استقر مجير الدين على دمشق اقطع بعلبك
 لمعين الدين أتر فارسل اليه نائبة وسلمها . فلما علم زنكي بذلك سار الى
 بعلبك في ٢٠ ذي الحجة من سنة ٥٣٣ هـ - ١١٣٨ م وكان معين الدين
 بها فحصرها عدة اشهر ونصب عليها اربعة عشر منجنيقاً ترمي ايلاً ونهاراً
 فلما اشرف من بها على الهلاك طلبوا الامان وسلموا اليه البلدة وبقي الحصار
 على القلعة وكان بها جماعة من الشجعان الا تراك فقاتلهم حتى يشسوا ثم
 اسنأمنوا اليه فامنتهم فسلموا له القلعة وكل شيء ثم غدر بهم وصلبهم عن
 آخرهم واقام نائباً عليهم نجم الدين ايوب بن شاذي جد الدولة الايوبية
 ثم عزم على الرجوع لحصار دمشق فأنت رسل صاحبها يبذل الطاعة
 والخطبة له فعدل عن ذلك . وقال ابن ابي طي الحلبي اتفق ابن الامراء
 لما نزلوا من بعلبك افسدوا ذخائرهم فقبض عليهم زنكي وقتل بعضهم
 وصلبهم وكان ولي قتلهم صلاح الدين بن محمد بن ايوب النابلساني فحكى
 انه أحضر من جملة الامراء شيخاً ملبج الشيبة ومعه ولد له امرد كانه
 القمر . فقال الشيخ لصلاح الدين سألتك بحياة المولى زنكي ألا صلبتني
 قبل ولدي لئلا اراه يعالج سكرات الموت وبكى . وكان نجم الدين ايوب
 واقفاً فرحم الشيخ وبكى فسأل صلاح الدين في اطلاقه فقال ما افعـ

خوفاً من المولى زنكي . فذهب نجم الدين الى زنكي وسأله في طلاق
الشيخ وولده وقص عليه ما قاله فاذن في الطلاق واطلاق من بقي من
الجماعة ووهب نجم الدين نصف بعلبك . وقيل ان نجم الدين ورد على زنكي
بعد ان ملك بعلبك وسأله في الامراء فاطلته بهم له وولاه بعلبك وكتب
له ثلثها ملكاً فاستقر فيها مع اهله الى ايام نور الدين محمود بن زنكي
وبعد ان قتل عماد الدين زنكي الى قلعة جعبر قصدتها صاحب دمشق
مجير الدين اتق بن محمد بن بوري سنة ٥٤٢ هـ - ١١٤٨ م فحصرها واشتد
صاحب دمشق في القتال وصبر نجم الدين ايوب احسن صبر . فاتفق ان
الماء لما شاء الله غار من حصن بعلبك حتى لم يبق منه شيء . فصار اهل القلعة
يستمدون الماء من البلد فلما ملك صاحب دمشق البلد منع من يريد
الماء من القلعة فاشتد الامر وخاف نجم الدين تحلف اولاد زنكي عن
مساعدته فطلب الامان والصلح . فاستخلفه صاحب دمشق على البلد واقراً
له الثلث الذي كان زنكي قد جعله له فيها وانزله عن القلعة وولى عليها
الحاجب شجاع الدولة عطا الخادم فاقام فيها الى ان قتله مولاة مجير الدين
في سلخ ذي الحجة من سنة ٥٤٨ هـ فتولى بعده ابن اخيه الامير ضحاك بن
خليل رئيس وادي النيم . وفي سنة ٥٥٢ هـ - ١١٥٨ م اخذ السلطان
نور الدين محمود بن زنكي بعلبك من الامير ضحاك وذلك انه لما ملك نور
الدين دمشق امتنع ضحاك ببعلبك ولم يمكن لنور الدين محاصرتها لقربه
من الفرنج . ولما اتصل بنجم الدين ايوب فتح دمشق كاتب نور الدين في
تسليم بعلبك فانفذ اليه وتسلمها منه والحقه باصحابه . وفي ثاني عشر شوال
من السنة ذاتها كانت زلزلة عظيمة لم ير الناس مثلاً فخرت كثيراً من
المدن والقلاع كحماة وحمص وشيذر ودمشق وبعلبك . واما هذه فانها
اخربتها وهدمت من هياكلها وتحصيناتها واسوارها جانباً عظيماً فلما بلغ نور
الدين خبرها وكان لم يبلغه خبر غيرها اتى بعلبك ليعمر ما انهدم من

أسورها وقتعتها فلما وصلها بلغه خبر باقي البلاد بخراب أسوارها وخلوها
من أهلها فرتب يعلبك من يحميهاء وجمعها وسار إلى حمص وقد وجدت
كتابة على باب دمشق من سور يعلبك تذكر تجديد بناء الأسوار من
السلطان نور الدين ونسختها في الفصل السابع

وفي سنة ٥٥٦ هـ حبس في قلعتها أسرى من الفرنج فوثبوا على حاميتها
وقتلهم وسكروا القلعة . فسار اليهم المسلمون من كل ناحية ودخلوا اليها من
تقب دأوا عليهم فمأكوها وقتلوا أولئك الأسرى

وفي سنة ٥٧٠ هـ - ١١٧٥ م قصدها السلطان صلاح الدين الأيوبي
(هو ابن نجم الدين أيوب بن شاذي حاكم يعلبك في أيام زنكي) من
حمص فتسلمها في ربيع عشر رمضان . قال ابن أبي كان بها والي من
أيام نور الدين محمود بن زنكي يقال له يمين فلما شاهد كثرة عساكر
السلطان اضطرب في أمره وراسل من بحلب إلى جناح طبر فلم يرجع
منهم خبر فطلب الأمان وسلم يعلبك إلى السلطان وقد هانت الشعراء
بفتحها وقال العماد الكاتب أبيات منها

بفتوح عصرك يفخر الإسلام	وبتور نصرك تشرق الأيام
وبفتح قلعة يعلبك تهذب	هذي الممالك واستقام الشام
وبكبح الحسود وما وثغر الثغر من	فرح بنصرك للهدى بآم
فتح تستنى في الصيام كأننا	شكراً لما منح الإله صيام
من ذارأى في الصوم عيد سعادة	حلت لنا والفطر فيم حرام
أسدى صلاح الدين والديماً	بنوالها سوق الرجاء تقام
فتمل فتحك واقصد الفتح الذي	بمحصوله تفتوحك الاقمام
دُم للعلی حتى يدوم نظامها	وأسلم يعز بنصرك الإسلام

ثم ولي عليها صلاح الدين الأمير شمس الدين محمد بن عبد الملك المقدم . وفي
سنة ٥٧٢ هـ - ١١٧٦ م أرسل إليها الصليبيون جريدة من طرابلس

تحت قيادة رايوند فغزوا وعاثوا فيها وعادوا غانمين . غير أنه قد جاء في تاريخ الدولتين أن قد خرج اليهم ابن المقدم فقتل منهم واسر أكثر من مائتي اسير وارسلهم الى صلاح الدين وهو على حصار مصبث ثم اغار عليها بلدوين الرابع من صيدا فغزا وعاد غانماً

وفي سنة ٥٧٤ هـ — ١١٧٨ م عصى ابن المقدم على السلطان وذلك ان شمس الدولة توران شاه بن ايوب اخا صلاح كان قد نشأ في هذه المدينة في ايام حكم ابيه وكان يحبها كثيراً فطلبها من اخيه وما كان صلاح الدين لينعمها عنه فاستنزل بن المقدم فعصى فتوجه اليه بعسكره وحصره بها بدون قتال . ولما دخل فصل الشتاء رحل منها الى دمشق وترك عليها عسكراً يحرسها . فلما طال الحصار سلمها بن المقدم الى السلطان فعوضه عنها مكاناً آخر واقطعها لـ اخيه توران . وفي سنة ٥٧٥ هـ طلب توران شاه الاسكندرية وتنزل عن بعلبك فاجابه صلاح الدين الى ذلك واقطع بعلبك الى ابن اخيه عز الدين فرخشاه بن شاهنشاه بن ايوب وكان والياً على دمشق . وفي سنة ٥٧٨ هـ هجرية توفي فرخشاه وبلغ صلاح الدين خبره وهو في الجزيرة فارسل لشمس الدين محمد بن عبد الملك المقدم ان ينوب عنه في دمشق واقرب بعلبك على الملك الامجد بهرام شاه بن فرخشاه وفي سنة ٥٩٨ هـ — ١٢٠١ م سار بهرام شاه مع الملك منصور صاحب حمه وصاحب حمص وحاربوا الافرنج في حصن الاكراد وطرابلس وغيرها فانهمزوا الفرنج . وفي سنة ٦٠٠ هـ حدثت ببلبك زلزلة فاضرت بها . وفي ٦١٨ هـ — ١١٢١ م سار الامجد بهرام شاه بعسكر بعلبك مع بعض اصراء مدن سورية لاعانة الملك الكامل صاحب مصر وتملكوا ديباط من الفرنج . وفي سنة ٦٢٦ هـ — ١٢٢٨ م ارسل الملك الاشرف موسى بن الملك العادل بن ايوب اخاه الملك الصالح اسماعيل بعسكر فتنازل ببلبك وبها صاحبها الملك الامجد واستمر الحصار عليه الى سنة ٦٢٧ هـ فلما بهرا

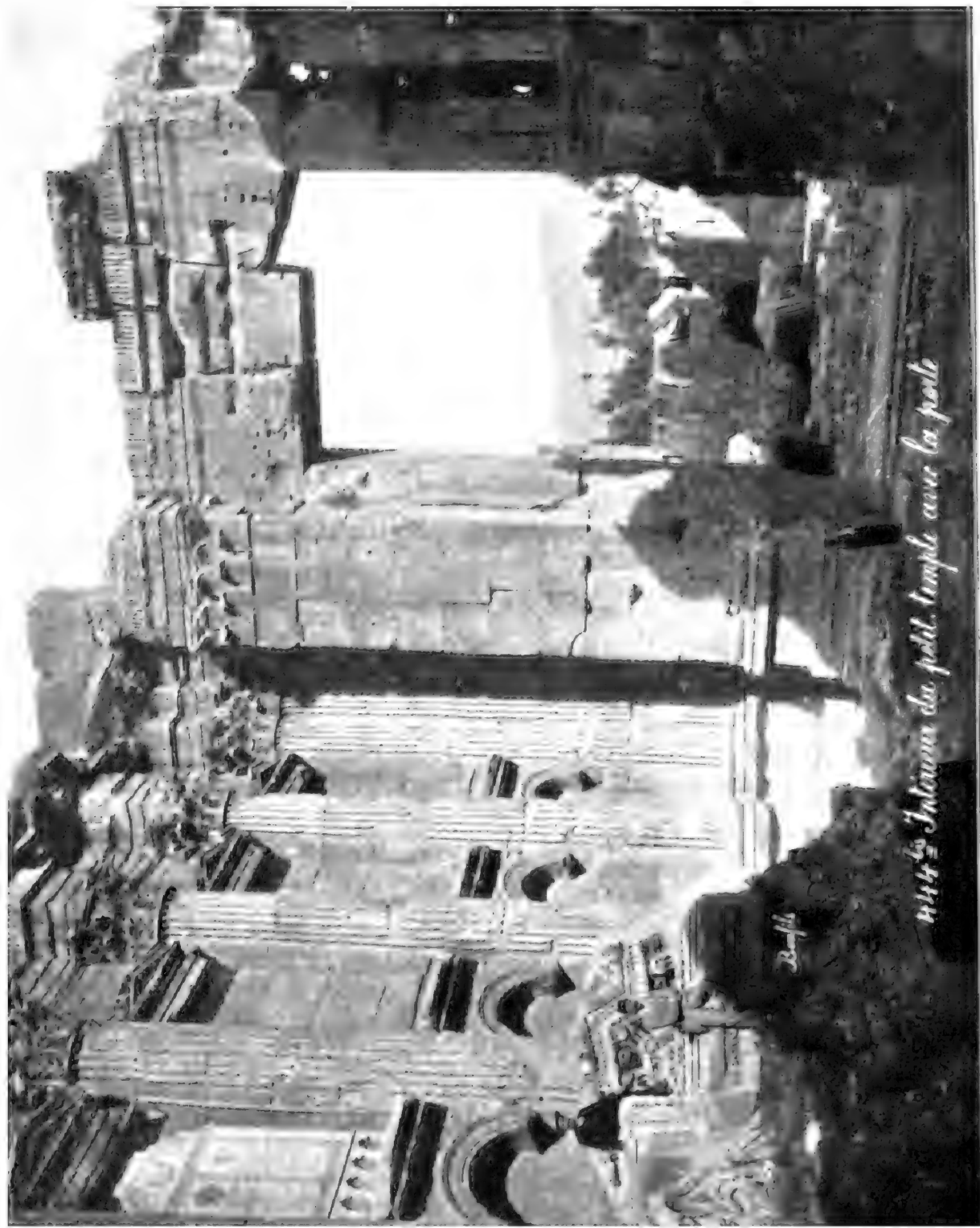
شاه الملك الاشرف لطول الحصار عليه فعوضه عنها الزبداني وبعض
 القري وسلم البلدة لآخيه الملك الصالح اسماعيل . فقدم بهرام شاه الى
 دمشق واقام بها سنة اذ قتله فيها احد مماليكه سنة ٦٢٨ هـ وكانت مدة
 ملكه بعلبك تسعاً واربعين سنة وكان ادبياً فاضلاً شاعراً

وفي سنة ٦٣٦ هـ — ١٢٣٨ م قصد الملك الصالح اسماعيل صاحب
 بعلبك الاستيلاء على دمشق وصار يجهز ما يلزم لاتمام نواياه . وكان
 بدمشق المغيث فتح الدين عمر بن الملك الصالح ايوب بن الملك العادل .
 وكان الصالح ايوب بنابلس فبلغه سعي عمه اسماعيل في الباطن . فاستدعى
 طبيبه وموضع ثقته الحكيم سعد الدين الدهشقي وارسله الى بعلبك ومعه
 قفص من حمام نابلس ليطلعه عن نوايا اسماعيل صاحب بعلبك . وحال
 وصول الحكيم المذكور لم يامر اسماعيل فاستحضره واكرمه وشرق الحمام
 النابلسية وجعل موضعها حماماً من بعلبك ولم يشعر الطبيب المذكور بذلك
 فصار الطبيب يكتب لايوب « ان عمك اسماعيل قد جمع العساكر وهو
 في نية قصد دمشق » ويربط الرسالة بالحمام ويرسله فيطير الحمام قليلاً
 ثم يعود الى بعلبك فيأخذ الصالح اسماعيل البطاقة ويؤثر عن لسان الحكيم
 « ان عمك اسماعيل قد جمع العساكر ليعاضدك على اعدائك وهو قادم
 اليك » ويسرجه على حمام نابلس فيعتمد الصالح ايوب على بطاقة الحكيم
 ويترك ما يرده اليه من غيره من الاخبار حتى اكمل اسماعيل تجهيزاته ومعداته
 فسار في شهر صفر من سنة ٦٣٦ المذكورة ومعه شيركوه صاحب حصص
 يجمعونها وهاجموا دمشق وحصروا القلعة وبها المغيث عمر فلما بلغ ايوب
 ذلك ندم على فوات الفرصة ورحل من نابلس بعساكره ليعين ابنه . ولما
 وصل الى الغور بلغه استيلاء اسماعيل على دمشق فعاد على اعقابيه

وبعد ما استولى الملك الصالح ايوب على بلاد مصر ارسل عساكره
 الى دمشق بقيادة الامير حسام الدين الهذباني فاخذها من الصالح اسماعيل

وابتلى له بعلبك . ثم ان الخوارزمية وهم طائفة من عساكر الصالح ايوب
 خرجوا عن طاعته لانه لم ينعم عليهم بما يريدونه بعد اخذ دمشق فانضموا
 للصالح اسماعيل وانضم اليهم الناصر داود صاحب نكرن وحاصروا دمشق
 فقام حسام الدين المذباني بحفظها احسن قيام الى ان انتهت النجدة
 فانكسر الصالح اسماعيل وهرب الى حلب وذلك في سنة ٦٤٤ هـ - ١٣٤٦ م
 وسار حسام الدين المذباني بعسكره الى بعلبك وبها اولاد الملك الصالح
 اسماعيل وحاصرها وتسلمها بالامان يوم الاربعاء في الثاني والعشرين من
 ربيع الآخر من تلك السنة واعتقل اولاد الصالح اسماعيل . وبلغ فتح
 بعلبك للملك الصالح ايوب في مصر فزينت القاهرة ودقت البشائر

ودامت بعلبك في يد سلطان مصر الصالح ايوب الى ان توفي في سنة
 ٦٤٧ وملك ولده الملك المعظم توارثاه . وكان يملك نائباً عن ابيه
 الامير سعد الدين الخيدي فاقره فيها . ولما قتل الملك المعظم في محرم سنة
 ٦٤٧ واستولى على دمشق الملك الناصر صاحب حلب سار الى الامير سعد
 الدين الامير شرف الدين عيسى ابن ابي القاسم فتحدث معه في تسليمها
 فأبى وقال في عنقي يمين الملك الا واحد بن الملك المعظم ولا يمكنني التسليم
 ان لم يعوضوه عنها . فعوضه السلطان قرى من الاعمال الجزرية وتسلم
 بعلبك في جمادى الآخر من تلك السنة وبقيت في يد الناصر الى ان ملك
 السلطان هو لا كوال التري البلاد فسير قايد جيوشه كتبغا الى بعلبك فحاصرها
 وكان فيها من قبل الملك الناصر الحاجب شجاع الدين ابراهيم . فقال من فيها
 من الفقهاء لشجاع الدين لا يحل لك العصيان وقد ملك التتر البلاد لانك
 تقتل خلقاً كثيراً فاذعن وسلم المدينة وبقيت بعلبك في يد نواب التتر
 الى ان انتزعت البلاد منهم بكسرتهم على عين جالوت في سنة ٦٥٨ هـ -
 ١٢٥٩ م وصارت البلاد الى السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري
 استقل نائب دمشق الامير علم الدين سنجر بالشام وبعلبك ولقب بالملك



هيكل باخوس من داخله

المجاهد . وفي سنة ٦٥٩ ارسل الملك الظاهر عسكر مصر مع علاء الدين البندقداري لقتال سنجر صاحب دمشق فانهمز هذا وتحصن في قلعة بعلبك فحاصرها عسكر الملك الظاهر وفتحها وقبض على المجاهد سنجر واعتقله مدة ثم اطلقه . وامر الملك الظاهر بعمارة قلعة بعلبك وتشييد سورها وبناء دورها وقوتها بالعدد والعدد وشحنها بما لم تسمح به نفس احد وولى عليها عز الدين ابيك الاسكندري الصالحى . وبعد وفاته تولاها كمال الدين ابراهيم بن شيت ثم نجم الدين حسن في سنة ٦٧٤ هـ — ١٢٧٥ م . ولما خرج الملك من ابناء الملك الظاهر الى السلطان قلاوون الا اني اقرّ نجم الدين عليها وابنت تتناوبها عمال سلاطين مصر من المالك الى ان استولت الدولة العثمانية على البلاد السورية

وفي يوم الثلاثاء الواقع في ٧٢ صفر سنة ٧١٧ هـ — ١٠ ايار من سنة ١٣١٨ مسيحية كان بها سيل عظيم اتى من الجهة الشرقية فخرّب المدينة واهلك من اهلها عدد اغفيراً وتراكم على السور فدفعه وطفت المياه على المدينة فاخرّبت منها ما ينيف على ١٥٠٠ بيت ودخلت الجامع فخرّبت بعض جدرانها وورمت المنبر وبلغت الى رؤوس العمد ثم اندفعت على البساتين فاتلفت شيئاً كثيراً ولم يزل المكان الذي اتت منه المياه يدعى « وادي السيل » الى الآن . وقد نشر المرحوم ابراهيم سر كيس مقالة في مجلة الجنان عن السيول ذكر فيها حديث شاهد عيان عن سيل بعلبك فقال

« في سنة ٧١٧ هجرية دخل السيل العظيم الى مدينة بعلبك وكان مهولاً لم يعمد مثله حتى ان الماء دخل الجامع ووجدوا فيه الشيخ علي بن الحريري غريقاً ومعه جماعة . ثم توجه من دمشق الامير بدر الدين بن معبد لرؤية الحال فقال : انه لما كان بين الظهر والعصر في السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٧١٧ ارسل الله سبحانه سحابة عظيمة ذات رعد وبرق ومطر غزير وبرد فسالت منه الاودية في شرقي بعلبك المحروسة وحملت

ما مرت عليه من اشجار العنب وغيره واقترقت على البلد فرقتين فرقة على
 الناحية الشرقية الى جهة القبلة سالت حتى انتهت الى النهر واجتمعت بحيرة
 عظيمة على السور حتى كادت تبلغ شرفاته ارتفاعاً . وتزايدت عظمة وافزاعاً
 فلطف الله وثبت السور وتصرفت مع جريان الماء ولم يحدث بحمد الله
 تعالى كثير امر . والفرقة الثانية ركبت البلد ما بين باب دمشق وباب فحلة
 شرقي المدينة الى جهة الشمال واجتمعت هناك على السور وثقلت عليه
 فخرقت منه ما مساحته بالطول اربعين ذراعاً مع انه محكم البنيان مشيد
 الاركان وحصل لما يليه صدوع مع ان سمكه خمسة اذرع . وطففت المياه
 فاخذت برجاً عرضه من كل جانب خمسة عشر ذراعاً جملة وهو على حاله
 فخرج اليه اهله وانكبوا على يديه ورجليه طالبين عفوه والسلام ولكنه لم
 يلتفت اليهم وبعث جنده للحال فنهبوا المدينة واخربوها . وفي سنة ٩٣٢ هـ
 = ١٥١٦ م صارت بعلبك الى ساكن الجنان السلطان سليم الاول العثماني
 بعد ان فتح سورية ونزع يد سلاطين مصر من الممالك عنها

تاريخ الامراء بني الحرفوش

ثم دانت بعلبك وقراها لحكم الامراء بني الحرفوش . وهم عائلة من
 الشيعة كانوا من البأس والسطوة والفروسية في مكان عظيم . والشائع
 بين الاهالي عن نسب هذه الاسرة ان الامير حلفوش الخزاعي جد هذه
 العيلة عثدت له راية بقيادة فرقة سيف حملة ابي عبيدة بن الجراح على
 بعلبك واستوطن بعدئذ المدينة وكثر نسله وكانوا من اعظم الاعيان فيها
 الى ان تبسر لهم الاستقلال في المدينة واقايمها وبلاد البقاع في اواخر
 حكم سلاطين مصر من الممالك فسادوا وحكموا ثم ظلموا وعتوا وتسلطوا على
 الرعية واموالها حتى نفرت الاهالي ولاسيما النصارى منهم فهجروا المدينة

الى زحلة حتى عمرت بهم ولذلك ينتسب السواد الاعظم من سكان زحلة
الى بعلبك والراس . ومن الاهل من رحل الى بشرة ودوما الجبل ومنهم من
استوطن الشام وصيدا وهكذا اكل بنو الحرفوش خراب هذه المدينة بعد
ان كانت من مدن سورية اعظمي . وقد جمعت اشقات حوادثهم من
تواريخ متفرقة وعن السنة الثقات من الاهل الذين لا يزالون يتناقلون
اخبارهم حيث لم يمن مؤرخ قبلي بتسطير وتنسيق وقائع ايامهم

اول سند تاريخي لبني الحرفوش ذكره صالح بن يحيى مؤرخ بيروت
فقال بان الملك الظاهر برقوق استعان بالامير علاء الدين الحرفوش على
تركمان كسروان . وان علاء الدين المذكور قتل في موقعة جرت بين
حاكم دمشق يلبغا ونعيمير امير العرب سنة ١٣٩٣

في سنة ١٥٣٤ استجار بالحرافشة هاشم العجمي شيخ جبهه المنيطرة
الهارب من وجه الامير منصور العساف ولكن بحيره غدروا به وقتلوه فوق
كرك نوح وطرحوه في بئر دعي بئر هاشم الى اليوم . وفي سنة ١٥٩١ م
= ١٠٠١ هـ كان الامير علي بن موسى الحرفوش حاكماً في بعلبك فقبض
عليه مراد باشا والي الشام بتخريض الامير فخر الدين المعني وخنقه في قلعة
دمشق سنة ١٠٠٢ هـ فتولى اماره بعلبك بعده ابنه الامير موسى . وفي
سنة ١٥٩٥ م ركب الامير موسى برجاله على يوسف باشا سيفا بامر من
الوزير محمد باشا السيد نائب الشام منجداً للامير فخر الدين المذكور فجمع
نحو خمسة عشر الف مقاتل وزحف بهم على غزير ووصلت رسالة من
الامير حسن الاعوج الحموي يحثه فيها على قتال ابن سيفا وقد اتشده فيها
غزير طور ونار الحرب موقدة . وانت موسى وهذا اليوم ميقات
التي العصا تثلف كل ما صنعوا ولا تخف فخبال القوم حيات
وكانت الواقعة بقرب نهر الكلب فانكسر يوسف باشا سيفا وقتل جماعة
الامير موسى ابن اخيه الامير علي بن سيفا . وفي سنة ١٦٠٢ دهم الامير

موسى الحرفوش (وقيل الأمير يونس) جبة بشرّة ونهب بيوتها ومواسيها
 فجمع يوسف باشا سيفاً خمسة الاف مقاتل وزحف بهم على بلاد بعلبك
 فاحرق قرية الحدث . ثم نزل على بعلبك فنهبها وقتل وشتت اهلها فقتل
 الحرافشة مع جماعة من اهل البلد في القلعة وكانوا نحو الف رجل ما دنا
 النساء والاولاد . فشدد يوسف باشا الحصار على القلعة مدة خمسين يوماً
 ثم ملكها وقتل جماعة من اعدائه واطلق الامان للباقيين وعاد ظافراً

وفي سنة ١٦٠٥ التجأ الأمير يونس الحرفوش الى الأمير نحر الدين
 المعني والي جبل لبنان خوفاً من ابن عمه الأمير موسى المذكور فاجاراه وعقد
 الأمير احمد بن الأمير يونس على ابنته .

وفي سنة ١٦٠٦ قصد احمد باشا الحافظ والي دمشق ان يقبض على
 الأمير يونس فارسل عليه فرقة من جنده فاستنجد يونس بالأمير نحر الدين
 فتجده برجاله فكفّ حينئذٍ احمد باشا عنه وكان ذلك سبب نفوره من
 نحر الدين .

وفي سنة ١٦٠٧ تعهد يوسف باشا سيفاً للدولة بان يزيل علي باشا
 جانبولاذ عن حلب اذا عهدت اليه سر عسكرية الشام . فقصده علي باشا
 المذكور بعساكره وانحاز اليه الأمير نحر الدين بن معن والأمير يونس
 الحرفوش . فنهض الأمير موسى لاستقباله الى حمص مداراةً له فارسله
 علي باشا الى دمشق ليكن على ثقة من اهلها واذ لم يفلح سار موسى برجاله
 وهرب الأمير يونس اليها . فقصد علي باشا بعلبك ونهبها وفرّق اهلها ثم
 حاصر الشام فصولح على مال يحمل اليه ووصولح ابن معن على ان تكون
 بعلبك والبقاع الى الأمير يونس . فلما رجع ابن جانبولاذ خرج الأمير
 موسى الى القير وانية وجمع عشيراً كبيراً لقتال ابن عمه واخراجه من
 بعلبك ثم صرف العشير ورجع الى دمشق مريضاً فتوفي فيها يوم الجمعة
 سابع عشر شهر صفر سنة ١٠١٦ (١٦٠٨) واستتب الامر ليونس

وفي سنة ١٦١١ تولى نصوح باشا منصب الوزارة فأول طلب انفذه
الى الامير نجر الدين هو قتل الامير يونس فتلاقى نجر الدين الامر معه .
وفي سنة ١٦١٣ جهز الامير يونس رجاله وسار بهم لجدّة الامير نجر
الدين اذ كان في حرب مع والي دمشق احمد باشا الحافظ فطلب هذا
مدد الدولة فانفذ ساكن الجنان السلطان سليم اربعة عشر باشا يقودون
خمسين الف مقاتل للتكيد بال معن وطردهم فذعر الامير يونس وخشى
سطوة الدولة فاستكان واستسلم مع رجاله لاحمد باشا فارساه لامتلاك
الطريق على جنود الامير نجر الدين الذين قدموا لجدّة قلعة شقيف ارنون .
فالتقى بهم ليلاً فوق جسر الخردلة وانتشب بينهم القتال فقبض عسكر
الامير يونس على رجلين وانهزم الباقون . ولما رأى الامير نجر الدين ضعف
حاله ترك لبنان وسافر الى ايطاليا

فبعد ان دانت البلاد للحافظ طلب من الامير يونس الحرفوش ان
يسلمه حصن اللبوة وقلعة بعلبك وخرج اليه بالمال ما كره من دمشق فقال
يونس رضاه بخمسين الف غرش . وفي سنة ١٦١٥ افطع جر كس محمد
باشا البقاع الى الامير شلهوب الحرفوش لقاء اثني عشر الف غرش وأمدّه
بخمسمائة فارس فحاصر ابن عمه الامير حسين بن الامير يونس في قلعة
قب الياس حتى سلمها الى شلهوب بالامان . فتوجه الامير يونس الى حلب
حيث كان الصدر الاعظم فيها وقرر عليه البقاع وبلاد بعلبك باربعين
الف ذهب واتي بالاوامر الى محمد جر كس باشا برفع الامير شلهوب عن
البقاع وتسليمها . وفي سنة ١٦١٦ انعمت عليه الدولة بسنخية حمص

وفي سنة ١٦١٧ عقد الامير علي بن الامير نجر الدين عقد ابنته
فاخرة على الامير احمد بن يونس الحرفوش فاتي وسكن قرية مشغره وبنى
فيها داراً عظيمة واستقر اليه مشايخ بلاد بشاره فأنف الامير علي بن
الامير نجر الدين من ذلك وطلب من يونس ان يمنع ولده عن سكن

مشغره فاجابه لما طلب وترك الامير احمد تلك القرية . ولما عاد في تلك
 السنة الامير نجر الدين من ايطاليا لسورية ذهب الامير احمد للسلام عليه
 واهداه عدة خيول كريمة . وفي سنة ١٦١٨ كتب الامير نجر الدين
 للامير يونس ان يضبط ما لآل سيف من المواشي والغلال في القيرانية
 والهرمل فانفذ امره وغنم غنائم وفيرة . وفي سنة ١٦١٩ مر الامير نجر
 الدين بعساكره بـ اراضي بعلبك ذاهباً الى عكار فلما بلغ الامير يونس
 ذلك اقام في حصن اللبوة وجلاً فقصدته الامير بعشرة فوارس وواجهه
 وأمنه ودعاه الى خيمته فلم يلبث ان رجع حالاً الى حصن اللبوة محتجباً
 بتقديم الميرة للعسكر ولم يرجع ولا ارسل ما وعده . وفي السنة ذاتها توفي
 الامير احمد زوج ابنة الامير نجر الدين . وفي سنة ١٦٢١ طلب الامير
 يونس من الامير نجر الدين ان يأذن لابنه الامير حسين ان يتزوج بامرأة
 اخيه احمد المتوفي ودفع له مهرها ثمانية الاف غرش فقبل وعقد حسين
 عليها . وفي تلك السنة اُهمت الدولة على الامير يونس بتولي سنجقية حمص
 فارسل ابنه الامير حسين اليها حاكماً . وفي سنة ١٦٢٢ عزل الامير
 نجر الدين عن صفد وانهزمت رجاله في نابلس وعجلون فكشب الامير
 يونس لصديقه كرد حمزة اغا الانكشارية في دمشق يخبره بذلك فارسل
 كرد حمزة الكتاب الى نجر الدين غلطاً مع كتبه فلما قرأه نجر الدين
 اغشاه جداً من الامير يونس اذ وجده مع كل حسنة معه كافراً بيمينه
 مع انه تولى بعلبك بامداده ولما اعتز منه اهل الشوف من الزراعة باراضي
 البقاع وضبط الامير علي بن نجر الدين تل النموره من اراضي قب الياس
 وقد نهاه ولده الامير حسين فلم ينهه وامعن في اساءته . فنهض الامير نجر
 الدين برجاله من بيروت الى قب الياس فدعاه الامير حسين الحرفوش الى
 وليمة في منزله بالقرية المذكورة فاستجاب دعوته . وبينما كان عنده
 ابرز نجر الدين صكاً وحكماً سلطانياً بمشترى حارة قب الياس من تركة

الامير منصور عاف وقال لحسين ان هذه الحارة ملكنا وقد اسكنناك
بها مدة طويلة فالآن قد احتجنا اليها وقد قاسمتمونا على الاراضي التي
ادخلناك اليها فاذهب الى والدك . فرحل الامير حسين مفتاحاً وارسل
الامير نحر الدين ابنه زوجة الامير حسين الى والدتها في صيداء وامر
بضبط غلال آل حرفوش التي في البقاع وجميع مواشيهم ايضاً فبلغت ستاية
من البقر والجاموس وامر بهدم حارة قب الياس ثم سار الى جسر المجامع .
فلما بلغ الامير يونس ذلك سار مع كرد حمزة الى دمشق والتمس من واليها
مصطفى باشا سنجقية صفد للامير يونس ودفع له خمسة عشر الف ذهب
عن مال صفد وعجلون فانعم عليهما بهما . فكتب الامير نحر الدين الى
وزير دمشق بلغني ان الامير يونس الحرفوش زاد على سنجقية صفد الف
ذهب فانا ازيد على بلاد بعلبك والبقاع الى مائة الف ذهب . وكتب ايضاً
الى الدفردار وكبير الانكشارية بمثل ذلك فلم يعبأ بكتبه احد . فكتب
لمديره بالاستانة الذي نجح في سعيه اذ ارسل اليه فرماناً سلطانياً بسنجقية
صفد وعجلون ونابلس . فكتب اذ ذاك مصطفى باشا للامير يونس ان
يخسر بعساكره وتركان بلاد بعلبك . وسار الامير نحر الدين بمعظم
جيوشه الى البقاع واتى ابنه الامير علي الى كرك نوح بالف فارس وكان
في الكرك مائة رجل من عساكر الامير يونس فتحصنوا في المزار واخذوا
يطلقون الرصاص على فرسان الامير نحر الدين فقتلوا منهم نفراً . فامر اذ
ذاك الامير جماعته بالهجوم عليهم فهاجموا فقتل من جماعة نحر الدين
خمسة رجال ومن المحاصرين ثلاثة واربعون رجلاً وهرب الباقون
واختبأوا في القرية ففتشوا عنهم واعتقلوهم . ثم امر الامير باحراق القرية
وتوجه الى قرية سرعين مقر فريق من الحرافشة ونهبها واضرم النار فيها
وفي قرية بعلبك الشرقية ثم رجع الى قب الياس وارسل الاسرى الى
بيروت . ولما بلغ الامراء الحرافشة عيث الامير نحر الدين في البلاد تحصنوا

في قلعة بعلبك وكتبوا الى الامير يونس يخبرونه بما جرى فارسل اليهم
فرسانه لمحافظة البلاد وانضم بمن بقي معه الى عساكر مصطفى باشا وزير
دمشق وحضر معه واقعة عنجبر سنة ١٦٢٣ التي انجلت عن اسر الوزير
وانهزام جيشه امام جنود الامير نحر الدين . فهرب الامير يونس والامير عمر
سيفا وكرد حمزة الى بعلبك وابقى يونس في القلعة مائة وعشرة انفار وظل
سائرا الى حصن اللبوة واقام فيه . واما مصطفى باشا فظهر للامير نحر الدين
ان ما حصل من المساويء كان الباعث عليها كرد حمزة فطيب الامير قلبه
واطلق له حريته فلم يجحد مصطفى باشا جميله وانضم اليه والى الامير
احمد الشهابي وساروا معا الى تمّنين . ولما عرف يونس بقدمهم فر من اللبوة
باسرته واولاده ومعهم كرد حمزة الى قلعة الحصن . ثم ركب مصطفى
باشا والامير نحر الدين ونزلا على بعلبك واذا بهم معهم من الدروز
والبقاعيين والجيليين بنهب غلال الحرافشة . ثم قدم الامير شلحوب
الحرفوش وبذل للامير نحر الدين الطاعة فطيب خاطره وصرّفه في املاكه
واما الامير يونس فترك ابنه حسيناً في حمص وقصد حماه ومعه كرد حمزة
ثم توجهوا الى حلب ورفعا منها الى الاسثانة الشكوى من الامير نحر الدين
فارسل الامير قومه الى اللبوة وجبة عسال فنهبوا من معز الحرافشة اثني
عشر الف راس

وفي تلك الاثناء ارسل الامير مدلج الحيارى مدبره ليستغيث بنحر
الدين على اعدائه آل فياض العرب فترك الامير ابنه علياً والامير احمد
الشهابي على بعلبك لينعاسكان الامير يونس من الخروج من القلعة ويقطعا
الوارد عليهم وسار بالنفي وثلاثماية راجل الى قرية الراس ومعه الامير سليمان
سيفا والامير شلحوب الحرفوش ومنها توغل في البرية وانجد الامير مدلج
وعاد بفرسانه الى بعلبك فلما وصل الى اللبوة ارسل رسولا يخاطب الذين
في حصنها ان يسلموا عن يديه وهم صاغرون فاجابوه "اننا اتباع" من في قلعة

بعلبك فان سلموا سلاماً فتركهم واتى الى بعلبك وامر سكانه بمحصر
القلعة فتقاعسوا لان المحصورين من جنسهم . فحق الامير وضرب خيامه
بقرب خندق القلعة الجنوبي تجاه السور واقام بنفسه على الحصار فلما رأى
السكان عظيم همته وشديد بأسه انقادوا لامره فشرع ببناء المتاريس
ووضع جسوراً عالية وصناديق مملوءة تراباً وغطى الخنادق بالخشب وجعل
ينقل حتى وصل الى حائط القلعة فاخذ الفعلة ينقبون الحائط وهو لا
يفارق المحاصرين اصلاً

وكان الامير يونس وقتئذ في معرة النعمان فقبض عليه هناك مراد
باشا واعتقله في قلعة سلميّا ثم انفذه الى قلعة حلب فلما بلغ ولده الامير
حسين ذلك فرّ من حماة ليلاً الى قلعة الحصن وارسل اخاه الامير علي
الى الامير شهاب الحرفوش ليستعطف الامير نحر الدين ويرجوه ان
يكتب الى مراد باشا ملتصقاً اطلاق والده وتعهد بدفع اربعين الف غرش
للامير . وفي تلك الاثناء قدم قبوجي باشي ومعه خلعة ثياب ايلات الجبل
وبعلبك والبتاع على الامير نحر الدين . فخطب المحاصرين في القلعة بان
يسلموا فأبوا واقبلت حينئذ الاخبار باعتقال الامير يونس الحرفوش فوهنت
عزائمهم وتوجه زعيمهم الى الامير نحر الدين يطلب الامان له ولرفاقه فطيب
قلبه واعطاه وثيقة لاصحابه واخرجهم من القلعة بالامان وضبط ما للامير
يونس من الموجودات وادخل اولئك السكان المسلمين في خدمته . وكان
عدد الذين قتلوا من رجال الامير نحر الدين في ذلك الحصار اربعين
رجلاً وبعد ان استولى الامير نحر الدين على القلعة امر مائة وخمسين رجلاً
بهدم بعض تحصيناتها ووعده السكان بصلات جزاء لحسن خدمتهم وارسل
الى المحاصرين في حصن اللبوة أن يخرجوا منه آمنين فأبوا . فحق منهم
واوعز الى سكانه وكانوا اربعة الاف وخمسمائة رجل ان يسيروا لحوار
اللبوة فوراً . وفي غضون ذلك قدم محمد باشا والياً على دمشق وكان معه

اربعماية فارس فخف الامير لملاقاته الى رأس بعلبك واحسن استقباله
واتى به الى قرية العين ثم انطلق الوزير منها الى الزبداني وشدّد الامير
الحصار على اللبوة . فصار عندئذ الامير علي بن الامير يونس الى قلعة
الحصن حيث كان اخوه الامير حسين ليأتي بالمال الذي قدماه لمسألة الامير
ثم عاد ومعه ابن عمه الامير سيد احمد ونقد نحر الدين ستة عشر الف غرش
ودفع اليه صكاً بنو قيع الامير حسين بالباقي عليه والتمس منه الصلح ورفع
الحصار عن قلعة اللبوة فاجابه الامير الى ملتصقه ونهض بعسكره من بعلبك
الى مرج عدوس ثم الى مرجعيون وبقي الامير شهاب الحرفوش حاكماً
في بعلبك

وبعد ذلك أخذ سبيل الامير يونس من سجن مراد باشا بـثوسط
كرد حمزة وسكوت الامير نحر الدين عنه فرجع من حلب الى قرية عسال
وقدم هدية ثمينة الى مصطفى باشا والي دمشق وودعه بثلاثين الف غرش
اذا قتل الامير شهاب فلما قبض مصطفى باشا المال ارسل وامسك شهاباً
وضبط جميع مقتناه وقتله

وفي تلك السنة رغب الامير حسين بن الامير يونس الى الامير علي
شهاب ان يكون شفيعه لدى الامير نحر الدين ليعيد له زوجته ابنة
الامير وانه يدفع بقية ما تعهد به في بعلبك فاجابه نحر الدين الى مبتغاه
فاقبل الامير علي وولده قاسم بالامير حسين الى صيدا فاکرم نحر الدين
وفادتهم واعاد لحسين زوجته بعد ان قبض منه عشرة الاف غرش واخذ
صكاً بكفالة الامير علي بالعشرة الاف الباقية من الاربعين الفاً فعاد
الامير حسين بزوجه الى بعلبك

وفي اواخر سنة ١٦٢٣ المذكورة قدم الصدر الاعظم خليل باشا الى
حلب فسعى عنده الامير نحر الدين بالامير يونس الحرفوش فقبض عليه
وقتله

وفي سنة ١٦٣٤ تولى الامير نجر الدين المعني على ولايات عربستان
وانعم عليه السلطان بلقب « سلطان البر » فبدأ يطوف بعساكره متفقدًا
شؤون ولاياته . فلما وصل الى بعلبك فرّ الخرافشة الى المشرق مذعورين
فاطلق نجر الدين الامان للرعية فحسروا ليديه مسلمين وقدّموا له الاقامات
وتعهدوا بدفع خمسة واربعين الف غرش خدمة . ثم امر الامير بترميم القلعة
ومكث هناك شهرًا الى ان تمّ ترميمها فوضع فيها عسكرًا و ذخيرة وسار
الى قب الياس . وفي ١٦٣٦ توجه الامير حسين بن يونس الحرفوش
الى حاصبيا ملتزمًا شفاعة الامير علي الشهابي عند الامير نجر الدين فسار
الامير علي به الى صيدا فاكرم نجر الدين مشواهم وطيب قلب الامير حسين
فرجع لبلاده مسرورًا

وكان من الامير نجر الدين انه لما استوثق له الامر وعنت لسلطته
اقاليم سورية اخذ يحشد الجيوش ويهيئ الامور للاستقلال فارسلت
عليه الدولة العلية جيوشها المظفرة بقيادة احمد باشا الحافظ عدوه القديم
في سنة ١٦٣٣ . فقدم اليه الاميران حسين ومحمد ابنا الامير يونس
طالبين حمايته فاقروا هما على امارتهما في بعلبك واقليمها الواسع ثم ناجز الامير
نجر الدين وهزم جيوشه واخذه اسيرًا الى الاستانة حيث اتى عتوبته
وهذا كل ما انتهى اليها من اخبار الامير يونس واولاده

وفي سنة ١٦٦٤ كانت زلزلة عظيمة هدمت جانبًا كبيرًا من النلعة
وفي سنة ١٦٧١ استنجد الامير علي الحرفوش والي الشام على ابنا عمه
الامراء عمر وشديد ويونس فسير معه كتيبة الى بعلبك حيث هزم الامراء
المذكورين ونهب ارزاقهم وحرق دورهم وتولى بعلبك . وفي سنة ١٦٨٠
استأجر الامير فارس شهاب بلاد بعلبك من الدولة العلية وقدم اليها
بالي فارس وراجل من الدروز ففر الخرافشة وجمع الامير شديد نحو
سنين فارسًا ممن يأتمرون بامرهم واخذ يطوف البلاد متنكرًا . ومما يرويه

الاهلون انه لما استتب الامر للامير فارس بدأت عساكره بظلم الرعية واقتراف الفواش . وفي تلك السنة اعتدى احد رجاله على احدى المحصنات فذهبت امها الى قرية نجا حيث كان الامير شديد ويدها اليمنى شاش ناصع البياض وبالاخرى حذاء عتيق وقالت له « ان اخذت بشرا ابني فهذه رايتك وأرته الشاش وان لم تقم به فتلک رايتك » وأرته الحذاء وقصت عليه امرها . فدبت الحمية في رأسه وقام بجماعته الستين قاصداً الامير فارس شهاب وعلم فارس بمخرج شديد عليه فلاقاه بفرقة من عساكره على مقربة من قرية يونين فتهاجم الفريقان واستقتل فرسان الامير شديد ففتكوا باخصامهم فتكاً ذريعاً وطلب الامير شديد الامير فارس فانهمزم امامه وتبعه شديد ومعه احد رجاله يوسف السكرية ولاح ليوسف من الامير فارس ممثلاً فاطلق عليه الرمح فخنذله صريعاً . ولما استجلى الدروز مصرع اميرهم فرّوا هاربين تاركين على الحضيض نحو خمسين قتيلاً ودُفن الامير فارس في محل هناك لم يزل يدعى حتى الآن بقلعة فارس . فلما بلغ الامير موسى شهاب ذلك نهض برجاله من حاصبيا ونهض الامير علي نجم من راشيا ثائرين لقتيلهم وبدأوا يغزون اطراف بلاد بعلبك . فذهب عندئذ الامير عمر الحرفوش الى الشوف واستغاث بالامير احمد المعني والتمس منه تقرير الصلح بين الحرافشة والشهابيين فتوجه الامير احمد الى بعلبك واصلح ذات بينهم على ان يؤدي الحرافشة لآل شهاب كل سنة خمسة الاف غرش وجوادين من اطايب الخيل دية عن الامير فارس

وفي سنة ١٦٨٦ ورد الامر لعللي باشا النكدلي مشولي ايالة طرابلس ان يقتص من الامير شديد الحرفوش لتخريبه قرية راس بعلبك وهدمه حصنها فكتب الى الامير احمد بن معن ان يوافيه بالرجال . فلجأ الامير شديد الى المشايخ الحمادية فاحرق علي باشا قرية العاقورة واربعين قرية

من قري بني حماده . ثم نزل عسكر الباشا على عين الباطية فباغته ليلاً
آل حماده والحرافشة وقتلوا منهم خمسة وأربعين رجلاً وانهمزم العسكر وعاد
علي باشا إلى طرابلس

وكان حاكم بعلبك في سنة ١٧٠٢ الأمير حسين الحرفوش وهو الذي
التجأ إليه الشيخ يوسف الدحداح وصار له مكانة عظيمة عنده وقيل إن
الأمير حسين المذكور قتل بثورة من أهالي بعلبك في جنيته اللطامة في
سنة ١٧٢٤ وخلفه ابن عمه الأمير اسماعيل . ثم تولى بعده الأمير حيدر
وهو الذي ارتحل إليه في سنة ١٧٤١ الشيخ منصور الشدياق وكان هذا الأمير
عائياً فهاجر كثيرون المدينة والبلاد لثقل وطأة الأمراء عليهم . وفي
سنة ١٧٤٨ أنط أسعد باشا وزير دمشق أمور بعلبك وأدارتها بالأمير
ملحم شهاب ليكفي شر ثورات الحرافشة ويصون خراج البلاد . ولكنه ما
لبث أن نقم على الأمير ملحم لتأخره عن دفع المرتبات الأميرية فحاربه
وانضم إليه الأمير حيدر الحرفوش . وبعد ذلك سار أسعد باشا إلى الحج
فانتهمز الأمير ملحم فرصة غيابه فأرسل عسكراً إلى بلاد بعلبك فنهبها
وأزاح الأمير حيدر عن الحكم وولى مكانه أخاه الأمير حسين . فلما عاد
أسعد باشا من الحج بلغه ما فعل الأمير ملحم في بعلبك فآخذ يمي العساكر
للتنكيل به ولكن الأيام خانتها إذ تقمت عليه الدولة ونفذ الأمر السلطاني
بضرب عنقه . فبقي الأمير حسين متولياً على بعلبك وانسحب الأمير حيدر
إلى بلاد القلمون شرقي بعلبك

وفي سنة ١٧٥١ زارها المهندسان وود ر دو كنس الانكليزيان فرسما
هياكلها رسماً مدققاً أظهر للعالم الأوروبي أهمية خرابات بعلبك ومكانها
من العظمة والفخامة ووضعاً تقريراً مسهباً عظيم الفائدة عن تاريخ بعلبك
القديم وذكر في بدء كتابهما أنهما قدما إلى بعلبك بإذن سلطاني وكان
وقفتهم الحاكم في بعلبك ومقاطعتها الأمير حسين المذكور آنفاً وإن أخاه

الامير حيدر كان لم يزل في مقدمة عصابة وانه دهم قرية عرسال قبل
مرورها فيها وخربها. وذكر ايضا بان المرتب على مقاطعة بعلبك كان
وقتئذ مائة كيس وانهما بعد الفراغ من شغلها في بعلبك وسفرها منها
بزمن يسير تلقيا خبر مقتل الامير حسين وان القاتل اخوه حيدر الذي
تولى مكانه.

وذكر وود ايضا انه وجد بعلبك بلدة صغيرة يبلغ عدد اهلها خمسة
الاف. ولما زارها قواني الكاتب الفرنسي في سنة ١٧٨٤ المير فيها اكثر من
مايتي نفس. وذكر لي المرحوم المطران غريغورس عطا في رسالة انه زار
بعلبك في اوائل حكم الدولة المصرية في سورية فكان في البلدة سبعة
عشر بيتا من المسيحيين وكان المسلمون من السنة والشيعة قليلا ايضا. تلك
بعلبك التي اسعدتها الدهر في ما مضى فبعد ان كانت تعد من السكان ما
ينيف عن المائة الف وصلت الى هذه الدرجة من الحطّة والضعف. ولكنها
ما لبثت بعد ان تخلصت من ربتة الخرافة ورتمت في بحوجة الامان
في ظل الدولة العلية ان اخذت بالتقدم والسعة حتى وصلت الى ما هي
عليه الان.

وفي سنة ١٧٥٩ ضبط الامير اسماعيل بن الامير شديد الحرفوش
مدينة بعلبك وايايتها من قبل والي طرابلس بمقطوع مائة كيس وهي
خمسون الف غرش. وفي ليلة الثلاثاء لسبع من شهر شعبان سنة ١١١٧
هجريّة الموافقة ٣٠ تشرين الاول سنة ١٧٥٩ احدثت في بعلبك زلزلة هائلة
فدمرت دورها وابنيةها واسوارها واسقطت اعمدة هياكلها. وذكر المعاصرون
ان الهزات الارضية دامت الى ٢٦ تشرين الثاني من تلك السنة وانه
سقط من اعمدة الهيكل الكبير ثلاثة كانت في صف الستة الباقية وسقط
عمودان من الهيكل الصغير وهدمت رقبة منارة الجامع الكبير وقتل بفعل
الزلزلة رجالان. فانحطت بعلبك على اثر الزلازل والحروب انحطاطا حال

دون استرجاعها ما كانت عليه من العزة والمنعة

وفي تلك السنة توفي الامير ملحم شهاب فبذل الحرافشة سيادة خلفه واخذوا
يعتدون على لبنان فاستأذن الامير يوسف بن ملحم وزير دمشق وضرب
الخرافشة في سنة ١٧٦٣ ومكّن الامير حيدر الحرفوش من القبض على ازمة
الاحكام وبقي سائدا الى ان توفي سنة ١٧٧٤ وكان قد هرم كثيرا فتولى
مكانه اخوه الامير مصطفى . فقصده الامير درويش ابن الامير حيدر
الامير يوسف الشهابي طالبا مساعده ليكون حاكما مكان ابيه فغيب طلبه
فقصده الشيخ ظاهر العمر فطيب خاطره وسأل الامير يوسف فيه فولاه
على قسم من قرى بعلبك

وفي سنة ١٧٧٦ ارسل احمد باشا الجزائر قائد عسكره قرامنلا الى
بعلبك فاستولى عليها بعد ان طرد منها الامير جهجاه بن الامير مصطفى
غير انه عاد فاخلاها لخروج الامير يوسف الشهابي عليه فرجع الامير
جهجاه اليها . وفي سنة ١٧٧٨ انضم الامير جهجاه بزرگاله الى الامير يوسف
شهاب وحاربوا عساكر الجزائر فهزموها . وفي سنة ١٧٨٢ التجأ الى الامير
يوسف الامير محمد الحرفوش وكان قد طرده اخوه الامير مصطفى المذكور
فجهز معه خمسة الاف رجل وارسلهم الى بعلبك بزعامة ابن عمه من آل
شهاب فلما بلغوها هرب الامير مصطفى واولاده الى حمص وتولى الامير
محمد تلي بعلبك . ثم توجه الامير مصطفى الى الشام وودع واليهما عبد الله
باشا ان ينقده خمسة وعشرين الف غرش فارسل معه عسكرا نظاميا فأتى
بعلبك وهرب الامير محمد واسرته واحزابه من ابن عمه فاقاموا في مجدل
المتين ومات فيها الامير محمد سنة ١٧٨٦ . واما الامير مصطفى فانه صادق
الامير يوسف الشهابي ونقده المرتب المعشاد وظل حاكما في بعلبك الى ان
تولى بعد سنة من حكمه درويش باشا بن عثمان باشا الصادق ايالة دمشق
فارسل عسكره لكبس الامير مصطفى في بعلبك بسبب مظالمه وطغيانه

فقبضوا عليه وعلى احد اخوته وسبوا حريم بني الحرفوش ونهبوا المدينة
وساقوا الامير مصطفى واخاه الى دمشق فامر درويش باشا بشنق الامير
مصطفى وارسل الى بعلبك حاكماً من قبله يدعى سليم اغا . واما الامير
جهجاه بن مصطفى الذي نجا من يد العسكر فانه سار الى عرب الخزاينة
عم بني الحرفوش لان هؤلاء يزعمون بانهم نخذ من الخاذهم فاستعان بهم
على استرجاع بعلبك فاعتذروا اليه وامدوه بمال وفير واعطوه فرساً صفراء
كرمية الاصل فعاد الى بلاد بعلبك في سنة ١٧٨٦ وعلم ان بطلان باشا
والي دمشق ارسل حاكماً زنجياً بدلاً من سليم اغا يدعى محمد اغا . فذهب
الامير جهجاه الى زحلة وجمع فيها مائة مقاتل تاهباً لاسترجاع بعلبك من
الزنجي ولما فرغ من تنظيمها تقدم بها الى المدينة وقد نعل الخيل بلباد فدخلوها
تحت جنح الليل وقتلوا كل من صادفوه في طريقهم حتى جرت الدماء
كالسواقي وانهمزم محمد اغا الى دمشق وكان الوزير يومئذ قد هم بالخروج
الى الحج فلم يتمكن من ارسال عسكر الى بعلبك ولما عاد في سنة ١٧٨٧
ارسل المنلا اسماعيل بالف ومائتي فارس فالتقاء الامير جهجاه واخوه
الامير سلطان باهل زحلة وكنت فرق منهم في مضيق القرية . فلما وصل
الفرسان الى المضيق اطلقوا عليهم الرصاص وخرجوا اليهم وتلاحم الفريقان
فانهزمت عساكر المنلا وتبعهم رجال الامير الى قرية السلطان ابراهيم
واثنوا فيهم ولم يرؤذ من رجال الامير الا نفر قليل . ورجع الامير جهجاه
الى بعلبك وقبض على ازمة الاحكام . وفي شهر تموز من سنة ١٧٨٨ انضم
الامير جهجاه برجاله الى الامير يوسف الشهابي لمقاتلة عساكر احمد باشا
الجزار ففازوا بها فوزاً مبيتاً وعاد جهجاه الى بلاده .

وفي سنة ١٧٨٩ خرج علي الامير جهجاه ابن عمه الامير قاسم بن
الامير حيدر يريد انتزاع حكومة بعلبك من يده فطلب من الامير بشير
الكبير المساعدة فلباه وارسل له عسكراً الى زحلة وامر اهله ان يتوجهوا

مع العسكر وارسل امراً الى الامراء المتعينين ان يشدوا برجالهم أزر
العسكر انجتمع في زحلة فاطاعوا . فزحف اذ ذاك الامير قاسم بالعسكر
الى بعلبك فلاقاه الامير جهجاه برجاله في ارض البلخ وانتشب بينهم القتال
فدحر الامير قاسم ومن معه وارتد راجعاً الى زحلة بعد ان سلبت خيولهم
واسلحتهم وقبض على الامير مراد شديد النمي فأمر جهجاه برده اسلحته
وجواده وأطلقه مكرماً . ولما بلغ الامير بشير انهزام عسكره جرّد جيشاً
آخر بقيادة اخيه الامير حسن ولما وصلوا الى بلاد بعلبك اخلى لهم الامير
جهجاه المدينة فدخلوها ولكن ما لبثوا ان خرجوا منها لقلّة الزاد فيها . ولما
لم ينجح الامير قاسم بامرہ التجأ الى احمد باشا الجزائر فأمر الامير بشير ان
يسعفه ثانية فوجهه الامير الى بعلبك واصحبه بمشايخ الدروز ورجالهم . فلما
وصلوا الى بعلبك خرج اليهم جهجاه الى ظاهر المدينة فهجم الامير قاسم
على الامير جهجاه وهو في وسط معسكره فاصابته رصاصة قبل ان يصل اليه
نخرة صريعاً . وكان قاسم شجاعاً كريماً كوالده عادلاً بخلاف غيره من ذويه
ولما قُتل الامير قاسم عاد العسكر الشهابي الى حيث اتى دون قتال

وفي سنة ١٧٩٤ قتل الامير جهجاه ابن عمه الامير داود وسمل اعين
اخوة الامير عمر . وفي سنة ١٨٠٦ وقعت النفرة بين الامير جهجاه واخيه
الامير سلطان فظاهر جمهور الحرافشة سلطانياً لاستبداد جهجاه فيهم فخلق
هذا وتزعج الى بلاد عكار^(١) وبقي هناك الى ان اُصلح ذات بينهما الامير

(١) كان الامير جهجاه من القوالين في ذلك المصير فارسل يعاتب قومه بهذا

التقصيد الذي عثرنا عليه في كتاب خطي غير معروف

ما قال الخزاعي في ريات	يتعن بها من كان واعى
ايات من النوى في سوء حال	ودمع العين عالحدين ساعي
على امر ونفع مسايية حيلة	وحقي راح عند اهلي وضاع
على قوم ريتهم ويا خانوا	وراحوا كلهم صاروا سواعي
وفيم كل صنديدر مجرب	وحق الله بالهوشي سباع

بشير الكبير سنة ١٩٠٧ اتولى جهجاه على بعلبك واعمالها الى ان توفي
بعد سنين قليلة وكان بطلاً شجاعاً ومقداماً مذكوراً فحكم بعده اخوه
الامير امين . وفي سنة ١٨١٩ كتب نائب دمشق الى الامير امين في
طرده المشايخ التكديية من بلاد بعلبك فهرب هؤلاء وفي سنة ١٨٢٠ اسوكت
للامير نصوح ابن الامير جهجاه نفسه الخروج على عمه امين فاستنجد
بالامير بشير على طرده ثم من بعلبك فانجده بعسكر يرأسه الامير ملحم
حيدر شهاب فلما دلم امين بذلك فرّ مع اخيه سلطان الى الهرمل . وعند
وصول العسكر المذكور الى بعلبك وافاه الامير نصوح وخرج معه لطرده

الا يا غادياً مني وسلم	عالكبار وعالمغار وعالباغي
وسلم لي على الذيرة وادابها	اماره مع شيوخ ومع رضاعي
وتعقب عليهم باللامه	وذآرهم بايام الشناي
ويوم كان فيه العبد حاكم	ولا بدل تحكه ولا يراعي
ولا يرحم كبيراً ولا صغيراً	ولا يقبل دخول ولا شغاعي
وجيته مفراً عاظم صفر	خفينة جري مزينة الطابع
وشفتهم مني فيهم وفلي	وعاد السيف يتلامع لماعي
ورطيت الحشوم مع الشوارب	وعادوا يحون لي باختضاع
ومررت ورد بين الناس نزهوا	وكنثوا السحوت مع الطاعاي
وفيكم ولد حيدر رام ضيمي	وافتح لي فتوحاً ذو زراع
دعيته ميتاً قبلي بعلبك	بجد السيف خذته فطاعي
وريسد الحاضرتك بالشهادة	وحاضر يا اخوي ان كنت واعى
في ايلة بعلبك شفت فعلي	ونهراتي كنهرات الرباع
وعنت الروح عالناوس خاف	دعيت لشاههم من فوق قاع
عندي رخ من بغداد جيته	وساقى لحرابه هم الاقاعي
انا قاصدك يا ربي واهي	بجاه اليث واللي ليه ساعي
بجاه المصطفى خير البرايا	تقبل يا الهي لاختصاعي
وتعطيني بمشوازي عليهم	ريناً مجرداً عاطول باعي
لناخذ حقنا ويا الطلاب	وندعي كل من واعى وداعي

عميه من الهرمل ففرَّ الاميران عندما علموا بذلك ورجع الامير ملحم الى بلاده وعاد الامير امين الكركي الى بعلبك ففرَّ الامير نصوح الى زحلة . وفي تلك السنة بينما كان الامير امين في قرية بدنايل دهمه الامير نصوح باهل زحلة فانهزم الامير امين وانتقل الى بعلبك واذا رأى نصوح ان معاندة عمه لا تجدي نفعا وان اهل البلاد لا تميل اليه لأن عمه احق منه بالحكم اتاه مستمسحا منه طالبا المغفرة فطيب الامير امين خاطره ولكنه طوى قلبه على الضغينة . وبينما كان الامير نصوح زائما في قرية مجدلون اوغز الامير امين الى مكباشي درزي موظف عنده فحققه واثبت الامير امين حاكما الى ان اتى ابراهيم باشا بن محمد علي باشا المصري الى البلاد السورية وكانت الامير امين لم يزل خاضعا للدولة العلية منكرًا لنفوذ المصريين فاوغر ذلك صدر ابراهيم باشا حقدًا عليه فخر بعساكره سنة ١٨٣١ الى بعلبك فاخذها دون ادنى مقاومة وفر الامير امين بعياله من مكان الى اخر فوضع ابراهيم باشا في بعلبك عسكرا وبني لهم ثكنة كبيرة وجعل البلدة كنقطة حربية لجيشه نظرا لموقعها الحربي المهم وحكم بالبلدة الامير جواد الحرفوش

وفي سنة ١٨٣٢ ذهب الامير امين الى بيت الدين مستجورا بالامير بشير فطيب خاطره ووعده باستمالة ابراهيم باشا واما رفاقه فلم يوافقوه على ذلك وخوفوه شر استمائه فرجع الى ما كان عليه وكانت عساكر ابراهيم باشا تطارد وما زال منهزما من مكان الى اخر الى ان لحقته يوما فرسان الهنادي في عين الوعول شمالي بعلبك وكانوا نحو اربعماية فارس ولم يكن مع الامير امين سوى ولده الامير قبلان واثنى عشر فارسا فوقف الامير امين مع الحريم وكرك قبلان بفرسائه على الهنادي واخترق بسيفه جموعهم واعوانه تحمي ظهره فشغلهم مدة حتى استوعر الامير امين في الجبل فارتد ابنه اليه ولم يتمكن الهنادي من اللحاق به فعادوا على

اعتقلهم . راما الامير امين فانه سار من هناك الى شعرة الدنادشة واوردع
 حريمه آل رندش ثم طالب وولد الاسنانة العلية حيث أنزل في ارفع منزلة
 ولبثا هناك الى ان نزع ابراهيم باشا عن سورية

ولما استولى ابراهيم باشا على بعلبك ولى عليها الامير جواد الحرفوش
 ثم عزله وعين عوضه احمد اغا الدردار فعصى الامير جواد الدولة
 المصرية واخذ يحرك الفتن عليها ويجول من مكان الى مكان الى ان
 ادركه يوماً بقرب يبرود مايتا فارس من الاكراد ارسلهم عليه شريف
 باشا المصري حاكم دمشق وكان مع الامير جواد ابناء عمه الامراء محمد
 وعساف وعيسى وسعدون وثلاثون فارساً فهجم بعضهم على بعض وحمي
 وطيس الوغى واتى الامراء الحرافشة من ضروب الفروسية ما هو
 جدير بهم فارتد الاكراد وقتل منهم احد امرائهم عجاج اغا . وذهب بعد
 ذلك الامير جواد الى بلاد حمص وقد تفرقت عنه اصحابه وبينما كان في
 محل يدعى الحريشة دهمته كتيبة من الهنادي تريد القبض عليه فملكوا
 عليه جسر النل المنصوب على العاصي الذي لا بد له من المرور منه للتملص
 منهم فهجم حينئذ عليهم هجمة قسورية ففرق جمعهم بحد الحسام وأفلت
 منهم بعد ان قتل بضعة قرسان وفرّ هارباً غير انه لم يأمن الغدر ولمسا
 راي ان العصيان لا يجذبه نفعاً وان لا مناص له من يد اعدائه استأمن
 للامير بشير وطلب اليه ان ياخذ له الامان من ابراهيم باشا ولكن بشيراً
 كان يكرهه فحانه وسلمه الى شريف باشا حاكم دمشق فاماته شرميته

ثم عزل احمد اغا الدردار فعين عوضه خليل اغا وردة ثم الامير حمد
 الحرفوش ولما رجع ابراهيم باشا لبلاده سنة ٨٤٠ خلف الامير حمد الامير
 خنجر وكان يدوّ الدودا لابراهيم باشا وفي السنة المذكورة قدم من حلب
 الى بعلبك عثمان باشا بثمانية الاف جندي لمحاربة العساكر المصرية وبعد
 ان احتل الثكنة التي بناها ابراهيم باشا ذهب الى البقاع . وفي تلك الاثناء

جمع الامير خنجر واخوه الامير سلمان نحو اربعمائة فارس وانضموا للامير
 علي الممي واخذوا يقتفرون اثار ابراهيم باشا ويغزون اطراف عسكره وبعد
 مناوشات عديدة ذهب الامير خنجر واخوه الى زوق مكاييل ليجمع رجالاً
 من الثائرين على الحكومة المصرية . فلما وصل الى المعاملتين قال له بعض
 رفقاؤه خذ معك عامية غزير ونحن نذهب ونأتي بالرجال اليك وساروا
 الى الامير عبدالله شهاب حليف ابراهيم باشا واخبروه بما كان فقصده
 الامير عبدالله باصحابه للقبض عليه ولما راهم الامير خنجر مقبلين ظنهم
 العامية حتى اذا دنوا منه احاطوا به ومنعوه من الحرب وقبضوا عليه وعلى
 اخيه وعلى ستة انفار متاوله كانوا معهما ورجعوا بهم الى غزير فامر الامير
 عبدالله بوضعهم في السجن وذاع الخبر في كسروان فالتحدر الى غزير نحو
 مائة رجل من قري كسروان والفتوح وانفقوا مع عامية غزير على تخلص
 الامير خنجر ومن معه . فارسلوا الى الامير عبدالله ان يطلق سبيلهم فأتى
 فاجموا حينئذ على السجن وكسروا بابه واخرجوا الاميرين واصحابهما
 وسلموهم اسلحتهم واتحدروا الى جونية فاجتمع اليهم جماعة واتى الامير
 خنجر بهم الى المكلس لياج المتنية . وفي خلال ذلك نهض عباس باشا
 وسليمان باشا بالعسكر المصري قاصدين حمانا ولما وصلوا تجاه المكلس اطلق
 الامير خنجر وجماعته الرصاص عليهم فارسل اليهم سليمان باشا فرقة
 الارناؤط ففترقت شملهم وفر الامير خنجر الى جرد العاقورة . وفي تلك الاثناء
 كانت فرقة من المعسكر المصري مخيمة في عيناتا من اعمال بعلبك فجمع
 الشيخ ابو سمرا البكاسيني اربعة الاف رجل وسار بهم الى اليمونة ثم الى
 عيناتا والتحم القتال بينه وبين العسكر المصري مدة ثلاثة ايام ثم دهمه
 العسكر بغتة وقتل من جماعته ستمين نفراً فانهزم الى جبة بشري وجمع
 رجالاً من نواحيها ورجع الى عيناتا واضرم نار الوغى فانهزم العسكر
 المصري وقتل منه سبعون نفراً . ثم أمده بعدئذ عزت باشا سر عسكر

الجيش العثماني بنجدة فهجم على العسكر المصري وجلاه عن عينانا
 اما الامير خنجر فانه انضم بعد انهزامه الى عزت باشا فارس لمع عمر
 بك لمحاربة الامير مسعود شهاب وما برح الامير خنجر مخلصاً الطاعة
 للدولة العلية ومنجداً العسكر العثماني الى ان تم اخراج ابراهيم باشا من البلاد
 السورية فانعمت عليه الدولة بحكم بعلبك والبقاع . وفي سنة ١٨٤١ عاد
 الامير امين مع ابنه قبلان من الاستانة العلية الى بيروت مصحوباً بامر
 شاهاني بشولي بعلبك فتوفي الامير امين بوصوله الى بيروت وكان مهاباً
 مطاعاً سفاكاً للدماء . فذهب ابنه الامير قبلان الى دمشق ليصادق على
 الامر المعطى له ولايته ولبث فيها مدة الى ان تم له ذلك . وكان في احد
 الايام في قصر نزله فرأى الشخصا صية (كالجوارشة والانفار العسكرية)
 يجرّون مسرعين نحوه ليأشروه بذلك طمعاً في انعامه فتوهم الامير انهم
 يرومون القبض عليه فجنّ من ساعته وامتنطى لجواده وهرب وبقي مجنوناً
 الى ان توفي سنة ١٨٦٤ في الثمانين من العمر

وفي السنة المذكورة حدثت الفتن بين الدروز والنصارى فتوجه
 الامير خنجر واولاد عمه باتباعهم الى زحلة وانجدوا اهلها واربوا العريان
 قائد الدروز في ثعلبانيا فهزموه ثم جمع الدروز شملهم وزحفوا على زحلة
 بثمانية الاف محارب فالتقاهم الامراء واهلها وانتشب القتال بين الفريقين
 فانهمزم الدروز شر انهزام ورجع الامير خنجر الى بعلبك وبقي حاكماً الى
 سنة ١٨٤٢ حيث انطلق الى الشام الامراء بشير وسعدون وشديد وفدع
 واخرجوا امراً بقاء مقامية بعلبك الامير حسين بن الامير قبلان واذ كان
 صغير السن اقاموا له وصياً الامير سعدون . وبعد سنة توفي هذا فاستولى
 على اعنة الاحكام الامير حمد المار ذكره سابقاً وبقي حاكماً الى سنة ١٨٤٥
 حيث ذهب الامير محمد الى دمشق واخذ امراً بولايته على بعلبك . ثم اتى
 اليها معه محمد اغا بوظو وعساكر من الاكراد يبلغون ١٥٠٠ فارس لا عانة

الامير محمد علي طرد ابن عمه فاتوا الى قرية برياس من اعمال البقاع ولما بلغ ذلك الامير حمد جمع جيشاً من اهالي البلاد وذهب بهم لملاقاة الامير محمد واتى قرية تمدين التحنا ولبث فيها ثلاثة ايام حتى بلغه ان الامير محمد وبوظو خرجا من برياس بجموعهما الى بعلبك ليملكاها فقابلهم الامير حمد بمساركه عند قرية الدلمية فهجمت الرجال واشتد القتال وسالت الدماء ونقهرت فرسان الامير حمد في باديء الامر فانجدهم حالاً بالمشاة وكانت اذ ذاك ساعة هائلة وتم الفوز للامير حمد وولى عسكر الاكراد هارباً بعد ان ترك نحو ستين قتيلاً في ساحة القتال . وقتل من فريق الامير حمد ثلاثة فقط منهم الشيخ شبلي حيدر ووقع منهم عدة جرحى ورجع الامير حمد ظافراً الى بعلبك ولبث على منصة الاحكام ستة اشهر . غير ان محمد آما زال يسعى في دمشق حتى اخذ امراً ثانياً بحكم بعلبك فبرع الامراء يوسف بن حمد وشديد وخنجر الى الشام ساعين بافساد ما ناله محمد فشأت حكمة الحكومة السنية تجزئة بعلبك وشرقي البقاع الى مقاطعات صغيرة يتولاها هولاء الامراء .

وفي سنة ١٨٥٠ حدثت الامير محمد نفسه بالخروج عن داعة الدولة العالية فعصى وجمع عسكراً من بلاد بعلبك ووادي العجم فارسلت عليه اذ ذاك الدولة عسكراً بقيادة مصطفى باشا فانهمزم امامه الامير الى قرية معلولا فتحصن بها مع اخوته الامراء عساف وعيسى و خليل واولاد عمه آل حسن (نحذ من الخرافة) فحضرتهم العساكر الشاهانية الى ان دخلتها بوسيلة من اهلها فهرب الامير خليل واولاد عمه وبقى محمد وعيسى وعساف فتحصنوا ضمن كهف هنالك ولبثوا محاصرين فيه لا يدعون للقوة فهجمت اذ ذاك العساكر وقتلت عيسى واسرت محمد وعساف . ثم حضر مصطفى باشا قائد العساكر الشاهانية بثلاثة الاف جندي الى بعلبك ودخل المدينة وقد طوّقتها العساكر فاقبل عليه الامراء مسلمين فامر بالقبض عليهم وارسل

زعماءهم الامراء حمد وابنه يوسف وخنجر و سلمان فاعور وشديد وسليمان
 الى الشام ومن هناك تفوا مع الامير محمد وعاداف الى جزيرة كريت
 فاستنبت الراحة وتولى قائممقامية بعلبك نيمور باشا
 وكان قد بقي في البلاد فريق من الحرافشة لم تطله يد مصطفى باشا
 منه الامير محمود ابن الامير حمد المذكور انقأ فعصي واخذ ينهب البلاد
 الى ان امنت الدولة فاتي بعلبك مطيعاً . ثم عزل نيمور باشا واتى عوضه
 فرحات باشا وهو الذي رُم الجامع الحالي للسنة وهو جامع قديم جدد بناءه
 السلطان قلاوون سنة ٦٥٢ هجرية . وفي سنة ١٨٥٢ م قتل الامير محمود
 في قرية العين وأتهم ابن عمه الامير سلمان اخ الامير خنجر بقتله فجدت
 الحكومة في طلبه ففرّ وجمع اليه بعض الاتباع واخذ يطوف البلاد مخلاً
 بالراحة العمومية . وفي السنة ذاتها عزل فرحات باشا وعين القومندان صالح
 زاي بك وكيلاً للقائمقامية واتى مصحوباً بعسكر شاهاني . وفي مدة وكاله
 ذهب الامير منصور عم الامير محمود والشيخ احمد حمية الى الشام واخذ
 امرّاً بقيادة مايتي خيال بعد ان تعهدا للدولة بالتبض على الامير سلمان
 قتيلاً او اسيراً فصار الامير سلمان ينهب البلاد وجمع اليه خمسين فارساً يأتمرون
 بامرّه . واخذ الامير منصور واحمد حمية بطاردانه الى ان التقيا به يوماً في
 اراضي قرية طاربا فتناوشوا هناك واسفرت المعركة عن انهزام الامير
 منصور ومن معه . وعرف القومندان صالح بك بذلك فسير العساكر متبعاً
 اثار سلمان ففرّ هذا الى القرى الشمالية ورجع العسكر الى بعلبك . واذا
 رأى سلمان ان العصيان لا يجديه نفعا وان الدائرة لا بد ان تدور عليه
 خضع الدولة العلية في الشام واسترسل الى الطاعة في سنة ١٨٥٤ فتمكرمت
 عليه بقيادة مايتي خيال وشرفته بلقب (سر هزار) وكان قد تولى
 القائمقامية وقتئذ مصطفى راشد افندي . وفي السنة ذاتها قتل الامير منصور
 احمد حمية غدرّاً حيث تحقّق بان احمداً هو قاتل الامير محمود وايس الامير سلمان

وفي السنة المذكورة هرب الامير محمد المشهور واخوه عدايف من منفاهما
في جزيرة كريت واتيا بلاد بعلبك ولبثا مستقرين الى ان استرضيا الدولة
وفي سنة ١٨٥٥ حرق اهالي زحلة بر يتال بسبب قتل لهم

ثم أبدل مصطفى راشد افندي بمحمد اغا ثم هذا بعبد الرحمن بك ثم
بعبد الله بك العظم . وفي ٨ تشرين الثاني سنة ١٨٥٨ كانت موقعة الحديدية
وذلك ان محمد الخرفان احد امراء قبيلة الموالي وقع بينه وبين عرب
الحديدية عداوة شديدة اجلت عن انهمزاه من وجه اخصامه الذين تتبعوا
اثاره حتى قرية القاع على حدود بلاد بعلبك فاستنجد اذ ذاك محمد الخرفان
الامير سلمانا عليهم فلباه وجمع الجموع العديدة من جميع بلاد بعلبك وسار
بهم للملاقاة العدو الذي سار امامه حتى مقام زين العابدين على مسافة
ثلاث ساعات من حماه وابتدأت الموقعة هناك في ٨ تشرين الثاني وهجم
بعضهم على بعض واقتتل الفريقان قتالاً شديداً انكسرت على اثره عرب
الحديدية وقد قتل منهم نحو ثلاثماية فانهمزوا غير انهم عادوا فملوا شعثمهم
وقد اشتغلت عساكر سلمان بالنهب والسلب واذا بجموع الاعادي قد
فاجأتهم بعزم شديد مستميتين وانحنوا فيهم الضرب والقتل فانهمزمت
عساكر سلمان شر هزيمة وتبعتهم العربان الى مدينة حماه ورجع سلمان وجيوشه
الى بعلبك منهزمين وقد قتل منهم نحو تسعين نفرًا

ثم عزل عبد الله بك العظم واتى عوضه فارس اغا قدرو وفي ايامه
عصي الامير سلمان على الدولة ثانية بعد وقايعة مع الحديدية فارسلت
حسني باشا لكجه والقبض عليه . ففرّ الامير وذهب يوماً الى زحلة فنام فيها
ليلتين فاعلم اهله حسني باشا به فاتي وقبض عليه وذلك في ١٥ شباط
سنة ١٨٦٠ واتى به الى بعلبك ومنه ارسله الى الشام فسجن . فلم يلبث ان
جمع اخوه الامير اسعد وابن عمه الامير محمد المذكور سابقاً جمعاً من
اتباعهما وهجما في احدى الليالي عند انبثاق الفجر على بيت القائم مقام فارس

١١
اذا قدروا يريدان القبض عليه ولكنه اختبأ فلم يجدها فقتلا اربعة
من اتباعه ونهبها جميع ما تملكه يدها من الاسلحة والخيول والنقود وفرأ الى
قرية نخلة واخذوا ينهبان ويقلقان الراحة . واما فارس اذا قدروا فانه
سار الى الشام ثم رجع مصحوباً بخمسة مائة جندي وقائدهم حسن اذا اليازجي
قامهم على توطيد الامن والراحة

وكانت في السنة المذكورة فتنة الدروز والنصارى فتوجه نفر من
نصارى بعلبك الى زحلة فوجدوا اخوانهم وحضروا بعض المعارك القليلة
الاهمية ثم رجعوا الى بعلبك لحماية عيالهم وجلت نصارى بعلبك جميعها
بعيالها الى قرية بشري من اعمال جبل لبنان وقد حافظ عليهم حسنى باشا
وفارس اذا في مسيرهم ولم يقلقهم مسلمو البلد بل اكرمهم غاية الاكرام فلم
يحدث بحمد الله ما يقلق البال . الا ان محلتهم نهبها عسكر اليازجي ولما
سكن هذا الاضطراب الناشئ عن تلك الفتنة المشومة عوّض للنصارى ما
خسروه بنهب امشعتهم واشيائهم

ثم عزل فارس اذا قدروا واتى عوضه محمد راغب افندي وفي ايامه
امتأمن الامير اسعد الدولة العلية فعينته مأموراً على جمع المسلوب ثم
جعلته بوزباشياً على مائتي خيال . واما الامير سلمان فبعد ان اقام في
السجن نحو سبعة اشهر هرب منه وامّ وطنه واخفى ثم شاع خبره فطلب
العفو من حسنى باشا فأمنه الا انه عاد فعصي ثالثة وذلك لانه طلب من
الدولة ليذهب مع جردة الحج الشريف بفرسانه فأبى وخاف حوادث
الدهر فعصي . فحضر حسنى باشا لجمع القرعة العسكرية (وهي اول قرعة
جرت في بلاد بعلبك) فاستأمن اليه الامير سلمان ثم عاد فعصي مع
اخيه الامير اسعد للمرة الرابعة باغراء ذويه واتباعه وذلك في سنة ١٨٦٤
وسلب من اهالي يونين خمسة الاف غرش ثم جمع اتباعه واخذوا يطوفون
البلاد سالبين ناهيين فركب حسنى باشا به كره واقتفى اثرهم فالتقى بهم

في اراضي قرية الشعبية فامر العساكر الشاهانية فحملت عليهم وردتهم على
 اعقابهم فولوا هاربين طالبين النجاة حتى وصلوا الى قرية الفاكية وحسني
 باشا بنص انصارهم . وبينما كانوا في عيون أرغش يشاولون الطعام اذا بالعاكر
 المظفرة قد دهمتهم . فجرت بينهم معركة استمرت عن انهزام العصاة واصر
 الامير حسين بن الامير قبلان وباغي بن موسى باغي الفارس الشهير
 وخادمهم المخلص فأتى بهم الى بعلبك حيث شفق فيهم باغي بعد اربعة
 ايام من يوم المعركة وذلك في سنة ١٨٦٤ . ثم قبض على الامراء فارس
 وتامر وداود وارسلوا مع الامير حسين الى الشام ونفي الجميع الى مدينة
 ادرنه مع حريم سائر آل حروفوش . واما الامير سلمان واخوه الامير اسعد
 فما زالوا نارين حتى شتم ذلك اسعد فاطاع وحده فارسل منفياً الى ادرنه
 وانحاز الامير سلمان الى يوسف بك كرم الذي كان عاصياً وقتئذ سيف
 جبل لبنان فصار من اكبر انصاره ثم افرق عنه في سنة ١٨٦٦ وذهب الى بلاد
 حمص فاراً فوشى بترهم للمرحوم هولو باشا العابد رجل يسمى حن درويش
 وكان قد رباه الامير سلمان من صغره ففاجأه بالعاكر وقبض عليه وارسله
 الى دمشق فسجن وذلك سنة ١٨٦٦ وتوفي في السجن بعد ثلاثة ايام من
 حبسه وجرى ذلك في ايام القائمة تام محمد بك اليوسف وهكذا كان انقراض
 حكم هذه العائلة الشهيرة التي مثلت دوراً مهماً في تاريخ بعلبك بعد ان
 حكمت فيها خمسة قرون وبقي من هذه العائلة بعض افراد ساكنين في
 القرى لا اهمية لهم

وتولى بعلبك بعدئذ علي باشا وشاكر بك شقيق كامل باشا ونجيب
 بك بن بدرخان باشا . وفي سنة ١٨٧١ اسمي صالح باشا قائماً عليها وفي اوائل
 سنة ١٨٧٢ عزل وعين بدلاً منه رسول نفعي افندي وفي اذار من السنة
 ذاتها عزل هذا ووكّل بالنائمة تامية ادم افندي الى ان اتى في شهر ايار آية
 الله بك نجل صبي باشا . وفي نيسان سنة ١٨٧٢ تبادل قائماً بعلبك

والبقاع مركزيهما فأتى قائمقام البقاع عبد الرحمن ناجم افندي الى بعلبك
وكان شاعراً ذا الماء بالعربية وعين آية الله قائمقاماً على البقاع . وفي سنة
١٨٧٤ خلفه مصطفى حيدر افندي . وفي سنة ١٨٧٥ اعبد الوهاب افندي
البغدادى وسنة ١٨٧٦ حلیم باشا . وفي اوائل سنة ١٨٧٧ صادق بك
شقيق كامل باشا وفي اذار سنة ١٨٧٨ عثمان شوقي افندي . وفي ٥
شباط سنة ١٨٨٠ خلفه محمود بك اليوسف الذي قام بعدة اصلاحات
منها انه انشأ طريقى العجالات بين بعلبك والمعلنة واصلى المنتزه الشهير
العروف بزاس العين ومد الى طريق عربات تصله بالبلد وغرس على
جانبيه شجر الصفصاف الى غير ذلك من الاصلاحات التي تركت له ذكراً
حسناً . وفي ايار سنة ١٨٨٣ اقام باعباء القائمقامية احسان بك . وفي تشرين
الاول من السنة ذاتها عزل وعين وكيلاً لها سليمان خلوصي افندي
وفي ٣١ كانون الثاني سنة ١٨٨٤ اتى مصطفى حكمت افندي القناواقي
وقد بنى في خلال مدته داراً جديدة للحكومة . وبأيامه انسلخت ست
قرى عن قضاء بعلبك والحقت بقضاء البقاع . وفي ١٣ تموز سنة ١٨٨٤
عاد اليها صادق بك ثانية . وفي تشرين الاول سنة ١٨٨٥ نقل صادق
بك الى صيدا وعين لبعلبك جمال بك

وفي نيسان سنة ١٨٨٧ خلفه محمود بك بوظو ولم يلبث ان بدل في
شهر آب من تلك السنة بحسن تحسين افندي ثم عزل في كانون اول سنة
١٨٨٩ وخلفه عبد القادر افندي وفي شباط سنة ١٨٩٣ عاد لبعلبك حسن
تحسين افندي ثانية وبقي قائمقاماً فيها الى ان توفي في ٢٧ ايار سنة ١٨٩٤
فعين مكانه نوري بك في ايلول من تلك السنة وفي سنة ١٨٩٥ اتى
عوضه رضا بك فاقام سنة وركى الى متصرفية منتشا وفي تشرين الثاني
من سنة ١٨٩٦ عين لبعلبك حسين عوني بك . وفي مدته زار بعلبك
الامبراطور الالماني جلاله غيليوم الثاني وقرينته الامبراطورة اوغسطا

فيكتور يا سيفي ١٠ تشرين الثاني من سنة ١٨٩٨ وكان تبعيته ددديد
من كبار رجال دولته ووزراء الدولة العلية ومشيرها فخام فلبث في بعلبك
ليلة وسافر في اليوم الثاني وعلى اثر زيارته امر بحفر البقعة والتفتيب عن
العاديات فيها . وفي سنة ١٨٩٩ تبادل حدين عوني بك وقيامه بجله
شهاب بك الامورية وفي سنة ١٩٠٠ بدّل هذا برضا بك الصلح . وفي
٣٠ ايلول من سنة ١٩٠١ هطل في بعلبك سيل عرم خرب سوقها
وقوَّض عدة من بيوتها وقتل اربعة انفار وكثير من المواشي . وفي سنة ١٩٠٢
نقل رضا بك الصلح الى مزرعية جبل بركات واتى عوضاً عنه يوسف
كامل بك بن بدرخان باشا . وفي بدء سنة ١٩٠٤ نقل الى حيفا وعين
لبعلبك مصطفى بك وبقي فيها الى شهر آب سنة ١٩٠٦ اذ بدّل بابرهم
ادهم بك الذي تولى احكامها الى شهر تشرين اول من سنة ١٩٠٧ ونقل
الى البقاع العزيز وعين لبعلبك نجيب بك وهو قائم امامها الحالي

الفصل الخامس

في

اساقفتها الكاثوليكين ومن نبغ فيها من القديسين
والرجال المشهورين

اساقفتها: لم يأت التاريخ الكنسي على اشارة تفيد الزمن الذي
فيه اتخذت بعلبك مقراً للاستقفية ولم يحدث عمن تولوا من الاساقفة
في القرون الاول لا يسبح غير ان السنكار اليوناني يذكر انها كانت كرسي
الاستقفية للبارتاووطوس الذي هدى الى الايمان المسيحي النديرة افدوكية
البلبلية في اوائل القرن الثاني للمسيح وذكر التخيكون اسم اسقف لها
يدعى انثيموس استشهد في زمن مكسيميانوس قيصر (٣٠٦ م) لانه لم
يشاء ان يكذب

غير ان اوسابيوس النيسري يخالف ذلك ويتول في تاريخه بان
قسطنطين الكبير بنى في بعلبك كنيسة وجعلها كرسي اسقفية وكان
الاسقف الاول فيها اسمه . ففي كل حال تمدد بعلبك من اقدم الاسقفيات
في العالم

وقد ذكر السنكار اللاتيني واليوناني من اساقفتها القديس نونوس
كرجل مشهور بالفصاحة والخطابة . وقد كان من رهبان دير تابنا على
عهد الامبراطور مركيانوس في القرن الخامس والتخب اسقفاً لمدينة الرها
بدلاً من اسقفها ايباس المعزول . فلما عقد المجمع الخلقيدوني المسكوني
أعيد الى ايباس الى كرسيه ونقل نونوس الى بعلبك فباس رعيته بنيرة

ومحبة وردت الى الايمان المسيحي عدداً غفيراً من الوثنيين بتأثير عظمته وقوة حجته . ثم حضر مجمع الاساقفة العام الملتئم في انطاكية بأمر البطريرك مكسيميانوس . وهناك أثر وعظه البالغ عن الدينونة العامة بالإنابة المشهورة بـ « لاجيا فعادت الى التوبة في سنة ٤٥٣ » وأكملت حياتها ببر وتقوى حتى كرمتها الكنيسة كقديسة

وذكر التاريخ ايضاً اسقفها يوسف الذي حضر مجمع انطاكية المعتود برياسة البطريرك القديس دومنوس في زمن الامبراطور لاون وكان في سنة ١٦٧٣ اسقفاً عليها انطونيوس وقد امضى عتيدة ايمان البطريرك الانطاكي ناوفيطوس ضد مذهب كلفينوس وما يعرف بعد ذلك عن اساقفتها الكاثوليكين هو ما كان بعد الانشقاق الاخير نأخذ منه شيئاً عن تاريخ طائفة الروم الملكيين :

في سنة ١٦٨٠ كان اسقفها برثانيوس الذي شهد مجمع طرابلس في عهد البطريرك كيرلس الخامس . وفي سنة ١٧٢٤ اسقف عليها الخوري مكاريوس البانياسي ولما لم يتفق مع الرعية على العتيدة نفرت منه وتم لها ابعاده بسعي الامير اسماعيل الحرفوش فقام بخدمة الرعية الانس مكسيموس الحكيم (الذي صار فيما بعد بطريركاً) . وفي سنة ١٧٥٢ اسقف البطريرك كيرلس عليها الخوري موسى البيطار الدمشقي من الرهبنة الخناوية وسمي باسيليوس وتوفي سنة ١٧٦٠ او بعد سنة اسقف عليها الخوري فيلبس من الرهبنة الخناوية لعهد البطريرك مكسيموس الحكيم وتوفي في ٢٢ تموز سنة ١٧٧٧ وفي سنة ١٧٨٥ اسقف عليها الخوري بناديكتوس التركماني الطبيب الحلبي من الرهبنة المذكورة وتوفي في سنة ١٨٠٨ في قرية الخشاره . وفي سنة ١٨١٠ اسقف عليها الخوري اكليمندوس المطران البعلبي من الرهبنة الخناوية بعهد البطريرك اغابيوس مطر ولكنه رحل عنها الى قاره سنة ١٨١٤ بسبب ضغط بني الحرفوش على آله . وفي سنة ١٨٢٠ هرب الى زحلة

ثم الى فرنسا بسبب الاضطهاد الذي كان حاصلاً على الطائفة وهناك
دشن في مرسيليا كيسةً لابناء ملته بنيت بسعي الريد مكسيموس مظلوم
ثم رجع الى بيروت في سنة ١٨٢٢ وتوفي فيها في تموز سنة ١٨٢٧ ودُفن
في كنيستها . وفي ١١ كانون الاول من السنة ذاتها بام البطريرك
اغناطيوس النطان الخوري استفانوس عبيد من الرهبنة الخناوية وسمي
اثناسيوس فني في بملك كيسة كندراية للتديسة بربارة في سنة ١٨٣٠
بدلاً من بيت صغير استعمله مسيحيو النصبه مصلًى عوضاً عن كيسة
البربارة التي كانت في الهيكل المتدير والتي هجرها المسيحيون خرابها
بالزلازل ولا تزال محلتهم الى حيث هي الآن وبنى كيسة في قرية الراس
باسم النديس ايليان واقتنى بعض املاك للكرسي وتوفي في سنة ١٨٥٠ .
فلما علم البطريرك مكسيموس مظلوم الشهير بوفاته سار الى بملك ونقل
الى كرسيها المطران ملاتيوس فندي الرندي من الاكديروس البطريركي
وكان استقفاً على الفلاية الاورشليمية وفي سنة ١٨٧٦ سار الاسقف الموما
اليه بمعية البطريرك غريغوريوس يوسف الى رومة وحضر الاحتفال
بعيد القرن التاسع عشر لاستشهاد هامة الرسل ثم سار معه الى فرنسا
وقابل الامبراطور نابليون الثالث وتوفي في ١٠ ايلول سنة ١٨٦٩ في
بملك . وكان الاسقف ملاتيوس محبوباً ومكرماً من الجميع لأنه
ودعه وقد اشتهر بحسن الصوت ونعمته ولذته حتى اكّد كثيرون بانه لم
يمائله في عمره احد في جودة الصوت وحسن الايتاع والانشاد . وقد
اعنى في مدة استقفيه بتحسين الدار الاسقفية وبنى داراً اخرى وبعض
حوانيت واقتنى خائناً وغيره من الاملاك ومات مخلفاً ذكراً صالحاً
وفي ١٧ تشرين اول سنة ١٨٦٩ سقّف على كرسيها الخوري باسيلوس
ناصر من الاكديروس البطريركي وبارح حالاً كرسيه الى رومة مع
البطريرك غريغوريوس يوسف لينضم في سلك اباء المجمع الفاتيكاني

وفي ٥ تموز من سنة ١٨٧٠ آب من رومة إلى بلبك لاعلان صحته وفي
سنة ١٨٧٣ نال البراءة السلطانية والوسام المجيدي . وفي سنة ١٨٧٧
توفي المطران اغنايوس الرياشي اسقف بيروت وفوضت اليه ادارة تلك
الابرشية فقام بمهامها سنة ونصف . وفي سنة ١٨٨١ زار الاراضي المقدسة
الارثيدوق رودلف وفي عهد النخما فأنيب المطران باسيليوس عن سائر
الملة المنكية بنديم واجبات التهناني لسموه وفي ٥ ايلول سنة ١٧٨٥ زار
البطريرك غريغوريوس بلبك بينما كان استقفا مريضاً في دمشق فزني
للبطريرك في السابع والعشرين من ذلك الشهر وقد كان متضاماً سيف
العلوم متوقفاً المذهن قوي الذاكرة

وفي ١٤ اذار من سنة ١٨٨٦ اسقف عليها حضرة الارشمندريت
اغناطيوس معتد من الرهبنة المخلصية ودعى جرمانوس وفي تلك السنة أنتم
عليه بالوسام المجيدي الثالث . وفي شهر آب من سنة ١٨٩٣ استنال من
كرسيه انواع صحبة فأقبل وفوضت اليه اسقفية اللاذقية شرقاً . وفي ٢٩
اذار سنة ١٨٩٦ اسقف المرحوم البطريرك غريغوريوس على كرسيه
حضرة الايكونوموس اغنايوس معلوف من الرهبنة الخناوية . فلما كاد ينو
مهام الاسقفية حتى باثر بهمة لا تعرف الكلال تحسين الابرية بعد ان
عبثت بها يد الاهمال فبني عوضاً عن الكنيسة الصغيرة التي انشأها الطران
اثناسيوس كنيسة كاتدرائية تمدت من اوسع الكنائس في سورية وشيّد
داراً اسقفية وأبنية جميلة على الشارع العمومي في القصبة تحسب من
محطاتها وجدد جملة اوقاف الكرسي فضلاً عما بناه من الكنائس في قرى
العين والرأس والجديدة واينات والحدث وما انشأه من المدارس في كثير
من القرى

وقد اشتهر باخلاصه وصدق عبوديته للعرش العثماني فزال تعطفات
الذات العملية حين تشرف بالمشول بين يدي عظمته في اثناء زيارته الامتانة

بمئة امثال الرحمة البطريرك بطرس الجريجيري في سنة ١٨٩٩ وانعم
عليه وقتئذٍ بالوسامين الثماني والحجدي من الرتبة الثانية . وتوجه بعدئذٍ
الى رومة في سنة ١٩٠٠ حيث انتهى بحذقه ودرأته امشكل المعوم بين
المأسوف عليه البطريرك والاساقفة مما أناله حظوة واعتباراً في عين ماء
الاحبار البابا لاون الثالث عشر . وعاد بعد ذلك الى ابرشيته لا كمن
مشروعاته الخيرية وفقه الله لما فيه مجدده وخير شعبه ورعيته

قديسوها

« القديسة اودكيا » : ولدت في بلمبك في اواخر القرن الاول
للمسيح من والدين وثنيين وفحصت ملياً حتا يبق الديانة المسيحية فاعتنقت
الايمان بعد ان ارتشدت باقوال وتعاليم اسقف المدينة القديس ثاوضوطوس
وقبلت النماذ في السنة المائة والواحدة . وفي ذلك الحين اشهر الامبراطور
تراجانوس اوامره الصارمة باضطهاد المسيحيين فقبض عليها والى المدينة
فينجانسيوس وامر بقطع رأسها

وروى السنكار اللاتيني ترجمة حياتها بانها كانت سامرية وسكنت
بلمبك واشتهرت بالخلاعة ثم اهدت وتابت على يد مسيحي يدعى جرمانوس
وعهددا الاسقف ثاوضوطوس المذكور آنفاً وثبتت في ايمانها المسيحي
فاضطهدها والى المدينة اوريليانس وخلفه يوجينس ففلمت بهم المجائب
الباهرة ثم اتى فينجانسوس فقتلها سرّاً في اليوم الاول من شهر آذار في
السنة الرابعة عشرة من القرن الثاني . وتميد لها الكنيسة في ذلك اليوم
« القديس كيرلس الشماس والماذاري الشهيدات » : كان القديس
كيرلس شماساً انجيلياً في هذه المدينة على عهد قسطنطين الكبير . فخطم

بموجب امره القيصري احسناء الوثنيين وقفر معابدهم وكذب بنذيرته
وارشاده عدداً وفراً منهم الى الايمان بالمسيح . فلما ملك يوليئس العاصي
الوثني امر باضطهاد المسيحيين فثار شعب المدينة حنفاً على القديس كيرلس
لما فعل يدوثانيهم وقتلوه وتصل بهم الرجز والنبض الى ان فتحوا جوفه واخرجوا
كبده واكواه نيئاً . ولم يكتفوا بذلك بل هجموا على دير العذارى برب
بعليك فاخذوهن الى ساحة المدينة وعروهن من ملاسهن وعذبوهن
العذابات المبرحة ثم قطعوا رؤوسهن واخرجوا احشاهن الطاهرة
وخلطوها بدقيق الشعير وطرحوها غداً لخازير . وتريد الكنيسة
لاستشهادهن في ١٥ نيسان

رجالها النابغون

« كالينيكوس البلمبكي » : لم يذكر التاريخ السنة التي ولد فيها هذا
الفيلسوف ولكن المرجح انه ولد في القرن السابع للمسيح . وقد هاجر
وطنه بعليك وخدم في دار التياصرة وكان من اجل المهندسين والكميانيين
قدراً . ولما اغار العرب في زمن خلافة معاوية ابن ابي سفيان على
القسطنطينية وضيقوا عليها الخاق اخترع كالينيكوس النار اليونانية المشهورة
وهي حركات مركبة من النفط والكبريت والنطران وغيرها من المواد
المتفجرة فكانت اذا استقرت على الماء لا تطفئ واذا اصاب مركباً احرقته
او جيشاً اضرته به . فرجع الجيش العربي النهري قانطاً من فتح القسطنطينية
واكتساح اوربا ولكنه اعاد الكرة على مدينة التياصرة في سنة ٧١٧ فلم
يشطع الدنو من اسوارها بسبب قتل النار اليونانية في جسوم المحاصرين
وسفنهم . وهكذا نجت القسطنطينية واوروباً معاً من فتح العرب بفضل
المخترع البلمبكي . وقد استمال النار اليونانية سائر البلاد بعدئذ

وشاع الى ان ظهر البارود فحبا ذكرها واندثر عملها حتى لم تعد تعرف المواد التي كانت تتركب منها

«المؤذن البعلبي» (لم نعلم ما اسمه وهذا لا يتنع من اراد طرف من خبره) كان المؤذن البعلبي شهيراً بحسن الصوت ونغمته ولذته ولذلك اصطفاه مروان آخر خلفاء بني أمية لنفسه وجعله من خواصه . فلما زال امر مروان قبض على ذويه وفيهم عبد الحميد الكاتب البليغ المشهور والمؤذن البعلبي وسلام الحادي وأتي بهم الى ابي جعفر المنصور الخليفة الثاني من العباسيين فبهم بتلهم جميعاً . فقال سلام يا امير المؤمنين فاني أحسن الخداء قال وما بلغ من خدائك . قال نعمد الى ابل فتظمرها ثلاثة ايام ثم تورد لها الماء فاذا بدت تشرب رنعت صوتي بالخداء قرفع رؤوسها وتدع الشرب ثم لا تشرب حتى تسكت . فامر الخليفة بابل ففعل ذلك الامر كما قال فاستبناه واجازه . فقال البعلبي استبق يا امير المؤمنين فاني مؤذن منتطم النظير . فقال وما بلغ من اذائك . فقال تأمر جارية فتقدم طسناً وتأخذ بيدها ابريقاً وتصب الماء على يديك فأبندی اذ ذاك بالاذان فتدهش ويذهب عقلها اذا سمعت اذاني حتى تلقى الابريق من يدها وهي لا تشعر فامر المنصور الجارية ففعلت ذلك واخذ البعلبي بالاذان فكان حالها كما وصف فاستبناه ووجهه الجارية . فقال عبد الحميد استبق يا امير المؤمنين فاني فرد الدهر بالكتابة والبلاغة . فقال ما اعرفني بك انت الذي فعل الافاعيل وعمل بنو الدواهي ثم امر فقطعت يده ورجلاه وضرب رأسه

«قسطاين لوقا» : هو الحاسب الكاتب الفيلسوف . كان طبيباً حاذقاً نبياً منجماً عالماً بالهندسة والحساب توفي سنة ٩٠٨ م وكان من الطائفة المكية . وقد ذكر له ابن ابي أصيدعة في كتابه عيون الانباء في طبقات الاطباء ما ينيف عن الثمانية وثلاثين تأليفاً وهي : كتاب في اوجاع القرس .

كتاب في الروائح وعالمها . كتاب في الاغذا . كتاب جامع في الدخول الى
علم الطب . كتاب في الامتنعآت . كتاب في السهر . كتاب في الزبيذ .
كتاب في العطش . كتاب في النوة والضعف . كتاب في الاغذية كتاب
في البيض ومعرفة الحميات والنجرات . كتاب في علة موت النجاة . كتاب
في الخذر وانواعه . كتاب ايام النجرات . كتاب في الاخلاط الاربعة .
كتاب في الكبد . رسالة في اسباب الريح . كتاب مراتب قراءة الكتب
الطبية . كتاب في تدبير الابدان . كتاب في رفع ضرر السموم . كتاب
في المدخل الى علم الهندسة . كتاب آداب الفلاسفة . كتاب الفرق بين
النفس والروح . كتاب في الحيوان الناطق . كتاب في الجزء الذي لا
يتجزأ . كتاب في شكل الكرة والاسطوانة . كتاب في الهيئة وتركيب
الافلاك . كتاب في حساب التلاقي على جهة الجبر والمقابلة . كتاب في
العمل بالكرة النجومية . كتاب في عمل الآلة التي ترسم عليها الجوامع ويعمل
منها النتائج . كتاب في المرايا المحرقة . كتاب في الاوزان والمكاييل . كتاب
في السياسة . كتاب في الارسطون . كتاب في سلوك كتاب اقليدس .
كتاب المدخل الى علم النجوم . كتاب الفردوس في التاريخ وغير ذلك
مما هو مذكور في عيون الانبياء

« الشيخ بهاء الدين محمود بن محمد » : خطيب مدينة بعلبك وشيخ
البلاد الشامية عاش في القرن الثامن للهجرة وذكر عنه صالح بن يحيى مؤلف
تاريخ بيروت بانه اشتهر بحسن الخط وكتابة المنسوب الفايق وقلم الطومار
وقد كتب عليه عدة من امراء بني العرب التوحيين

« شهاب الدين احمد بن الصلاح البعلبي » : الطبيب المشهور
ذكره صالح بن يحيى مؤرخ بيروت وانه صنف للامير ناصر الدين الحسين
ابن سعد الدين خنصر امير الغرب التوخي (٧٦٩ هـ الموافقة ١٢٦٩ م —
٧٥١ هـ الموافقة ١٣٥٠ م) مختصراً في حفظ الصحة سماه « تدليل الاسباب

الضرورية

« محمد بن علي شمس الدين بن علاء الدين بن بهاء الدين الفضي »
 الفقيه الشافعي مفتي ديار بعلبك وابوؤه كلهم رؤسا للعلم بثلث الناحية .
 كان مشهورا بالفضل الوافر وله تأليف منها شرح البردة سماه الخلاص
 من الشدة . قرأ على عمه الشيخ ابي الصفا ثم رحل من بعلبك مدة ورجع
 اليها ودرس بالمدرسة النورية فيها وتفرّد بها وحمدت طريقته وافتي مدة
 وعظم شأنه . ولما توفي الامير موسى بن علي الحرفوش واستولى على بعلبك
 الامير يونس بن دقتة ابن جانبولا ذرحل الى دمشق مع من رحل من
 بعلبك ثم الجأت الضرورة للعود اليها فلم يلق من الامير يونس ما كان
 يمهده من الاقبال نصار كاتباً بحكمة بعلبك واقام بها . وكان ادبياً حسن
 الشعر وكان بيته وبين الحسن البوري محبة أكيدة وانشيد . توفي بعلبك
 في ١٧ ربيع الاول سنة ١٠٢٤ هـ

« علي بن احمد بن محمد بن جلال الدين » : المروف بالبرادعي البعلبي
 ثم الدمشقي الصالحى الشيخ العالم الفاضل العلامة . كان من افراد الوعاظ وولد
 ببعلبك في سنة ١٠٩٢ هـ وبعد ثلاث سنين جاء والده وجدته الى الصالحية
 بدمشق فسكناهما . وكان والده وجدته من الحفظة . وجدته الاعلى جلال
 الدين من المماء الاجلاء بمدينة بعلبك وهم طائفة كبيرة ويقال لهم بيت
 جلال الدين

« محمد التاجي بن عبد الرحمن تاج الدين » الحنفي صاحب الفتاوي
 المعروفة بالتاجية خاتمة العلماء الاعلام وعمدة المحققين العظام . وُلد في
 سنة ١٠٧٢ هـ وقرأ على جماعة من العلماء الاعلام ومنهم الشيخ محمد الباسطي
 مفتي الحنابلة ببعلبك . فلما احاط من العلوم بنقولها قيد الانشاء في بعلبك
 والقاء الدروس فيها فصارت تعد اليه الفتاوي والاسئلة من كل جنب .
 ألف الفتاوي التاجية . ولما قدم بعلبك الاستاذ السيد مراد البخاري

أوصاه بوصايا سنية ولما ركب قال يا أهل بعلبك والله ليس في الديار العربية أفضل من مفتيكم فشدوا عليه الأيدي . وكان من نية صاحب الترجمة التوجه إلى طرابلس الشام مهاجراً من بلده فلما أصبح فتح عليه الباب وأصابته رصاصة بندقية فقتلته وذلك في سنة ١١١٤ هـ ولم يعلم قتله

وأخوه يحيى كان علامة شهيراً وُلد في بعلبك وقرأ على والده وأخيه والاستاذ عبد الغني النابلسي وغيرهم من جهابذة العصر وتولى الانتماء في بعلبك بعد وفاة أخيه وصارت له النهاية في بقاء الحكمة عند الخاص والعامة وسارت بأحاديث ثمانية الركبان ومدح بالقصائد الشهيرة وأثبتها في مجاميعه وتوجه مع والده إلى بلاد الروم وصارت له الرتبة السلطانية وكانت وفاته ببعلبك سنة ١١٥٨ هـ

وقد وُلد في بعلبك جماعة من مشاهير العلماء الفقهاء منهم «الامام» الأوزاعي «امام أهل الشام في عصره . واسمه أبو عمر عبد الرحمن بن محمد الأوزاعي . وُلد ببعلبك سنة ٨٨ للهجرة ونشأ بالبقياع وتوفي في بيروت سنة ٨٥٧ وضرحة مشهور فيها . ومنهم «نقي الدين المثيرزي» المؤرخ المشهور وُلد في بعلبك سنة ٧٦٠ هجرية — ١٣٥٨ م واستوطن مصر وتوفي سنة ٨٤٥ هـ — ١٤٤١ م . ومنهم «محمد بهاء الدين العاملي» المشهور الذي جاز البلاد وكتب الكسكوال والخلاصة والعروة الوثقى والزبدة في الأصول والخلاصة في الحساب وتشرح الافلاك وكثيراً من المؤلفات الجليلة . وقد ذكر السيد علي بن معصوم ونقل عنه المحبي أنه وُلد ببعلبك يوم الاربعاء في ١٧ ذي الحجة سنة ٩٥٣ هجرية وانتقل والده إلى العجم فسكن قزوين وأخذ العلم عن أبيه وغيره من الجهابذة فنبح في كثير من العلوم وألف المؤلفات الجليلة ونظم القصائد الراقية والمقاطع المستظرفة وساح ثلاثين سنة في المشرق ثم عاد إلى أصفهان وتولى رئاسة العلماء ومات هناك في سنة ١٠٣١ هجرية . وذكر أبو المعالي الطالوي أنه وُلد بقزوين

وكن ولادته في بلبك أصح لأنه ذكر في ككوله أن والده رجل به من بلاد العرب وإقام في ديار العجم وكان من أهل الشيعة كما هو السواد الأعظم من مسلمي بعلبك

ونبع منها « علاء الدين بن معبد » ودو الذي سوتى الاقطاعات في سورية في زمن الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٣ هجرية . وكان من اولاد التجار بعلبك قرقى الى ان صار امير طلمختاة وعهد اليه روك البلاد اي مساحة الاراضي وثمنها للعينين ما يلحقها من الضرائب

آل مطران : هم امرة كبيرة قديمة كاثوليكية المذهب داجرت من زمن بعيد من حوران الى الزمان ثم توطنت بعلبك ولم تزل فيها من ربعية سنة . ومما ثبت بشهادة البطريك مكار يوس الحلي ان جد هذه الاسرة كان المطران ايفثانيوس استغف بلبك الذي حضر المجمع الاستغفي المقدود في قرية الراس ضد البطريك كيرلس الدباس في سنة ١٦١٨ . وذكر بان المطران ايفثانيوس كان ذا اولاد فمن سلالة آل مطران الذين نحن بصددهم . وقد اشتهر منهم رجال شهيد لهم بالنبل والفضل منهم العالم الشهير والخطيب المصنف « الخوري يواكيم المطران » وهو يوسف بن موسى وُلد سنة ١٦٩٦ في بعلبك ودخل الرهبنة الخناوية في ٧ حزيران سنة ١٧٣١ وسمي يواكيم واخذ العلم عن العلامة الشماس عبد الله زاهر وخدم الانفس في حلب وحمص وبعلبك وبعثت شهرته بمواعظه البليغة الزاجرة ومعارفه الغزيرة وله عدة مصنفات منها كتاب الايصاغوجي في المنطق . وكتاب الايضاحات النطقية وهو كبير الحجم . وكتاب التكميل . وكتاب منارة الاقداس في تفسير القداس وهو مطول . وكتاب مواعظ على احاد واعباد السنة كلها وفصول الانجيل وغير ذلك من المؤلفات . وكان رحمه الله غزير المادة حسن البيان واسع الاطلاع متوقد الذهن خطيباً بليغاً نقياً ورعاً . توفي في عكا سنة ١٧٨٢

ومنه « أكتينضوس المطران » استق بعليك وبلاد المشرق وقد
مر ذكره . ومنه « يوسف المطران » بن ابراهيم بن ميخائيل بن نقولا
المطران الذي كان من اعظم اخصاء الامير جرجس الحرفوش . وكان مديراً
له بستان برأيه السدد . وكان اخوه « ناصيف » اميناً لملك القاطعة
وكاتباً للامير . وكان يوسف رجلاً ذا بأس ووقار وكثيراً اما كان يردع
افراد الاسرة الحرفوشية عن التعديات التي كانوا يجرؤونها فاكتسب بذلك
ثقة الاهلي وتوفي في سنة ١٨٥٠ . وهكذا قال ابنه « حبيب بلانا
مطران » ومشى على الخطى التي رسمها له بوه . ومن ترجمته رحمه الله انه
وُلد في ٢٥ آذار سنة ١٨٢٩ ومما بلغ اشداه ارسله والده الى دمشق
فدرس فيها اللغة التركية بفروعها واداب اللغة العربية . وبعد ان توفي
والده رجع الى بعليك وباشترى نفسه ترويض اخلاق هؤلاء الامراء
وتخفيف ويلات الاهالي فلم ينجح . حتى حدث الواقعة المشهورة بين
مصطفى بلانا والامير محمد الحرفوش في معاولا سنة ١٨٥٠ معى صاحب
الترجمة بنشاط اولي الامر لوضع حد لمظالم آل حرفوش . فصارت بعليك
شرقي البتاع قائمقامية واحدة يتولاها حاكم من قبل الدولة الملية فسعدت
البلاد وارتاحت الاهالي . غير ان الخرافة الذين لم يارحوا الوطن ما
زالوا يحركون احزابهم للصيان الى ان كبت جماعهم المساكر السلطانية
فكانوا يكيدون على حبيب ليتلوه فلم يفلحوا . حتى اذا كانت سنة ١٨٦٠
اقبل الرحوم فؤاد بلانا مفضواً من قبل الدولة الملية في تدبير شؤون
سورية فدخل حبيب افندي بين خاصته وكان يهد له المقبات بما له من
النفوذ في بعليك وزحلة الى ان صار من معتمدي دولته وظل هكذا حتى
استتببت الراحة وتوطد الامن فازاح دولته من بقي من امراء آل حرفوش
ورتب شؤون حكومتها . ولما ثناء فؤاد باشا ترتيب ويركوا الولاية السورية
كلف حبيب افندي به ديل ذلك بهيئة مجلس ادارة الولاية فكان تبديله

الاصح فانهى له بالوسام المجيدي الخامس ورتبة قبوحي باشي فكان اول
 مسيحي في سورية حصل على وسام . ودام صاحب الترجمة منعكفاً على
 الاعمال الخيرية ومساعداً لما فيه نجاح وطنه مما كان له الوقع الحسن لدى
 الدولة العلية فانعمت عليه في سنة ١٨٩٠ بالوسام المجيدي من الرتبة الثانية
 وفي ايار من سنة ١٨٩٢ توجه الى الاستانة العلية فنال الحظوي بشرف
 الشول لدى الحضرة الشاذلية مع نجله المرحوم يوسف افندي فكان
 مظهراً لتعطفاتها السنية . واذا رأت ايدها الله ما خضرت من جليل الخدم
 وقويم الاعمال تعطف عليه برتبة ميرميران الرفيعة فكان من ثم اول مسيحي
 طفر بلقب باشا خارج الاستانة العلية وحسبه بذلك افتخاراً . ثم زایل
 الاستانة العلية قاصداً باريس فتقابل عظماء رجالها ونال منهم مزيد
 الالتفات وعاد لوطنه معزاً مكرماً . وفي سنة ١٨٩٥ أنعم عليه ايضاً بالوسام
 العثماني العالي من الرتبة الثانية ولبث مثابراً على الاعمال الخيرية الى ان
 لبي دعوة ربه في ٢ تشرين اول سنة ٩٠٠ امردعاً بدموع الحزن والاسف
 ومما يسبق هذه النرسة الكريمة ثرقاً الاعمال المهمة التي قام بها نجله
 المرحوم « يوسف افندي » فقد وُلد في سنة ١٨٥٤ وربى في اشد ما
 يتولى قلب امرء من حب دولتنا العلية . وله في ذلك امور مشهورة تشهد
 بشدة واهه بالعرش العثماني منذ صغره فان له من التعصب في ذلك ما
 تضرب فيه الامثال . ربي من صغره في خدمتها وما زال حتى سار في سنة
 ١٨٨٠ الى الاستانة لتسوية مهمات له فيها ففاز بم رغوبه ونال التفات
 اكبر الوزراء وانعمت عليه الدولة العلية بالنيشان المجيدي الثالث ثم عاد الى
 الوطن ولم يلبث ان بارخه عائداً في سنة ١٨٨٥ الى الاستانة وفيها اندفع
 ايضاً الى خدمة الدولة والوطن ممماً مما اشتهر عند الخاص والعام . واذا تقرر
 ذكاه وخبرته في الامور نال من مكارم الحضرة السلطانية امتياز مرفاء
 يروت في سنة ١٨٨٨ وهو اول المشروعات المهمة في سورية وبوشر العمل

به بعد تمديد مصاعب شتى لأن الأوربيين لم يكونوا يسلطوا أمواهم إلى بلاد
لم يعرفوا ثمرها ولم يختبروا أمرها فأهدته وقتئذ الحكومة الفرنسية وسام
جوقة الشرف من رتبة الكافليير . ثم أخذ امتيازاً آخر بتراموي بخاري
في دمشق لم يعمل به . ثم نال أيضاً في سنة ١٨٨٩ امتياز الخط الحديدي
بين الزيريب في حوران والذام إلى ستين سنة ولاقى مشقات عظيمة لم
تنزعزعه عن السعي فقير من هذا الامتياز وزاده شروطاً فيها منافع للدولة
استحق لأجلها الانعام بتمديده إلى تسع وتسعين سنة وبالوسام العثماني العالي
من الرتبة الثانية ثم بنشان الامتياز الذهبي ورقته الدولة الفرنسية إلى رتبة
أوفيسيه بوسام جوقة الشرف وأهدته بعض الدول الأوربية وساماتها
فكان ذلك أعظم منشط لصرف قواه في سبيل خدمة مولاه وولي نعمتنا
المعظم فاستدعاه إليه وانعم عليه في شهر حزيران سنة ١٨٩٣ بامتياز الخط
الحديدي الكبير من ريارق إلى حمص وحماه وحلب والبيزة جك على الفرات
مسافة ستماية كيلومتر وهو من أهم الخطوط العثمانية الشرقية

ثم لما أبداه من الحكمة والدراية في كثير من المهمات التي عهدت إليه
ازداد تقدماً وجاهاً وتقرباً من المراكز العليا . وعظمت منزلته في البلاط
الهياوني حتى انتهى إلى ذروة من المجد الباذخ لم يدركها من قبل أحد من
أتباعه .

ولما كثرة اشغاله ووفرت مهماته انتقل إلى باريس وسكن تلك
المدينة العظمى متولجاً فيها اشغالاً خاصة للحكومة السنية فتقرب من كبار
رجال الحكومة الدولة الفرنسية وعظماء قلوبهم وكان بيته محط رحال
أكابر القوم . ولما رقصت له بلابل السعد عقد له في ٢٩ كانون ثاني سنة
١٨٩٤ على فتاة باريسية نبيلة وهي فاني ابنة الجنرال كارو حاكم بريانسون
العسكري وكان لزفافه يوم نادر مشهود

ولكن الدهر الخوون لم يصف له فلم تمض بضعة أشهر من زفافه

حتى أوفيت قرينته في القاهرة في أثناء رجوعه إلى وطنه بعد غربة تسعة
أعوام فشقَّ عليه الخطب وندب حظه بعدها اشتهراً وما كان ليتعزى حتى
لاقي حنقه في ٢٣ نيسان سنة ١٨٩٥ في باريس

فما انتشر نعيه في عاصمة الفرنسيين إلا وأكبر أعيانها وعظمائها خطبه
واشتد لحنه وأسف الناس عليه فبادروا الغرفة الميت مودعين رجل سوريا
وفردها وكتبت جرائدهم المهمة فصولاً طوالاً عدت فيها مناقبه الغراء
وما بذلته من الخير أيادي البيضاء . وتعطفت الذات المقدسة الشاهانية
بشليغ المرحوم والده أسفها وبشموله وباقي انجاله برضاها العالي ثم أصدرت
أرادتها السنية بأحالة الامتيازات التي نالها الفقيد لوالده الشاكل

الفصل السادس في

قلعة بعلبك وما في المدينة من الآثار القديمة

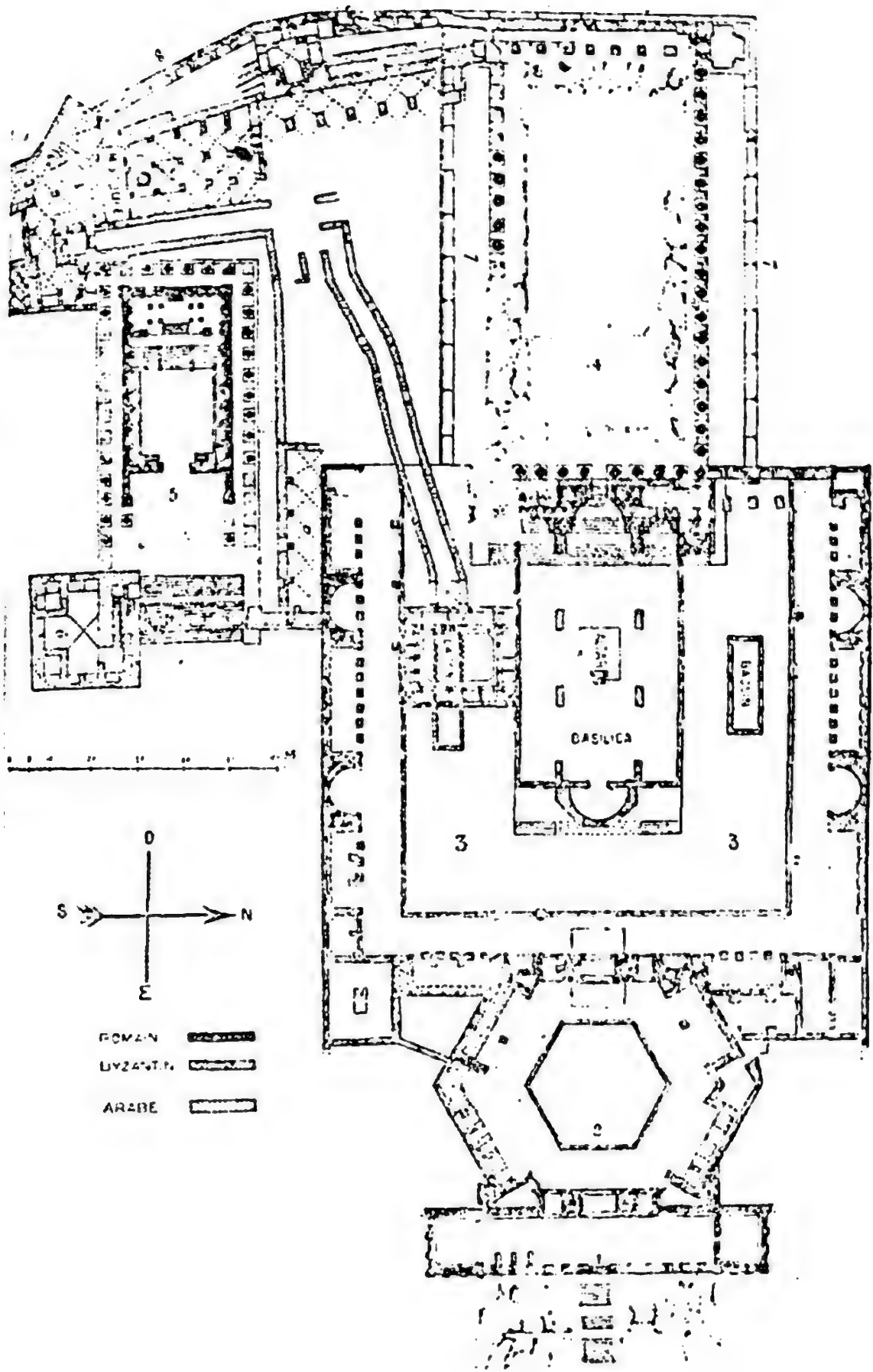
هذا قد انتهى بنا القلم الى تلك الخرابات الشهيرة وما ادراك ما هي .
هي ديار كل قد غدت تندب الزمان لا بل الزمان يندبها . اذ كانت غوة
في جبينه فراحت ولم يبق الا اثر منها

يا قلعة في بعلبك قديمة وسعت جميع الناظرين عجايبا
لم يبقها الدهر الخوئون محبة بل قصده أن يتحف الألبابا
كي يعلموا أن الأولى من قبلهم هم فتحوها لعلومنا الابوابا^(١)

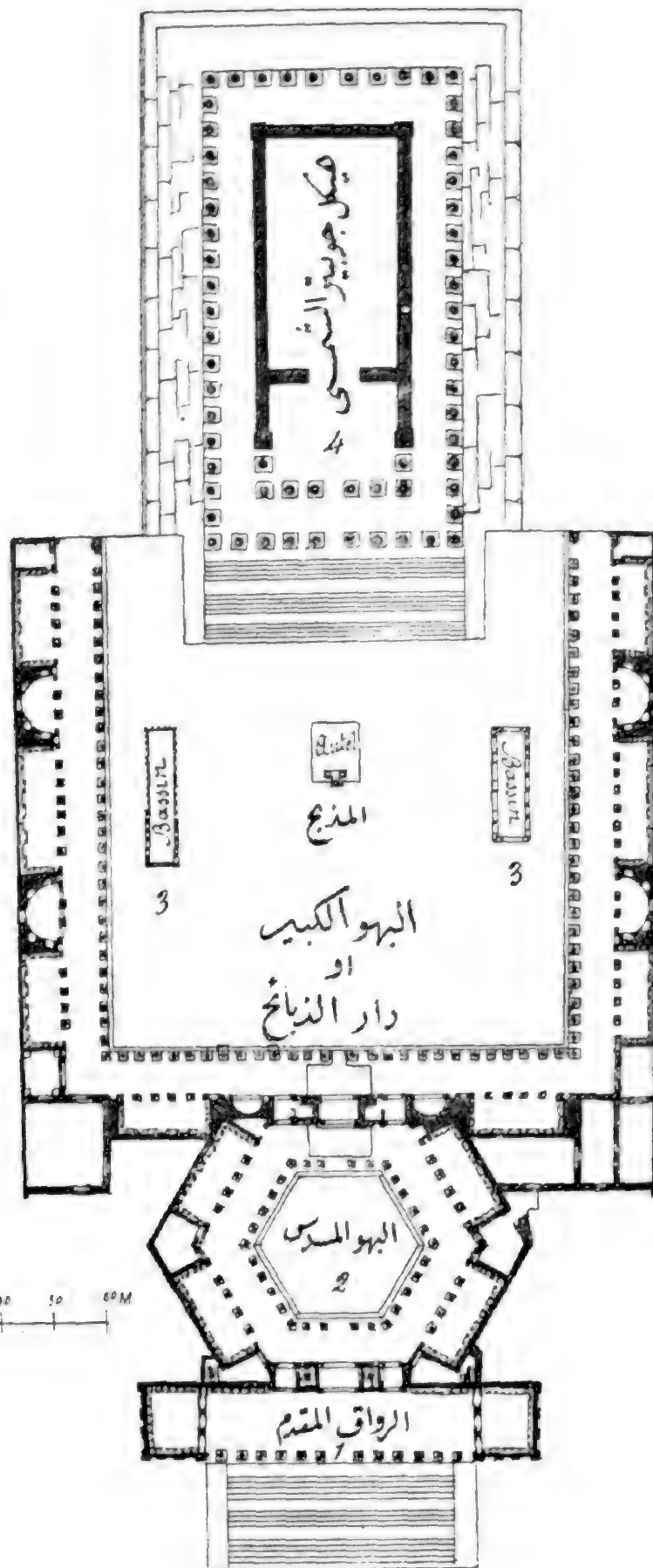
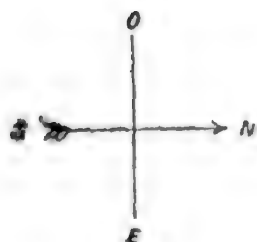
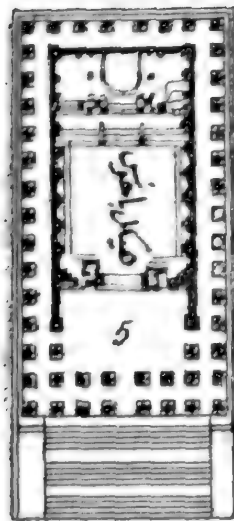
قلعة بعلبك هي خرب شهيرة الى غرب البلدة بمضمار بقية ديار كل بناها
الاقدمون لاجل عبوداتهم على مرتفع صناعي وزينوها بالزخارف والنقوش
البديعة وجعلوها حدا للجوح الاولين وحديثا مذهلا للمتأخرين مما دهشت
لعظمته عقول أولي الالباب وعجب له جميع من زارها من السياح فشهدوا
بان ديارها من منتخبات الهندسة اليونانية وانها من اعظم ما بناه الاولون
والفهم ما رآه المتأخرون وحسبك اندهال الغرب ودهشة عديمي آما

والبعض الآخر هو ما بناه العرب من التحصينات وهو دون تلك فخامة
ونفاسة وترتيا فان الدول العربية لم تدللليا كل بدأ الا بقصد تحويلها
الى قلعة منيعة فخطوها بالخنادق والابراج ومرامي السهام . فعليه يكون
اشهر ما نضمه هذه الخرابات هيكل جوبيتر الشمسي والدكة الكبيرة التي
تحيط به وما يتقدم الهيكل من الابنية والاروقة وما تحتها من الاقبية
والهيكل الصغير وهو ما يظنون هيكل باخوس وبناها العرب ومنبتكم عن
كل منها بالتزريب بمبتدئين من مدخل القلعة الحالي

(١) ايات ارنجها الشيخ ابراهيم الاسكواني المدني لما زار بعلبك مع الوفد العكي الحجازي



خارطة القلعة كما هي اليوم



« البناء السفلي » : بيت هياكل بعلبك فوق طابق سفلي مؤلف من اقبية كبيرة كانت بمثابة اساس لما فوقها من البناء وبذلك رفعت الهياكل على علو ينيف على الثانية امثار عن سطح الارض
فالطابق السفلي المنبسط للرواق المقدم واليهو الاول المقدس مؤلف من بضع غرف معقودة بالحجارة الهائلة . وكل ابوابها محكمة السد لتحصين من لدن العرب

واما تحت اليهو الكبير فبني قبوان متحاذيان ومتلاصقان من الشرق والشمال والجنوب . فالقبو الخارجي من كل جهة قسم الى غرف جعلت ابوابها من الخارج . فعلى هذه الغرف ترتكز مابعد اليهو الكبير وعلى الاقبية الداخلية عمدة الرواق الذي يتقدم تلك المعابد في الطابق العلوي (انظر رسم القلعة)

اما القبو الجنوبي الداخلي فيستعمل الآن كمخزن للبلعة . طوله من الشرق الى الغرب ١٢٠ متراً وعرضه ٥ امتار و ٢٤ سنتيمتراً وعلوه ٦ امتار . وعلى مسافة ٢٠ متراً من مدخله قبو عرضي طوله ٩٣ متراً يؤدى الى قبو ثالث مقابل الاول وجميعها متناسبة البناء والهندسة . وفي سقفها بضعة تماثيل مشوهة . منها في سقف القبو الاول مقابل اليهو العرضي صورة البطل هرقل حاملاً نبوته وعلى جانبه كلمتان لاتينيتان (DIVISIO MOSCHI) وهي اسم الفرقة من البنائين الذين شيّدوا هذا القبو . ثم على مسافة أخرى صورة ديانا آلهة الصيد وعلى جانبي رأسها هلالان وذلك من جملة شاراتها والى مسافة أخرى صورة رجل يحمل نبوتاً ولعله هرقل ايضاً . وبقرّب مخرج القبو رسم حيوان بحري يكاد يندرس بنأثير العوامل الطبيعية وقساوة اليد البشرية . واظن ان هذه الرسوم نقشت في ايام كراكلا لان حروف الكتابات الموجودة في هذا القبو تشبه التي استعملت في زمن هذا القيصر وكذلك وجود صورة هرقل مكرراً نقشها في سقفه وقد كان كراكلا



هيكـل الزهرة • المقاع القديم وحجر الحبلي

يتمثل بالبطل هرقل ويتمش صورة على ابنته

وكما شرنا قبلاً ان على جوانب هذه الاقبية اقبية أخرى فُسِّمَتْ الى
غرفٍ ربما كانت للحجاج الهنداء . فمنها واحدة في القبو الجنوبي يدخل
اليها على درج حديث متقابل النبو العرضي وهي جميلة وستفها منشي بأنواع
النقوش المسدسة . وفي كل مسدس صورة تختلف رسماً عن الأخرى .
وفي جدارها الشمالي الذي فتح فيه المدخل الحالي ثلاثة مواقف للاصنام
تدهش الناظر لما حوتها من بديع الصنعة والزينة . وفي أعلى الموقف الاوسط
تمثال . وكان لهذه الغرفة ثلاثة ابواب يفضلها عن بعضها عمودان مربعان
بارزان في الحائط من نوع الهندسة الدورية وقد سدتها العرب للتحصين
ولكن الالمان اعادوا فتح الباب الاوسط . ولا ريب بان هذه الغرفة كانت
معبدًا صغيراً . ويستدل من مواقف الاصنام التي بُدِيءَ بضعها في
الجدارين الشرقي والغربي بان الرومان كانوا يبنون ببناءهم بلا نحت ولا
زخرف ثم يزينوه باحكام النحت وبيدائع النقوش بعد انتهائهم من البناء
وهذا مشاهد في جهات كثيرة في الاقبية والهياكل

وعلى الزائر ان يأتي الهيكل من جهة الشرق حيث الرواق وهو المدخل
التدعيمية نبشدي بوصف جميع اقسام هذه الهياكل العجيبة فنقول
« الرواق » (انظر خارطة النلعة) : هو مدخل الهياكل القديمة الحقيقي
يملو عن سطح الارض الخارجية ثمانية امتار وهو مربع مستطيل طوله من
الشمال الى الجنوب ٥٠ متراً وعرضه ١١ . وله في طرفيه غرفتان مزدانتان
بنقوش كثيرة ومواقف الاصنام . طول الواحدة منهما ٩ امتار ونصف .
والشمالية منهما أكثر ثباتاً واوفر عمراناً من الجنوبية . وقد بنى العرب فوق
الاثنتين تحصينات ومرامي للسهام . وكان بين هاتين الغرفتين في مقدم
الرواق صف من مؤانف من اثني عشر عموداً من الحجر المحبب (الترانيت)
وامامها درج عظيم طوله خمسة ن متراً وكان بين درجاته ثلاث مساطب

فلما ملك العرب البلد وحصنوا القلعة رنعوا هذه الاعمدة ودكوا الدرج الى
اسسه وبنوا بجدارته جداراً كبيراً فوق قواعد الاثني عشر سموداً وفتحوا
فيه مراعي للسهماء . ولكن الالمان مدموا القسم الاكبر من الجدار الغربي
ليظهر الرواق بمظهره القديم

ويرى من الخارج كتابة لاتينية مكررة على ثلاث قواعد مفادها ان
احد قواد جيش الامبراطور انطونيوس بيوس (كراكلا) وجوليا دومنا
ذهب تاجات الاعمدة النحاسية على نفقته بعد نذر قدمه لآلهة ايليو بوليس
العظيمة . (أنظر وجه ٤٣)

والجدار الداخلي من الرواق كان مزداناً بنقوش جميلة ومواقف للاصنام
بارزه في الجدار محتها ايدي العرب لثلاثين ركوا وسيلة للعدول لتلق
الجدران والوصول الى داخل القلعة . وكان في هذا الجدار الداخلي ثلاثة
ابواب اكبرها اوسطها وكان علوه نحو عشرة امتار وعرضه سبعة وربع
وعلو كل من الاثنين الآخرين اربعة امتار ونصف وعرضه ثلاثة ونصف
وسمك جدار الابواب ستة امتار لكن الباب الكبير في الوسط والباب الصغير
لجهة اليمين سدتهما العرب ففتح الالمان الباب الكبير . وبين هذه الابواب
ادراج لولبية يصعد منها الى سقف الرواق والبهو الذي كان يُعبر اليه من
هذه الابواب

البهو المسدس او الدار الاولى (أنظر الخارطة) : وهي دار مسدسة
الشكل قطرها نحو ٥٠ متراً ما عدا الابنية المحيطة بها . ولكل زاوية منها
غرفة وبين كل غرفة والاخرى معبد مربع الشكل به شطيلة مفتوح
الواجهة وكان امامه اربعة اعمدة من النرانيت واكثر هذه المعابد والغرف
مشعثة الآن وقد فتح العرب في جدران المعابد مراعي للسهماء وبنوا عليها
قناطر تحمي الرماة من حر الشمس

ولما نظف الالمان هذا البهو استدلوا على انه كان على بعد ثمانية امتار

من كل جهة من هذه المعابد خطٌ سدس الشكل كاليهويث ألف من ثلاث درجت وفوقه صف من الأعمدة الفرانينية . وكان بينها وبين جدر المعابد الداخلي سقف هرمي الشكل . وهكذا كان الشعب يمر من المعابد تحت رواق مستوف من العمود وساحة البهو كانت مكشوفة للشمس ولا يبعد أنها كانت ملعباً يتلاهي به الشعب

ووجد الألمان بين الأبواب التي نوهنا بها ادراجاً لولبية يصعد منها الى سقف البهو . وبازاء هذه الأبواب من الجهة الأخرى كان الأبواب التي يدخل منها الى البهو الكبير المربع وقد تهدم منها الباب الكبير الأوسط والباب الذي الى جانبه على اليسار والثالث الايمن محفوظ وفوقه إحدى غرف البهو . وقد كان بين هذه الأبواب ادراج لولبية كذلك

البهو الكبير او هيكل كل الآلهة ^(١) : هو بناء مربع الشكل يحيط به اثنا عشر معبد لربما كانت للآلهة الاثني عشر العظيمة . اربعة منها بشكل نصف دائرة في الجهة الشمالية والجنوبية وما بقي مربع مسطيلة وجميعها مفتوحة الواجهة وامامها عمود من الفرانيت . وكل معبد منها يحتوي على صفتين من مواقف الاصنام الواحد فوق الآخر وكان على جانبي كل صنم عمودان صغيران ويفصل المعابد عن بعضها حائط على واجهته موقف صفتين علوي وسفلي . ونقوش هذه المواقف مختلفة الاشكال . وفوق المواقف العلوية واجهات مثلثة الشكل وحسنة النقش ويعلم ذلك كله افريز وطنف

ادعونا البهو الكبير وهو ما تدعوه اللجنة الالمانية « بهو المذبح » هيكل كل الآلهة تعتمد مواقف الاصنام فيه وهي لا تقل عن المائتين وخمسين . ومن المعلوم ان القدماء كانوا يشيدون في المدن المشتهرة للعبادة الصومية هيكلآ لكل الآلهة بحيث لا يخطون هذا ويسرون ذاك في اعتقادهم . فكان هذا البناء الفخم بهوآ للمذبح وتقديم الضحايا وسيلة للروور الى الهيكل الكبير وفي الوقت ذاته مكرماً لعبادة جميع الآلهة الاكثر شيوعاً في انحاء المشرق

(قفا تحته) بديعان في منقوشاتهما وزخارفهما . وطول هذا الهيكل من الشمال الى الجنوب ١١٧ متراً مع المعابد وعرضه ١١٢ ما عدا المقامات التي في زواياه

وظهر بهد حفريات الالمان بان قد كان امام هذه المعابد من الجهات الثلاث وعلى بهد ثمانية امتار ونصف منها رواق مؤلف من اربعة وثلاثين عموداً غرانيقياً امامها خط وفوقها تيجان قورنطية والعمود من قطعة واحدة طوله ٨ امتار ودائرتة ٢ م و ٨٠ سم وعلو قاعدة العمود وتاجه متر و ٨٠ سم وفوق العمود جميعها افريز ثم طنّف (قفا تحته) بديعا الصنعة ودلوها متر و ٨٠ سم مزدانان برسوم البيض والنبال وحب اللؤلؤ واستنان العجوز واغصان الورود والزهور واوراق النباتات المختلفة وجميعها ناتئة ودفرة حتى ان الاصبع يمر تحتها بسهولة . وكانت فوق هذا الرواق والمعابد الخلفية . تقف هرمي . فكانت هذه الاعمدة كرواق امام المابد مستور من حرارة الشمس وامطار الشتاء وكان الهيكل ذاته مكشوقاً للشمس . ولم يبق من هذه الاعمدة الجميلة سوى بضعة قواعد باقية في مراكرها وعمود صحيح في الجهة الشمالية الغربية وكثير من القطع ملقاة على الارض . ووجدوا كثيراً من الافاريز والطنّف البديعة النقش حتى ان المرء ليقف حائراً في كيفية تفرينها ودقة صنعها . فكأنها وضعت وضماً على الحجر مع انها واياه قطعة واحدة

واكتشف الالمان في وسط هذا الهيكل مذبح المحرقات ذرعه عشرة امتار ونصف طولاً وتسعة امتار ونصف عرضاً والى جانبيه على بهد ٢٤ متراً منه حوضان للماء طول الواحد منهما نحو ٢١ متراً وعرضه ٧ امتار وارتفاعه ٨٠ سنتيمتراً . وجدران الحوض من الحجر الاصم مقسمة بين مربعات مستطيلة وانصاف دائرة ومزينة برسوم بديعة تمثل رؤوس البقر وبينها كاليل الزهور . وكذلك آلهة الحب Les Amours حاملة للأكلّة

او ترى رابكة على التناوين تصيد الدفنين . ورسوم أخرى تمشي ميدون
وشعرها مسترسل كالحيات . وهناك رسوم من دق صدعة النقش مثل
التربتون مزودة بالشبابة وخلفها حوريات البحر (Les Néréides) وهذه
تلاعب ملائكة الحب

وكانت الجهة الغربية من هذا اليهود مفتوحة ولا بناء فيها لئلا تستر
مبانيها منظر هيكل جوبيتر العظيم الذي كان في ما يلي هذا اليهود وكان
امام الهيكل درج ذو ثلاث مساطب طوله ٥٠ متراً وعلوه الى قواعد
عمد الهيكل الكبير ٨ امتار وامتداده في دار اليهود امام الهيكل ١٦ متراً
ويظهر ان قسطنطين الملك بدأ بهدم هيكل جوبيتر المذكور واكمل
خرابه ثيودوسيوس فوضعت انقاضه وتربته في وسط اليهود الكبير بين
الحوضين المذكورين آنفاً حتى تملأت فوق مذابح المحرقات وطمرت القسم
الاسفل من الدرج العظيم . وعلى هذا المرتفع بنى ثيودوسيوس كنيسة
عظيمة لم تزل آثارها ماثلة في وسط اليهود . وكان مدخلها من الشرق
وهيكلها في الغرب خلافاً للاصطلاح الشرقي وقد أكره البانون على ذلك
لان مدخل الهيكل الاصلي من الشرق . وقد هُدم القسم الثاني والثالث
من الدرج الاصلي لتقوم مذابح الكنيسة مكانه . وطول هذه الكنيسة ٦٣
متراً وعرضها ٣٦ . وهي مقسومة في الداخل بثلاث قناطر واسعة وعالية
محمولة على ركائز ضخمة الى ثلاث اسواق تقابل مذابح الخورس الثلاثة .
ووجد في جدران الكنيسة بعض الكتابات اللاتينية وكثير من النقوش
وقطع من العمدة الضخمة والافاريز وكلها من انقاض الهيكل الكبير . والى
جانب الخورس للشمال الغربي بجذء الكنيسة بنى موفه صغير (سكربتيا)
وجهة مذبحة الى الشرق . وامام ابواب الكنيسة الثلاثة فسحة يتقدمها
درج عظيم طوله كعرض الكنيسة ٣٦ متراً وُضع هناك من انقاض القسم
الاولي من درج هيكل جوبيتر الذي ذكرناه قبلاً . ويظهر انه بعد مدة

طويلة من بناء الكنيسة رأى البيزنطيون ان اتجاه المذبح للغرب يخالف
الرسوم الشرقية فنقلوه الى الشرق حيث كانت الابواب ووضعوها هناك
على الفسحة التي يتقدمها الدرج وفتحوا باباً من الغرب مكان المذبح القديم
وقد وجدت آثار تدل جلياً على ذلك

ولما استولى العرب على البلد حرقوا ابنيها العظيمة الى قلعة ومحو آثار
الديانة المسيحية من داخلها وبنوا في سوق الكنيسة الايمن حماماً وفي صحنها
وسوقها اليسرى بيوتاً للسكن وفرشوا ارضها بالسيفساء الملونة ووضعوا في
فناء دورها الحياض المزخرفة وقد ترك الالمان بعض الآثار التي تدل على ذلك
الهيكل الكبير او هيكل جوبيتر : هو الهيكل الذي كانت ولم تنزل
شاخصة الى عظمته ونخامته عيون جميع زائري بعلبك . وقد جعل
الاقدمون امامه البهي والأروقة التي فصّلتها عن باطن رفعوه على دكة عظيمة
تزيد عن ارتفاع الابنية التي امامه ثمانية امتار وعشرين متراً عن
سطح ارض المدينة المجاورة واحاطوه بالاعمدة الهائلة وزينوه بالزخارف
المجسمة فتصاغر امامه تلك الابنية مع انها والحق يقال أعجوبة
الزمان ومن ابداع ما ولدته فكرة الانسان

طول هذا الهيكل من الشرق الى الغرب ٨٧ متراً و ٥٠ س وعرضه
٤٧ و ٥٠ س بما فيه اعمدته وما عدا سوره الخارجي . وكان يحيط به اربعة
وخمسون عموداً من الطرز الكورنثي منها في جهتيه الشمالية والجنوبية اربعة
وثلاثون وامامه عشرة وخلفه عشرة أخرى . وكل عمود مركب من خمس
قطع مع الشاج والداعدة مجموع ارتفاعها ٢٠ متراً وقطر العمود متران و ٢٣
سنتيمتراً . وفوق العمود افرز علوه اربعة امتار وهو بديع النقش وفي قسمه
الاسفل سلسلة من تماثيل الثيران والاسود مرتكزة على قاعدة من ورق
الخرشوف . وقد وجد الالمان عدة منبا سليمة من التهشم وفي طنفه الاعلى
(القفائحه) خط من اسنان العجوز والبيض والنبال وحب التولوء وفوقها

نقش المفتاح اليوناني وفوق ذلك كله أوراق مختلفة مجسمة يتخللها على خطير
مستقيم فوق كل عمود رؤوس سباع فاغرة اشد اقها لتصريف ماء المطر
من سقف الهيكل . وقد وجدت قطعة من هذا الطنف في جبهة الهيكل
الجنوبية سالمة بجميع رسومها وهي تنبئ بما كانت عليه النقوش من الاتقان
والبراعة

وكان وراء العشرة اعمدة الامامية صف آخر من الاعمدة ينتهي منه
الى فسحة كانت امام باب الهيكل (انظر الخارطة) وكان فوق طنف
الاعمدة الامامية والخلفية واجهة Ironon مثلثة الشكل تماثل سقف
الهيكل وتحاذيه وهي مبنية بحجارة ضخمة وعليها نقوش كتقوش الطنف
وتحمل فوقها تماثيل الآلهة المتقربة المشتري وقد بقي منها انقاض قليلة
ووجدت في جدران الكنيسة البيزنطية

غير انه لسوء الحظ جنت يد الجليل على هذا الهيكل فخربت جدرانه
وقرّضت بنيانه ودكت أسسه الى غور بعيد . ولم تترك منه سوى ستة
اعمدة في جهته الجنوبية وقد كانت قبل زلزلة سنة ١٧٥٩ تسعة . وهذه
الاعمدة الستة الباقية لم تزل وانفة يفص بها الجو صابرة على ما فعل
باخوانها الدهر الخلاب . وهي اول ما يبدو للقادم الى بلبك فتأمل له
عظمة الهيكل كله لما كان واقفا بعمده الاثنين وستين . وكان البادي
بهدم هذا الهيكل الامبراطرة البيزنطيين حيث استعملوا انقاضه لبناء
كنيستهم في البهو الكبير . ثم حذا حذوهم العرب اقرب الهيكل من المحال
الضعيفة في القلعة فجعلوه متلعا يستخرجون من أسسه الاحجار ليحصنوا بها
قلعتهم . وقد ادرك الالمان بحفرياتهم اعماق الهيكل فكشفوا عن اساس
الجدران التي كانت وراء الاعمدة الخارجية وعن أسس الابواب . واستدلوا
على انه كان فوق العمود والابنية الداخلية سقف هرمي يدفع عن الهيكل
حرارة الشمس وعواصف الشتاء

ويحيط بالهيكل من جهاته الثلاث بناء هائل قائم بالحجارة الضخمة (أنظر الخارطة) وهو الآن أوطأ من قواعد عمدة الهيكل الخارجية بنسبة اثمار من الجنوب والشمال وبخمس اثمار من الغرب. وكل الحائطين القبلي والشمالي يتركب من تسعة حجارة فقط يبلغ طول الحجر منها تسعة اثمار ونصف ودلوه ٤ اثمار و ١٠ س وضخامته ثلاثة اثمار و ١٥ س وفي الحائط الغربي ستة احجار كتلك وعلى خط واحد معها يعلمها ثلاثة احجار طول الواحد منها ٢٠ متراً ودلوه ٤ اثمار و ١٠ س وضخامته ٣ اثمار و ٦٥ س. وبين هذا البناء والجدران الحاملة للعمد فسحة تبلغ ستة اثمار عرضاً وهي مرصوفة بالحجارة الكبيرة من الجنوب والغرب فقط. وقد تأكد بان هذا البناء لم يتم عمله فالحائطان الشمالي والجنوبي كانا معدّين لمدماك آخر من الحجارة الهائلة على نسبة الثلاثة التي في الحائط الغربي ليتساويا ارتفاعاً وحجر الجبل الباقي في المقام كان معدّاً لهذا المدماك. وفوق ذلك كله من الجهات الثلاث يكون طنّف (قفا تخنه) يكاد يحاذي قواعد العمدة الكبيرة وهكذا يكون هذا البناء كسور عظيم محدد بالهيكل من جهاته الثلاث وسطحه المرصوف كان كمشى امام اعمدة الهيكل مشرف على المدينة والسهول^(١)

وفي الزاوية الشمالية الغربية من الهيكل برج بناء العرب في زمن الملك الامجد بهرام شاه سنة ٦٢٢ هجرية وتدعوه الاهالي الآن «باب الهواء» ومنه يرى سور الهيكل الخارجي ذو التسعة الاحجار وعلى يسار باب البرج باب آخر لدرج ينزل فيه الى باب في اسفل البرج يؤدي الى ظاهر القلعة. ويشرف هذا البرج على بساتين البلد النضرة المحيطة بالقلعة من جميع جهاتها وعلى سهل بعلبك الخصب وجبال لبنان الشاهقة

١ راجع ما حرره في مجلة المشرق السنة السابعة عدد ٣ عن تنفيذ مزاعنا السابقة بترتيب بناء هذا السور الهائل الى الفينيقيين

الهيكل الصغير او هيكل باخوس : وتسميه الاهالي "دار السعادة" وهو جنوبي الهيكل الكبير وقد رجع رجال البعثة الالمانية انه كان مكرساً لآله الخمر ديونيس او باخوس ونصبوا كدوا زعمهم هذا . ولم تُعمر النهاية التي حدث بالرومان لبنائه بجانب الهيكل الكبير في منخفض من الارض وعلى طراز يشبه بهندسته ونقوشه ذلك الهيكل دون ان يكون امامه بُني شيء ولا اروقة .

اما هذا الهيكل فانه من اجود الآثار حفظاً يفوق في اتقانه وبديع نقوشه جميع الهياكل الباقية من عصر الرومان في المعمورة . وقد بُني على دكة ضخمة بنائية الاحكام في التحام الاحجار بعضها ببعض . ولها افريز من اسفل وطنف علوي . يبلغ طول الدكة ٦٨ متراً وعرضها ٣٤ وارْتفاعها ٤ امتار و ٧٠ س

وكان يحيط بالهيكل ٥٠ عموداً منها ١٥ على الجانبين وفي جملتها اعمدة الزوايا و ٦ اعمدة مما يلي الهيكل والباقي قد قام صفين امامه . وكلها من النسق القورنثي الغير المضلع ما عدا الاعمدة الامامية فانها كانت مضلعة . واكثرها ذو خمس قطع مع التاج والقاعدة . علوا العمود مع قاعدته وتاجه ١٨ م و ٢٠ س وشحنه من اسفل ٥ م و ٧٣ س ومن اعلى ٤ م و ٧٣ س وفوق تيجانها افريز وطنف يشبه بنقوشه مثله في الهيكل الكبير وان يكن اصغر حجماً . وبين العمود وجدار الهيكل فسحة تبلغ الثلاثة امتار عرضاً مسقوفة بين افريز الاعمدة وجدار الهيكل بالواح حجرية هائلة في الكبر ومغشاة بنقوش لا تقع العين على اجمل واكثر اتقاناً منها . ونقوش هذا السقف مقسمة بمسدسات في الوسط ومثلثات ومعينات ١/٢ حولها حتى كأنها نجم سدس الاشعة كالرسم المعروف بخاتم سليمان . وفي وسط سدس صورة مجسمة لاله من الآلهة اليونانية والرومانية . وفي المعينات صورة صغيرة لانصاف الآلهة او الاشخاص المشارين . وقد شوهدت اوجه

كل الصور ولم يبق من السقوف الا القليل

فند بقي في الجهة الشمالية تسعة اعمدة من الخمسة عشر الاصلية .

وقد عرفنا من الصور الكبيرة في السقف جهة الشرق مارس اله الحرب
لابساً الدرع وبعده الانتصار ثم ديمترة أم الارض ثم ديانا آلهة الصيد
وبعدها ثولكان اله الحديد تميزه المطرقة على كتفه ثم باخوس اله الخمر
والعنب يحيط برأسه وبعده سيرس آلهة الزرع وبجانبها سابيل القمح
والخشخاش وما بقي فقد ذهبت عنا معرفته . وقد بقي من الستة اعمدة
في الجهة الغربية ثلاثة واما السقف فساقط كله . ولكن هناك على احد
الاولاح الحجرية الساقطة صورة ايريني آلهة السلام ترضع بلوتوس اله
الغنى وعلامتها منبلة القمح لان اساس النني الزراعة ولا زراعة بدون
استنباب الأمن ووجود الراحة

وبقي من اعمدة الجهة الجنوبية الخمسة عشر عموداً ملقى بفعل الزلزلة
على الحائط وتحتة على الارض قطع من السقف يمثل احدها ايليوس بوليس
مدينة بعلبك كأمراة يحفها ملاكان يحملان وشاحاً فوق راسها والآخر
الزهرة آلهة العشق وبين تديها تجسم ولد زوجها حين وهو الكريبدون
رسول الحب . وفي منتهى هذه الجهة اربعة اعمدة مائة مقابل عمودين
مضلعين من الرواق الامامي تحمل بنية سقف محفوظ نقوشه . وفيه للشرق
رأس ميدوزا والافاعي مسترسلة منه . وهذا السقف يحمل برجاً عربياً
جدد بناءه السلطان قلاوون في سنة ٦٨١ هجرية وفتح فيه مراعي للسهام
وكان امام باب الهيكل في الجهة الشرقية درج عظيم البناء ذو ثلاث
مساطب يبلغ عرضه ٣٤ متراً وامتداده امام الهيكل ١٦ متراً ويحده
منه الى فسحة امام الهيكل كان يزينا صفان من الاعمدة المضلعة في كل
صف منها ستة ووراها عمودان منفردان من كل جهة قبالة حائط الهيكل
الممتد الى ٧ امتار عن محاذاة الباب . ولم يبق من كل هذه الاعمدة الا

انسان في الجهة الجنوبية

ولما باب الهيكل فقد أجمع العالم على أنه التحفة التي أبدعها الدهر من آثار الاوابين والآية التي تنبؤ حديث العجائب والدهشة لمتأخرين ذاكس مثله في ما ترك الاول للاخير بحسن البناء ولطافة النقوش وغرارة المنحلات والزنان الرسوم . فعلوه ١٣ متراً وعرضه ستة أمتار ونصف وقائمه ابحجار منشأة بنقوش مختلفة بعرض متر ورابع متر فلوها نقش « مثنى » ثم صف من اوراق النباتات المتنوعة ثم حب الأول ثم البيض والنبال ثم ساقية رسم فيها داليتان من شجر الكرمة والواحدة منهما معرشة على الاخرى وبينها الفون (Les Faunes) من آلهة البداوة والكوبيدون من آلهة الحب والحمام والحواري تحمل عند اقيد العنب دلالة على الخصب وبعد ذلك سدلة محبوكة ثم ساقية تمثل نقشا بديعاً يتخلله الخشخاش وسنابل القمح مما يمتس الحياة والموت . وعتبة الباب السفلي حجر واحد وعقبه العليا ثلاثة ابحجار فوقها ما ذكر من النقوش التي على قائمتي الباب ثم افريز عليه رسوم في غاية اللطافة يتخللها غصن من الاوراق المعرشة بينها صور سباع وطيور ولكنها مهشمة وفوق ذلك كله طنف (قفا تحته) عليه رسوم اسنان العجوز والبيض والنبال وانواع الورود والفتاح اليوناني ثم اوراق مشنونة . وعلى جانبي العتبة زفر بارز تحت الطنف كحرف S الافرنجي بعد بنقوشه من ادق وألطف المصنوعات ولم يزل الايمن سالماً . واما وجه العتبة مما يلي الارض فقد نقش عليه في الوسط نسر عطارد حامل بخليبه الكادوسه وهي قضيب ذو جناحين يلتف حوله حيتان وهو رمز التجارة . وعلى جانبي النسر ملاك من كل جهة حامل بينه وبين النسر غصناً من الاشجار فيه ورق وثمار . وقد تكسر منها الملاك الايسر وهذه الصورة تشير الى ما كانت عليه المدينة من سعة التجارة ووفرة الغنى . وقد كان الحجر الوسط قد سقط بفعل الزلزلة وقوة الثقل نحو مترين فدعم ببناء تحته . وكان نصف الباب

مطموراً بالانتماض والأتربة فردَّ رجال البعثة الألمانية الحجر الهابط حتى
ساوى الحجرين اللذين في جانبيه وثبتوه معهما بالتراب الترابية وانكس
المائي وفتحوا الباب كله ونظفوا المكان من الأتربة المتراكمة . وإلى جاني
الباب الكبير بابان صغيران يصعد منهما على لولبين يؤديان إلى سطح
الهيكل وفوق عتبة هذين البابين نقوش دقيقة الصنع تعد من ألطف
الرسوم الموجودة في النلمة وبينها صورة عريضة صغيرة تتدلى إلى كأس
يدوس فيه حيوانان . وأوراق الدالية على صغرها محكمة الرسم حتى إن
الضلوع الصغيرة ظاهرة فيها

وطول هذا الهيكل من داخل من الشرق إلى الغرب ٣٥ متراً
وعرضه ٢٠ ونصف المتر . فثلثاه الأديان كانا لوقوف الشعب وهما مزينان
من الجانبين بسبعة أعمدة مضلمة بارزة من الجدران ذات نيجان قورنثية
يعلوها أفريزٌ وظنفتُ حسناً النقش يحيطان بداخل الهيكل وهذه الأعمدة
مرتكزة على قواعد بأفريزين وتحتها ثلاث درجات بأقل الجدار تحيط
بصحن الهيكل . ودلو الجدار كله ١٧ متراً

وبين كل عمودين من الأعمدة البارزة موقفا صمين . الأسفل منهما
قنطرة بديعة في رسومها وفوقها قاعدة مزخرفة تحمل الصم في الموقف
العلوي وكان إلى جانبيه عمودان صغيران متصلان بالواجهة (Fronton)
المثلثة الشكل التي كانت فوق رأس الصم العلوي على موازاة نيجان العمود
وكل ما ذكر ذو هندسة رائعة وزخرف بديع

وثالث الهيكل الأقصى كان مقدساً وهو مبني على ارتفاع أربعة أمتار
من سائر بناء الهيكل وأمامه درج يضارع عرضه عرض الهيكل بمسطبتين
والدرج مقسمٌ بدرابزينين من الحجر إلى ثلاثة أقسام . وينتهي هذان
الدرابزينان في أسفل الدرج بركنين مربعين يمثلان على ظاهرها الباخوسيات
الثلاث راقصات رقص البطن القبيح والمعروف حتى يومنا هذا

وكان فوق مسطبة الدرج الاولى واجبة المقدس وفي كالاتي ونسطاس
 للكنائس وفي طرفيها شبه عمود مضلع يبعد عن الحائط نحو اثنين ويتصل
 به من كل جهة بقنطرة عليها نقوش جميلة من البلوط واوراقه . وكان
 يتصل بهذين العمودين موقف صنم من كل جهة وتحته افريزان غشي
 وجهاهما بصور راقصات باخوس وهن متفنتات برقصهن الزائغ ولم يبق
 من كل هذه الواجبة سوى العمود الايسر وآثار القناطر في الجدران
 وصور الراقصات مشتمة وآثار الدريزين وركن واحد عليه رقص البطن
 وتحت القنطرة اليسرى درج كان يصعد منه الى مائدة التقدمة في داخل
 المقدس . وتحت النطرة اليمنى دهليز يهبط منه على درج الى غرفتين
 الواحدة بعد الاخرى وربما كانت تستخدم لاحتياجات الكهنة ولصوت
 التقادم الثينة

وبين الافريزين اللذين ذكرناهما درج يتعد منه الى المقدس وهناك
 على الحائط مقابل باب الهيكل آثار مرتكز ذي اربع درجات كان عليه
 تمثال المعبود الاعظم . وفي المقدس بين تمثال الصنم والمدخل الاوسط
 آثار عمدة صغيرة كان يدها حواجز تجعل وسط المقدس حرماً لغير الكهنة .
 وفي جدار المقدس على الجانبين ستة مواقف للاصنام من كل جهة كالتي
 في صحن الهيكل

والى جاني باب الهيكل الكبير درجان لولبيان يصعد عليهما الى سطح
 الهيكل وقد ذكرنا ابوابها الخارجية قبلاً . ولم يزل الدرج الشمالي عامراً
 اكثر من الآخر ويصعد عليه الى اعلى الهيكل من باب صغير عن يمين
 باب الهيكل . وعدد درجاته تسع وثمانون وهناك في اعلاه ستة عشرة درجة
 منحوتة مع جدرانها الاربعة في حجر واحد . ومن هذين اللولين ينطرق
 الى البرج العربي الذي جدد بناءه السلطان قلاوون فوق اعمدة الهيكل
 الخارجية

وقد كان الهيكل مستوفياً سقفاً هرمياً باخشاب تمتد من فوق
الطنف من الجهتين ثابلاً بعضها بعضاً وتد بتيت آثار تدل على مكان
وضع الاخشاب . ومن الآثار المسيحية في هذا الهيكل رسم صليب يوناني
تحت قاعدة عمود مضلع في الجدار الجنوبي . ولذا يقال بأنه حوّل في زمن
ثيودوسيوس او خلفائه الى كنيسة . واما العرب فبنوا في وسطه ثلاثة
أقبية لم يعلم النرض منها . وقد هدمها الالمان ليظهروا الهيكل بمظهره القديم
قلعة العرب : كأن وجود هذه الهياكل المثينة البنيان القوية الاركان
اعظم سبب لاغراء العرب الفاتحين على الانتفاع بمحصاتها فحوّلوا الى قلعة
منيعه غير محجّمين ردة عند مشاهدتهم هذه الابنية الباذخة عن مباراة
الاقدمين بتشييد قلعة لا تفل عظمة وقوة عما سلف من البناء القديم .
فبنوا بالحجر الضخم والاحكام في الوضع اسواراً تطوقها وجعلوا فيها المرامي
للسهام بعضها فوق بعض وشيّدوا على جوانبها الابراج والثكنات وزينوها
من فوق بالشرفات وقد رفعوا الاثال ومواد البناء الى ارتفاع شاهق حتى
انهم زادوا على دلو الهياكل دلوّاً آخر واحاطوها من الخارج بالخرادق
الواسعة وجعلوها من امنع القلاع حتى قيل ان من ادلة منعها ان الصليبيين
كانوا يخشون مهاجمتها . واما في داخلها فبنوا بالحجر الصغير مما يشبه ابنيّةنا
الضئيلة اليوم الجوامع والبيوت والحمامات والايوانات والاfran والاسربة
وفرشوا في بعض ابنيّتهم الفسيفساء الملونة ووضعوا فيها البرك المزخرفة
واجروا اليها المياه من النناة الرومانية القديمة بقنى من الفخار الصلب
وسكنوا القلعة الى منتصف القرن الثامن عشر للمسيح الى ان قوّضتها
الزلازل واصبحت انقاضها ركاماً في وسط الهياكل فنظفها الالمان

ومعظم هذه التحصينات ينهي بناؤه الى السلطان صلاح الدين الايوبي
وخلفائه بدليل الكتابات الموجودة على الجدران من الملك الامجد بهرام
شاه بن اخي السلطان . ومن ذلك ما هو للسلطان قلاوون وابنه الملك

الاشرف خليل وللسلطان الظاهر برقوق . ولم تظهر كتابات تدل على ان
القلعة اقدم من هذا العهد لولا ان التاريخ يثبتنا عن بعض حوادث حرية
جرت فيها الى عهد بني طغتمكين وايام الاتابك عماد الدين زنكي وذلك قبل
عهد السلطان صلاح الدين . فلا يبعد ان العرب الاولين قد حصنوا
الهيكل وتمدوا سور البلد الروماني اليها واكملوه الى الاحاطة بالبلد منها ثم
زاد الايوبيون وسلاطين مصر من المماليك في تحصيناتها ونقشوا اسماءهم
على جدرانها

وكان باب القلعة العربي في الزاوية القبليّة الغربية ووراءه اقبية
وتعارج تؤدي الى باب ثانٍ ثم ثالث لتزيد العقبات في وجه العدو قبل
ان يظفر بالقلعة وبعد الباب الثالث ممشى معقود وراء الهيكل الصغير
يتصل بأبنية السكن في البهو الكبير واكثره اليوم مردوم وغربي هذا الممر
آثار جامع مبني بالركائز المربعة وفي صحبه بركة مدورة وامامها المحراب
وكان على اسم ابراهيم الخليل وقد ذكره زكريا القزويني في آثار البلاد .
وراء الجامع للغرب ايضاً برج ذو ثلاثة طوابق ومرامٍ للسهم يتصل من
جهة بواب القلعة ومن الجهة الاخرى بسورها ذو الثلاثة الطوابق من
القناطر وفيها مرامٍ للنبال . وهذا السور يحيط بالهيكل كلها على اربع
جهاتها والقسم الاكبر منها مبني فوق البناء الروماني القديم تارة على قواعد
عمدهيكل جوبيتر الشمسي وطوراً فوق معابد البهو الكبير والمسدس
والرواق المقدم الى ان يبلغ امام الهيكل الصغير حيث تراه مبنياً على درج
الهيكل ومنتهياً ببرج كبير (انظر الخارطة) مبني على طرف درج الهيكل
وهو الآن طابقين من البناء وقد كان ذا ثلاثة . وللبرج باب من الطراز
العربي المقرنص ووراءه باب صغير للطابق الاول بينهما فراغ يتصل
بالطابق الثالث وقد كان لحماية الابواب برمي الحجارة والزفت الغالي كلما
تقدم العدو لتحطيمها . ويهبط الى الطابق الاول بدرج ينهي امام فسحة

بنيت على جوانبها غرف وبينها قناطر وفيها كلها مرامي للنبال
 وبجانب الباب الكبير باب صغير وامامة درج يصعد فيه الى الطابق
 الثاني وفي زواياه الاربع غرف لرجال الحرب فيها مرامي للسهاء مساكن
 واحدة منها عن يمين مدخل هذا الطابق وهي صغيرة ولها قبة جميلة ويدعوها
 الاهلون حبس الدم . وفي الغرفة شمالي المدخل باب درج يؤدي الى
 صهرج للماء . وبين الغرف قناطر ذات مرامي للنبال . واما الطابق الثالث
 فيصعد اليه بدرج جدد بناؤه حديثاً ولم يبق من تحصيناته سوى الانقاض
 وكان هذا الطابق يتصل بالتحصينات المبنية فوق اعمدة الهيكل الصغير
 الخارجية وهذه تنتهي الى باب القلعة الذي ذكرناه قبلاً
 قد احتفر العرب آباراً في داخل القاعة ليأمنوا مضرة انقطاع الماء
 عنهم وهم في القلعة . من ذلك بئر في البهو المسدس واخرى بقرب حوض
 الماء اليمين في البهو الكبير واهمها البئر التي احتفروها بين جدار القبو
 القبلي ودكة الهيكل الصغير مما يلي الدرج ويبلغ عمقها نحو ٤٥ متراً
 ولعلها بئر الرحمة التي ذكرها ابن شداد والدمشقي انظر وجهه ٤٩ و ٥٠ و ٥١
 متوهمين نضوبها في ايام الامن وفورانها عند وقوع الحصار وحصول الخطر
الجدران الخارجية والدكة الصغيرة : لا بد للزائر ان يطوف حول
 القلعة يستوفي رؤية آثارها من الخارج ويشاهد الحجارة الهائلة في دكة
 هيكل جوبيتر الشمسي . ولذلك اتينا بوصف ما هنالك من جليل الاثر
 ان من يخرج من القبو الاول الذي ذكرناه قبلاً ويتجه نحو الجنوب
 حيث النياض الكثيفة يرى جداراً شاهقاً اسفله يشهي للقبو المذكور واعلاه
 للبهو الكبير وفوق آثار طرفة تحصينات الرب . وفي اسفله المدخل المثلث
 للغرفة الجميلة التي وصفناها في القبو الاول . ثم باب غرفة أخرى بقربها
 كتابة عربية للظاهر برقوق عفا اكثرها . ويرى تجاه الهيكل الصغير
 جداراً عربياً بني على القسم الاسفل من درج الهيكل وبعده البرج العربي

الذي وصفناه قبلاً . ثم الجهة الجنوبية من الهيكل الصغير وما بقي من
اعمدته الشاهقة مبني على دكة ضخمة . وبعد ذلك تحصينات العرب متصلة
بباب القلعة المبني على الزاوية الغربية وقد سُدَّ حديثاً وهناك كتابة للملك
الاشرف خليل بن قلاوون (انظر الخارطة)

ثم يتجه نحو « الوجه النوبي » فهناك لصيق باب القلعة برج بناء الامجد
بهرام شاه بدليل كتابة عليه وتحتها كتابة اخرى للملك الظاهر برقوق مجدد
بناء الخندق . وبعد البرج المذكور تمتد تحصينات العرب الى ثنرة كان فيها
احد ابواب القلعة المدعو باب النحاس (انظر الخارطة) . وكان امامه
فوق الخندق جسر تقال يرفع في زمن الحصار وتحت باب مطمور في اسفل
الخندق يؤتى اليه من الداخل بدهليز ودرج . ثم تمتد تحصينات حتى تمس
الجهة النربية من « دكة الهيكل الكبير » وفيها الثلاثة الحجارة التي حير
قلها وتركيبها المهندسين وأولي الالباب (انظر وجه ١١٩) وقد بنيت على
الاساس المتصل بالصخر وحجارته بالنسبة لما فوقها تظهر حقيرة ضئيلة .
والدماك الاول من الدكة مركب من ستة حجارة يبلغ طول الواحد منها
١٠ امتار وعلوه ٤ وهي صف واحد مع الجدار الجنوبي والشمالي الذي
نوهنا بهما عند وصف الدكة . وقد بذي فيها نحت الافريز الاسفل من
الدكة . وفوق الستة الحجارة ثلاثة طول الواحد منها ١٩ متراً ونصفاً
وعلوه ٤ امتار و ١٠ سم وضخامته ٣ امتار و ٦٥ سم مما يبلغ ٢٩٢ متراً
مكعباً ويزن ٧٢٠ طناً . ومما يدل على هول وجسامه هذه الحجارة ان لو
صُنعت خمسون حجراً مثلها على خط مستقيم لبلغ طولها كيلومتراً واحداً . وهي
مع هذه الضخامة محكمة التركيب حتى يستحيل ادخال الابرة بينها . وفوق
الثلاثة الحجارة تحصينات العرب وبينها قطع من قواعد الاعمدة وافاريزها
المنقوشة وهناك كتابة عربية للملك الامجد بهرام شاه على الزاوية النربية
حيث « باب الهواء »

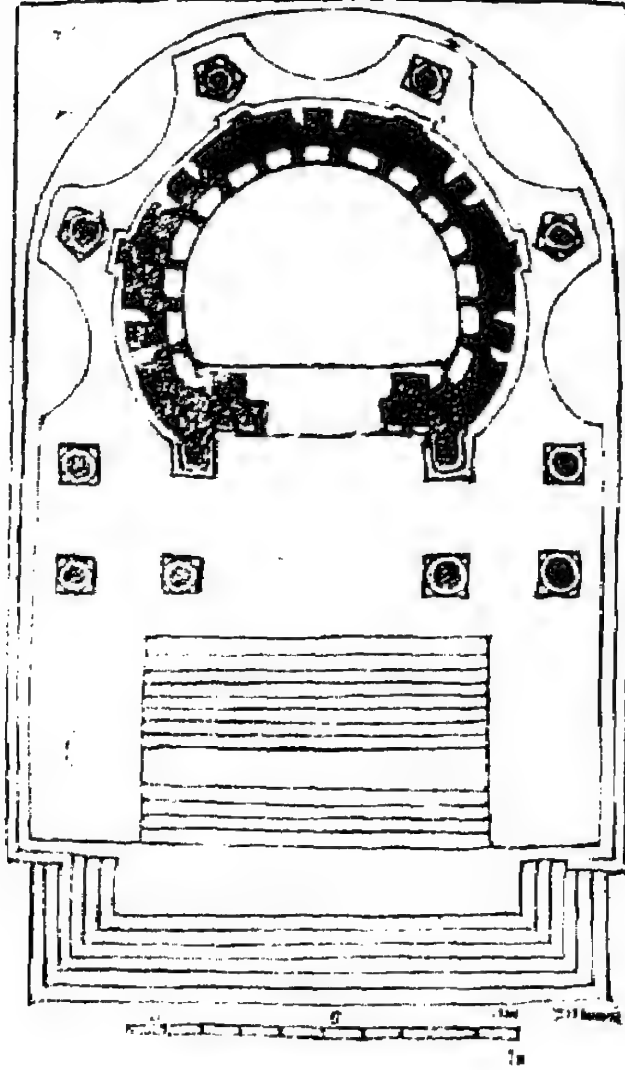
أما «الوجه الشمالي» ففيه تكلمة الدكة العظيمة وهو حائط طوله ٩٤ م و ٥٠ م مؤلف من حجارة بنسبة السبعة في الحائط الغربي ومقابل التسعة في حائط الدكة الجنوبي (انظر الخارطة ٠) والفسحة التي بينه وبين الجدار الحامل عمدة الهيكل ليست مرصوفة كما في الجبهة الجنوبية لأن بناء الدكة لم يكمل ٠ وقد ثقب العرب أحد الأحجار التسعة وفتحوا فيه باباً صغيراً يدخل منه إلى الفسحة الفاصلة بين الدكة والجدار الداخلي واطلقتوا عليها اسم المارستان ٠ ويرى فيها الآن بضع قطع من الأعمدة والحجارة المنقوشة الساقطة من عمدة الهيكل الشمالية حيث ترى قواعدها السبعة عشر وقد بنيت عليها تحصينات العرب

ثم يجتاز الدكة العظيمة إلى امام مخرج القبو الثاني وقد سدت نصفه وفوقه تحصينات عربية ٠ وبعده جدار البهو الكبير المبني فوق القبو ٠ وفيه غرفتان للقبو أحدهما ذات نقوش ومواقف للأصنام تقابل النرفة التي في القبو الأول ٠ وبعدهما يتخطى إلى مدخل القبو الثاني وبجانبه حائط البهو المسدس ثم جناح الرواق الأيمن أو مدخل الهيكل القديم

وفي «الوجه الشرقي» ترى واجهة الرواق المنوه به وفي مقدمتها اثنتا عشرة قاعدة للأعمدة التي كانت امام هذا الرواق ٠ وكان ممتداً امامها الدرج العظيم ذو الثلاث المساطب وقد عوضت عنه البعثة الألمانية بدرج وهو وإن قلّ عرضاً لكنه مبني على هندسة ونسق الدرج القديم وعلى امتداده الأصلي ٠ ويرى على القاعدة الثالثة من جهتي صف الأعمدة كتابتان لاتينيتان اتينا نلّ ذكرهما وتفسيرهما في الوجه ٤٣ ٠ والبناء الأسفل من هذا الرواق غير جميل ولا منتظم وذلك لأنه كان محجوباً عن الانظار بالدرج الكبير ٠ وفيه بعض غرف وامامة اثار قناة الماء التي كانت تسقي القلعة من مياه نبع الوجوج

وفي «الوجه الجنوبي» يرى جناح الرواق الأيسر وقد زعزعت الزلازل

وهدمت جانباً منه وفي أسفله باب غرفة مسدود وبعده الجهة الأخرى من
الجهو المسدود وفيه تحصينات وكتابات عربية ثم باب القبو الأول الذي
بديء منه بالطواف حول أهياكل
أثر بعلبك القديمة خارج قائمتها



الهيكل المستدير أو هيكل الزهرة (أفينس) إلى الجنوب الشرقي من
القلعة وعلى مسافة ٥٠ متر أمامها هيكل صغير مستدير الشكل اتجاهه قبلة
بشرق عنيت البهشة الألمانية يفصله عن البيوت التي كانت تحيط به وصانته
بسور متين . وهو هيكل رائع الهندسة لا يبلغ شأواً تلك الأهياكل بالعظمة
والضخامة ولكنه على صغره لا يقل عنها القاناً وزخرفاً

بني هذا الهيكل على دكة طولها مع الدرج المتقدم الهيكل ٢٣ متراً وعرضها ١٦ وعلوها ٣ و ٧٠ س وهي تحت الهيكل مؤلفة من خمسة انصاف دوائر يقوم عمود على كل من اطرافها الستة التي تحيط بالهيكل من الخارج على بعد ٦٥ سنتيمتراً من جداره وقد بقي منها الى الان اربعة . ويبلغ طول العمود ٨ امتار ودائرته ٣ وهو من قطعة واحدة وله تاج قورنثي الشكل بديع الصنعة . وليس للاعمدة من سقف يصلها بجدار الهيكل . ولكن للجدار افريز وطف يبرزان منه حتى يمس تاج العمود ثم ينخسران و يبرزان الى العمود الآخر حتى كأنهما بين العمودين كنصف دائرة . وهكذا الافريز والطف يمثلان من فوق انصاف دوائر الدكة من تحت . ويقابل كل عمود في حائط الهيكل المستدير عماد مربع (Pilastre) بارز في الحائط له تاج قورنثي بين الواحد والآخر مواقف للاصنام . ويرى في سقف احد المواقف مجسم طير كبير وفي الآخر رسم الزهرة الهة الهيكل خارجة من صدفة يحفها ملاكان من الهة الحب .

وامام باب الهيكل درج ذات ثلاث مساطب يصعد منها الى رواق قائم على اربع اعمدة تتقدم فسحة صغيرة امام الباب الذي كان يبلغ علوه ٦ امتار وعرضه ٣ ونصف . وكان كل من قائميه وعثنيه حجراً واحداً سقطت منها العتبة العليا

وليس في داخل الهيكل من الزخرف الا افريز بسيط بارز في الجدار يعلوه في منتصف الحائط افريز آخر كان يحمل خمسة اصنام تعلوها واجهات مثلثة منقوشة نقشاً جميلاً . ولربما كان في وسط الهيكل على قاعدة درجية معبودة الهيكل ثينس وعلى المواقف تماثيل حواريهها . وينتهي جدار الهيكل بافريز وطف (قفا تحته) عليهما نقوش لطيفة . وكان الهيكل مسقوفاً بقبة حجرية . كما يستدل من الحجارة المقوّسة الباقية فوق الطنف وقد حول المسيحيون هذا الهيكل الى كنيسة خصوها بذكر القديسة

بربارة شفيعة المدينة . ومن التليدات الأعلين ن هذه الشهيدة وادت
 في بعلبك واستشهدت فيها . ولم تبرح الاهلي من الاسلام والمسيحين
 يدعون هذا الهيكل «البربارة» الى اليوم . ولم يزل على جدران الهيكل
 كثير من الرسوم المسيحية كالصلبان ومحل ايقونة على الباب . وفي داخل
 الهيكل للشرق رسم صليب يوناني بالحبر الاحمر الثابت ضمن دائرة فوقها
 شعار قسطنطين الكبير IUTUNIKA «بهذه العلامة ننصر»

الجامع الكبير : هو للشرق من هيكل الزهرة يوصل اليه من زقاق
 ضيق . كان في ما سلف من السنين على حسب ما ينصه التليد وما يرى
 فيه من الشارات المسيحية كنيسة للقديس يوحنا فحولها المسلمون الى جامع
 وكان الجامع الاعظم في عمرانه ولكنه لم يفقد الآن غير سقفه وهو في
 داخله ذو ثلاثة صفوف من الاعمدة التصيرة بعضها من الحجر المحب
 (النرانيت) وبعضها من الحجر الاصم وعلى اكثره تيجان قرنية تحمل
 اقواساً قنطرة يرتكز عليها السقف . وقد وضعت العمدة بلا ترتيب ولا
 نظام فاكثرها وضع على الارض بلا قواعد وبعضها يحمل تيجاناً لا تناسب
 حجمها . ويرجع بان العرب نقلوها من اعمدة البهوين في القلعة بعد ان
 قطعوا شيئاً من طولها . ويفصل الجامع عن الدار التي بجانبه صف من
 الركائز المربعة ذات اقواس . وهناك على ركيزة في الوسط ضمن الجامع
 جرن للماء عليه نقوش عربية وكان تحته حوض اقبول الماء ويظن بان
 الجرن اخذ من الكنيسة القديمة حيث كان للعمودية

والى جانب الجامع دار فسيحة مربعة يحيط بها رواق من القناطر من
 الشرق والشمال والغرب لم يبق منه سوى قنطرتين في الجهة الشمالية .
 ووراء الرواق من الشرق غرف كانت للشدريس وعلى ابوابها كتابات عربية
 تجدد نسختها في الفصل السابع . وفي وسط الدار بركة للماء كان على جوانبها
 الاربعة اعمدة تحمل قبة ولم يبق من ذلك الا الاثر . وفي زاوية الدار

الشمالية مأذنة . وعلى جدار الجامع من الخارج عدة كتابات عربية لا تخلو من الفائدة ونسختها في الفصل السابع

ملعب المدينة القديم (التياترو) : أول من ظن بوجود ملعب المدينة في مكان نزل بليزا هو الأب جوليان اليسوعي . وقد رجحت الحفريات الألمانية ظنه . وكان صاحبه الخواجه بركلي ميميكاي تد وجد عند بنائه النزل جدراناً مشتبكة فهدمها ووجد قطعاً من الأعمدة وبضعة تماثيل وكتابات يونانية لم يزل بعضها عنده ومنها ما ارسل للاستانة العلية فبقي في بيروت . ووجد أيضاً مطموراً وراء النزل للقبلة مدخلاً عرضه خمسة أمتار وفوقه قنطرة تعلو بصورة امرأة مهشمة . وعلى بعد نحو عشرين متراً يرى على الطريق الممتد امام النزل بقية جدار مبني بحجارة ضخمة فبحث اللجنة الألمانية تحت هذا الجدار فوجدت على عمق متر ونصف من سطح ارض الطريق باباً كبيراً متجهاً للقبلة وعليه عتبة ذات نقوش وقائمه من الجانبين كنصف دائرة ويظن أن على جانيه بابين آخرين مثله . ولم تتمكن اللجنة من اجراء حفر مدقق في تلك البقعة لما عليها من الابنية ولكنها قالت اذا كان هذا البناء ملعب المدينة فهذه ابوابه وقد يكون المدخل القنطري في الداخل لمرور المصارعين والممثلين الى الملعب . وبعد الحفر رُدم الباب والمدخل القنطري

النكر بوليس او المدافن القديمة : في بعلبك مغائر كثيرة تحتوي على مدافن منحوتة في الصخر ويستدل من اثار نحتها على أن منها ما يمكن نسبته للفينيقيين ومنها ما هو يوناني وروماني وبيزنطي . ويرى في جبل الشيخ عبدالله كثير من هذه المغائر واهمها ديماس كبير في الحلقة البرانية وراء دير الراهبات . ومما يؤسف عليه ان اصحاب تلك البقعة ردموا مداخله حتى لا ينزل اليه ولم يتركوا سوى بضع مغائر لا تنفذ الى الديماس .

وكنست قد زرته قبل رده فوجدته سرداباً يوصل الى مغائر منحوتة بالصخر وفيها مدافن كثيرة وينفذ من كثير من هذه المغائر الى غير ما على مسافة بعيدة ونتمنى ان يعنى زبانه القرون المقبلة بهذه المغائر الجزيلة الفائدة فلا يغادروها دغينة الجهل والاهمال

ومما يستحق الزيارة المكاتب المعروفة « بالشراوني » الممتدة في بقعة واسعة من الارض في شمالي شرق القلعة واجل ما يدعو فيها للنظر اغوار واسعة منحوتة باليد شرق القلعة وعلى مسافة خمس عشرة دقيقة منها وراء الاسوار . وهي تحتوي على مغائر في كل منها ثلاثة مدافن في الوسط وعن الجانبين . وهناك على الصخر كتابتان يونانيتان لم يبق منها سوى بضعة حروف . وباحذا لو نظفت كل هذه المغائر وأظهرت للعين فقد تزيد في مآثر المدينة ما يرغب الزائرين من البقاء فيها مدة طويلة . وبين الصخور الممتدة الى مسافة بعيدة كهوف ومغائر عديدة تحتوي على قبور تعد بالالوف وتنبئ عن قدرة الانسان في عصور متوعدة في القده توصل فيها الى اعمال عجيبة دون آلات تعرف او وسائل توصف

المقلع القديم وحجر الحبلی : أخذت حجارة الهياكل والاسوار القديمة من مقالع متفرقة تحيط بالمدينة منها « النل الابيض » في الشمال « والكيال » للغرب . وفي الاثنين مغائر ومدافن كثيرة . وفي صخورها اثار قطع الحجارة ونرجح بان حجارة النقوش أخذت من الكيال لجودة حجره . واما المقلع الاكبر والاكثر شهرة فهو جنوبي القلعة في اول البلد عن يمين طريق العربات وترى فيها اثار الاحجار المقطوعة واكثرها مقطعت عمودياً . ولا يزال في ارض المقلع حجر كبير يسمى « حجر الحبلی » خرافة تروىها الاهالي عنه . وطوله ٢١ متراً وعرضه من اسفله ٥ امتار و ٣٠ سم ومن وسطه ٤ م و ٧٥ سم ومن اعلاه ٤ م و ٢٠ سم وعلاه ٤ م و ٢٠ سم . وقد قطع ونحت وجهه ليبنى في دكة هيكل جوبيتر العظيمة حيث تقوم امثاله الان

ولكن ترك لسبب لا يعلمه الا الله . وقد قدره احد المهندسين باربعائة
متر مكعب زنته الف طن ويلزم لرفعه قدماً واحدة عن الارض قوة
عشرين الف حصان . فهذا ما يتضي بانحجب العجائب ويستوقف الفكر
حائراً عند الطريقة التي توصل بها القدماء الى نقل ورفع وتركيب مثل
هذه القطع الهائلة كما يشاهد الان في الدكة حيث الثلاثة حجارة التي
يكاد يعادل كل منها ثقلاً وجرمًا هذا الحجر . ويرى بقرب حجر الحبل
صخرة منطووعة عمودياً الى حجرين متساويين يبلغ طولها نحو عشرة امتار
ويمتد هذا المقلع قبلة الى مسافة بعيدة وهناك تشاهد صخور قائمة
واغوار في المكان المدعو بالوادي الجواني . وبينها بديء بقطع حجر كبير
يضاهي مججمه حجر الحبل

ولا بعد ان ما يشاهد في المقالع من المدافن كان للفعلة التي ذهبت
حياتها ضحية الاثقال الشاقة فيها . وقد روى لنا ثيودوره وسوزوم
المؤرخان بان حكام الاسكندرية كانوا يرسلون في زمن يوليانيوس
الجاحد المسيحيين من مصر الى بعلبك الشهيرة بسلطة وتعصب كهنتها
ليفسدوا ايمانهم واذ لم يكن فيها مسيحيون قادرون على اعالتهم كان الحكام
يشغلونهم في المقالع

طريقة البناء وجر الاثقال

اما كيفية نقل الحجارة الضخمة الى الهياكل ورفعها وتركيبها بالثقلان
فهي من المسائل التي طالما تباحث فيها مهندسو الاجيال ولم ينفقوا على
حلها . فقال قوام بانها نُقلت ورُفعت ورُكبت بالآلات فَقُدت . وقال
اخرى انما وضعت في مراكزها بتعليق الارض على خط منح من المقالع
الى مكان البناء فكانوا يدحرجون الحجارة الكبيرة على هذا الخط مستعينين
بقضبان حديدية تزلق عليها الحجارة ومن تحتها اسطوانات من حديد لمنع

الاحتكاك . وعند ذلك كانوا يدفعون الحجارة بالأمثال والعجلات .
وأيد قوم من المهندسين هذا الرأي قائلوا بأنهم عندما يشأون نقل
الحجارة إلى ارتفاع شاهق كالتي في رؤوس الأعمدة كانوا ينصبون لها المرتفعات
(الصقالات) من جذوع الأشجار الكبيرة ويرفعون الحجر من مرتفع إلى آخر
بالمخمل آلة تدعوها بالونش حتى يصل الحجر إلى مركزه . ويرى سيف
كل الأحجار والأعمدة ثقوب منها ما هي مربعة ومنها ما هي مستطيلة
وواسعة من الداخل فالربعة كانت لتقبض عليها كلاليب الآلة الرافعة
والمستطيلة كانت لوضع حلقات فيها يتم من رزها في داخل الحجر فتثبت
الحلقة فيه ويعلق فيها الزرد أو الحبال تجر أو ترفع الحجر . غير أننا لم
نجدهم في النقل والارض أمامهم ممرضة ومتسعة فكيف وصلوا تلك
الحجارة الهائلة إلى العلو الشاهق في رأس البناء واحكموا وضعها إلى حد
لم يتركوا عنده من رز ابرة بين الحجر والآخر غير مستعملين لضبطه كلاً
وغيره من المواد ذلك مما لا بدنا في تأويله

وأما الأعمدة الزائنية فقد جلبوها من مقالع اصوان في مصر لانه
لا يوجد مقالع من جنس هذا الحجر في سورية . فلا بد من انهم كانوا
ينقلون القطع على أرماث (اطواف) يقيدونها بالمرأكب فتقطرها في النيل
والبحر المتوسط إلى سواحل سورية وغالباً إلى طرابلس التي كانت تنصل
بعلبك بطريق رومانية مارة بثل كلخ واكروم . فلا بد اذاً من انهم كانوا
يرفعون قطعة العمود على عجالات مثينة لتقطرها الشيران القوية على هذا
الطريق إلى ان تبلغ بها بعلبك بيد ان استبداد الحكم القداماء ومعاملتهم
اسراهم وكثرة المستعبدین عندهم كانت من أكبر الوسائل لتشييد هذه
الابنية العظيمة . والله اعلم بالصواب

*

* *

هذا ما أتينا به من وصف هذه الآثار العظيمة الشان . الهائلة
البنيان . ولكن الخبر ليس كالعيان . فمن رأى ذهل . ومن نظر وجل .
ومن حكمت مئة ثمان مائتيك الطمول . أيقن بان لسان حلقها يقول
تخاف الآثار عن اصحابها يوماً ويدركها الفناء فتنبع

*

* *

ملحة اثرية

كتب احد ائمة اللغة العربية على حائط قلعة بعلبك
يا بعلبك غريبة الأزمان والعهد والصناع والبنيان
لم تبقي الايام في حدثانها الا لتظهر قدرة الرحمن
فقرأ ذلك اديب عصري فانشد
يا هيكل فيه العقول تحيرت يامعقلا لمفرق الاديان
لم تبقي الايام في حدثانها الا لتظهر قدرة الانسان
فسمع اديب آخر بما قيل فانصف بين الاثنين فقال
يا بعلبك غريبة الازمان بهجائب الصناع والبنيان
قد انشأوك غريبة كي يعربوا عن قدرة الرحمن بالانسان

الفصل السابع

في

ما وجد في بعلبك من الكتابات القديمة

عدد ١ «نسخة المؤلف» . كتابة لاتينية على حجر وجد بين انقاض
سور المدينة وهو اليوم في نرتكس كنيسة الروم الكاثوليك الكاتدرائية .
واظنها من عصر بيزنطي

PIÆMATRI C. TERENTIVS VERECVNDVS
LEG XXI.

وتفسيرها «الى امي پيا . كايوس ترانتيوس فركوندوس من الفرقة
الواحدة والعشرين»

عدد ٢ «نسخة المؤلف» كتابة يونانية على حجر ملقى في دار المدرسة
السوربة الانكليزية في بعلبك

ΚΤΙΣΜΑΠΥΡ
ΣΥΝΘΩΓΧΜΑ
ΚΕΔΩΝΩΝ
ΙΝΧΘΤΖΜΛ

وهذه الكتابة من عصر بيزنطي ايضاً

عدد ٣ . «نسخة المؤلف» . كتابة على دمية امرأة وجدت في نزل بليريا

IOYALA EANA XAIPE

عدد ٤ «نسخة المؤلف» كتابة يونانية على تمثال مقطوع الراس

وجد في نزل بليريا

ΕΡΜΗC ΚΑΙ ΑΜ [μικ]

ΠΑΛΑΤΟC ΕΠΟΙΗC[ε]

عدد ٥ . «نسخة المؤلف» كتابة يونانية على عمود في النزل المذكور

ΚΑΛΥΑΙΟC ΑΝΘΙΩΝΟC ΜΑΓΝΟΥ

عدد ٦ . نسخة المؤلف» كتابة يونانية على أربعة أوجه من قاعدة

عمود مسدس الزوايا في النزل المذكور

ΩΚΑΛΗC ΗΜΕΡΑC

ΕΝΙΕCΩΝΕ ? C

ΜΕΡΑ ? ΚΙΟΝΑ

ΝΕΓΦΡ ? ΑΝΤΟC

ΕΧΡΟΝΙCΕCΕΛΘΕ ?

ΜΕΝΕ ? ΚΕΙΝ Α

ΒΕ

S

ΑΙΛΗCΤΙΑΧΟΛΕΛΑΝ

ΚΕΙΝΕΙ

O

T

عدد ٧ . (نسخة المؤلف) كتابة يونانية على حجر مربع مستطيل في

النزل المذكور . طول الكتابة ٦٦ سم وعرضها ٥٥ واحرفها جلية واضحة .

وقد وجدت بين انقاض اعمدة مطمورة على عمق ٦ امتار عن سطح الارض

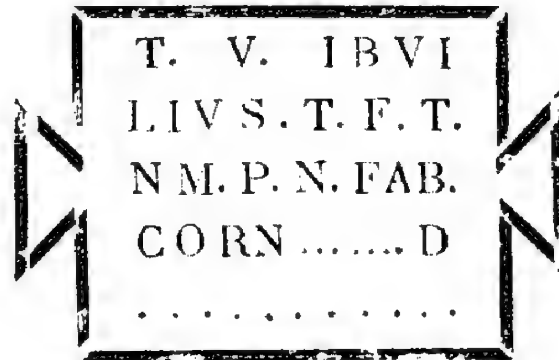
وهي تأيينية من عصر القياصرة الرومانيين

ΤΟΤΕΔΥΟΟΤΝΚΡΕΙ
ΝΩΝΔΙΟΝΤΙΟΝΚΑΙ
ΣΕΘΑΝΟΝΤΑΚΑ
ΚΕΙΝΟΝΖΗΤΩΚΑΙ
ΣΕΠΟΘΩ

ΔΙΒΑΝΕ

ΑΜΦΟΤΕΡΟΠΗΤΟΙ
ΦΙΛΟΚΤΡΟΪΑΛΛΑΝΑΝ
ΚΑΙΟCΑΙΒΡΑΡΙΟCΓ
ΜΕΝΗCΙΟΥΡΕΓΑΙΗΝ
ΟΤΑΛΑC

عدد ٨ • «نسخة المؤلف» كتابة لاتينية في نزل بليرا وجدت بجانب
الكتابة السابقة



C T O Y C
O K Y

عدد ٩ • (نسخة المؤلف) كتابة لاتينية على جني حجر كبير مربع
مستطيل طوله ٣ امتار وعرضه متر واحد وهو ملثى بقرب الطريق الاخذ
من بندعي الى اليمونة على بعد خمس دقائق من القرية الاولى • احرفها طويلا
وجلية وهي من عصر القياصرة (انظر وجه ١٧)

FORT INHIS
 AFFELICI PRAE
 AIN U PISMD
 TRAQUE CORNE
 PARTE LIANIET
 CYRILLAE
 EIUSINU
 TRAQVEPA
 ///// TE

(صورة غمن)

عدد ١٠ (نسخة موسيودي سولسي) ^(١) وقد قال انها كتابة يونانية
 على قطع افريز بقرب سور المدينة جنوبي الهياكل في حضن الائمة (الشيخ
 عبدالله) وقريب منها في السور برج بني من انقاض البنا الذي منه هذا
 الافريز وغالباً يرجد بهدمه كتابات اخرى . انظر مجموعة الكتابات اليونانية
 عدد ٤٥٢٣

..... OF ΓΥΝΗ..... ΘΥΓΑΤΗΡ ΖΗΝΟΔΩΡΩ ΑΓΣΑΝΙΟΥ
 ΤΕΤΡΑΡΧΟΥ ΚΑΙ ΑΓΣΑΝΙΑ..... ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΥΙΟΙΣ ΚΑΙ
 ΑΓΣΑΝΙΑ..... ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΥΙΟΙΣ ΜΝΗΜΗΣ ΧΑΡΙΝ
 ΕΥΣΕΒΩΣ ΑΝΕΘΗΚΕΝ

فالكلمة الاولى اسم امرأة لم يبق من اسمها غير حرفين وبعدها اسم
 رجل مجهول ومعنى الكتابة (فلانة امرأة فلان ابنة فلان بنت هذا الذكر
 اعزائها اولاً لزينودورس ابن ايسانياس رئيس ربع ثم لليسانياس بن
 زينودورس ابن ولاولاده ثم لليسانياس ابن ولاولاده
 وقد ذكر الموسيو وادنكتون هذه الكتابة في مجموعته وقال «بار
 العلامة رنان E. Renan ارجع هذه الكتابة الى الاصل كما ترى اعلاه

(1) Voyage II, pl. 53.

وقدمها بتقرير منه عن حكم ايلين الى اكاڤمية الكتبات القديمة . وفيه ترى الادلة والمباحث عن كل النصوص وعن كل الآثار المنسوبة الى زينودورس وامرته المذكورين في هذه الكتابة ^(١)

وقد علق الاب جوليان اليسوعي (٢) تفسيراً بغاية الاهمية هذه الكتابة فقال انها اوضحت امراً مهماً في انجيل القديس لوقا ص ١٤ عدد ٣ حين يذكر ليسانياس رئيس ربع على ايلينة (البلاد الكائنة على مجرى نهر بردي) في زمن طيباريوس قيصر . مع ان المؤرخ يوسيفوس يذكر فقط ليسانياس رئيس ربع ايلينية الذي قتل بايعاز كليوباترا قبل زمن طيباريوس باثني وستين سنة فهذه الكتابة ذكرت ليسانياس المنصوص عنه في تاريخ يوسيفوس وابنه زينودورس واوضحت بان من ذريته كان رجال دعوا باسم جدهم واحد هم عاصر طيباريوس وكان رئيس ربع ايلينة واما هذه الكتابة فقد اندثرت ولم يبق لها اثر وكذلك السور والبرج قد نهتما وقد ذكر لي حقيقة وجودها كثير من المسلمين واظن انها كانت من البناء الذي بنيت بانتقاضه قبة الاعمدة فان فيها اثاريز ومنقوشات كثيرة وهي في جبهة السور القبلي . انظر وجه ٩

عدد ١١٠ « نسخة الاب جوليان اليسوعي » (٣) . كتابة لاتينية على مذبح تقدمه وجد في الارض مقابل خرابات هيكل في نجا في سنة ١٨٩٣ (انظر وجه ١٩) وهي تترجم بان المذبح كان مكرساً للاله السوري هدران الذي كانت تخدمه الهذاري النادمات وهي على احد اوجه المذبح بين صورة ذبيحة ثور
HOC MEA VIRGO DEI HADARANIS, QUIA ANNIS XX
PANEM NON EDIDIT (كذا) JUSSU II SUI DEI. Votum
Libenti Animo Solvit.

١ وادنكتون Wadington مجموعة الكتابات اليونانية واللاتينية عدد ١٨٨

٢ ببلبك الفصل الخامس . ٧٢ و ٧٣ . ٣ كذلك . الفصل السادس وجه ٨٤

« من هو كنه (او حشمة) الذرآء المكرسة ذاتها لئلا هدران تذكراً
لقيامها بنذرهما القاصي عليها بأمر الاله هدران بعدم اكل الخبز مدة
عشرين سنة . قد وفيت نذرهما »

وعلى وجه اخر من المذبح هذه الكتابة :

(حشمة وفيت نذرهما للاله هدران) وتحتها صورة راس عذراء وهو

لا شك صورة حشمة

عدد ١٢ . (نسخة المؤلف وفان برخم وسوبرنهم^(١)) كتابة عربية

(١) ناتي في هذا الفصل على ما نسخناه بذاتنا من الكتابات القديمة وعلى جمع
كتابات نسخها بعض علماء الآثار في بعلبك مما له جزيل فائدة . ولم تعرض لكتابات
التي وجدها العلماء الألمان في حفرياتهم فاشها كثيرة ولهم الحق في نشرها . واما الكتابات
العربية فكنا قد نشرنا منها في مطبوعاتنا السابقة ما هو تحت العدد ١٦ و ٢٢ و ٢٣ و ٣٨ و
٣٩ والانه وقع بعض اغلاط في قرائنها فصححناها في الطبعة الألمانية سنة ١٩٠٠ . ثم
زار بعلبك في سنة ١٨٩٦ المستشرق الشهير فان برخم Max Van Berchem
فنسخ منها ما هو تحت العدد ١٢ و ١٤ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٣٨ و ٣٩ باغلاط زهيدة
وما هو تحت العدد ١٣ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٦ و ٣٧ و ٤٠
و ٤١ بنرافس واغلاط كثيرة لانه لصيق وقته والله مكش في بعلبك لم يتمكن من قرائتها
بتدقيق واعرفته ذلك لم ينشرها في مجموعته فلما قدمت البعثة الألمانية للحفر سلم الموسيو
موريس سوبرنهم Maurice Soperheim المناطة اليه قراءة الكتابات العربية
نسخة ما كان قرأه فعند وصول الموما اليه عهد اليها بمساعدته في ذلك وقراءه كل
الكتابات العربية في بعلبك ونسخها بدقة واتقان فقمنا معه بهذه المهمة مدة شهرين
اعدنا فيها النظر على ما سلف مما قرأناه وقرأه العلامة فان برخم . فاصالحنا ما كان
مفلوطاً وتيسر لنا حل رموز كثير مما تعذرت قراءته فلا وقرأنا ايضاً كتابات اخرى
لم ينظر فيها احد قبلنا . وبعد سفر الموسيو سوبرنهم اعدنا النظر في مواضع الريب من
بعض الكتابات فحققتنا منها ما كان مبهماً وقرأنا بالثاني عبارات لم تكن من حلها قبلنا
ومما يذكر ان بعض الجهلاء رأوا نجهد النفس بحل الكتابة الواردة تحت العدد ٢٠
واننا عدنا اليها بعد سفر الموسيو سوبرنهم مراراً فظن في الامر شيئاً وهتمها شيئاً
فلم يبق لها اثر

على باب مأذنة جامع صغير بقرب هيكل الزهرة (انظر وجه ٥)



(١) امر بعمارة هذه المأذنة المباركة في أيام مولانا السلطان (٢) الملك الصالح عماد الدنيا والمدين أبي القدا اسمعيل (٣) العبد الفقير الى الله تعالى ابو الحسن علي عفا الله عنه (٤) بثولي العبد الفقير الى الله عبد الرحمن بن حسان غفر الله له في سنة ثمان وثلاثين وستماية

عدد ١٣ « نسخة الموائف وسوبرنهم » كتابة عربية مندثرة يمين باب جامع راس العين . كلمات الكتابة مشتبكة وهي عشرة القراءة

(١) بسم الله الرحمن الرحيم بنار يخ ثامن المحرم سنة ثمان وتسعمائة
[امرامير] الامرا (٢) قانصوه بن احمد . . . اعز الله انصاره بمنع
من الجامع الوقف المراسيم الشريفة (٣) برزت باعفائه
من مكرم كشف الاوقاف فز زيادة عما وعن التعرض الى وقف
جهات (٤) ومكرم الكشف من الاوقاف ولا طرح واعفائه
كشف الاوقاف وان ينقش ذلك على بلاطة فن بدله (٥) بعد ما سمعه
فال [ثمة] ع الى الذين بيد [لونه وتعليه لعنة [الله] والملايكة والناس
احمدين وصلى الله على سيدنا محمد

والحمد لله وحده

عدد ١٤ « نسخة فان برخم » كتابة عربية في راس العين من زمن

الظاهر بيبرس البندقداري ٦٥٨ هـ ١٢٦٠ م — ٦٧٦ هـ ١٢٧٧ م (١) بسم الله الرحمن الرحيم . عمر هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى الله سبحانه (٢) وتعالى بلبل (او بلبل) الرومي الدوا دار الظاهرية السع [ي] دي ابثغا (٣) رضوان الله تعالى والقربة اليه ليكتسب الاجر والثواب وهو ذكر له عند الله سبحانه وتعالى وكن ذلك في شهر سنة ست وسبعين وستماية (٤) بمباشرة العبد الفقير الى الله ابن حسن محمد الملكي الظاهري السعيد ونظر العبد الفقير عباس

عدد ١٥ « نسخة المؤلف وسوبرنهم » كتابة عربية من زمن الملك السعيد بن الملك الظاهر على حجر فيه اربع حنايا وهو مرتكز على حجر اسود في بركة راس العين . والكتابة مقابضة وهي على اربع جهات الحجر (١) بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا الم الملك السعيد ناصر الدنيا والدين المؤيد | (٢) | الله | العبد الفقير محمد الظاهري مئولي قلعة بعلبك المحروسة | يومئذٍ وذاك بتاريخ مستهل ذي الحجة (سنة) سبع وسبعين وستماية

عدد ١٦ « نسخة المؤلف وسوبرنهم » كتابة عربية من زمن السلطان الملك الناصر فرج فوق باب قبة السعادين (١) انشاء هذه التربة المباركة المقر الاشرف الشيخ كافل المملكة الشامية (٢) اعز الله تعالى انصاره وجعلها وقفاً محبساً على المقر الاشرف المرحوم يسمك (٣) تغمد الله برحمته ومن جاوره المقر المرحوم جر كس وكان الفراغ في سنة اثنين وعشرة وثمانية

وكان شيخ القول هلال (او جلال) (كذا)

عدد ١٧ « نسخة المؤلف وسوبرنهم » كتابة عربية على افريز عمد

قبة دورس لغرب

امر بعمارة هذا الموقع (او الموضع) المبارك عيسى (٢) ابن حسن . . .
في سنة احد واربعين وستماية

عدد ١٨ « نسخة المؤلف وسوبرنهم » كتابة عربية فوق باب قبة
الامجد على راية الشيخ عبدالله

(١) انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر و (٢) امر بعمارة
هذا المسجد المبارك الامير الاسفسي الار الكبير (٣) صار الدين ابو سعيد
خطمخ بن عبدالله المعري الملكي الامجد (٤) ضاعف الله له الثواب وغفر
له يوم الحساب في سنة ست وتسعين وخمسماية

عدد ١٩ « نسخة المؤلف » كتابة عربية كانت على باب دمشق احد
ابواب سور بعلبك (انظر الطبعة الاولى العربية والافرنسية الثانية)

(١) بسم الله الرحمن الرحيم . امر بعمارة هذا الصور (كذا) (٢) المبارك
مولانا الملك العادل المجاهد نور الدين ابو (٣) القاسم محمود بن زنكي بن
اقسقر ضاعف الله له الثواب (٤) وغفر له ولوالديه يوم الحساب ابتغاء مرضاة
الله (٥) وتقرّب اليه في سنة ثلاث وستين وخمسماية

عدد ٢٠ « نسخة المؤلف وسوبرنهم » كتابة عربية على باب نخلة احد
ابواب سور بعلبك

(١) بسم الله الرحمن الرحيم . جدد فتح هذا البرج المبارك في ايام
مولانا السلطان الاعظم شاهنشاه المعظم [مانيك رقا] ب الامم سيدملوك
(٢) العرب والحجم الملك الناصر ناصر الدنيا والدين ابي الفتح بن السلطان
العيد الملك المنصور قلاوون الصالح خلد الله نصره او ملكه (الاشرفي
(٣) اعلا ونجز في تاريخ نهار الثلاثا سابع ساعة سابع عشري
(كذا) صفر سنة سبع عشرة وسبعماية وهو اليوم الذي فيه حضر
السلطان الى هذا المكان

عدد ٢١ « نسخة المؤلف وفان برخم وسوبرنهم » كتابة عربية في

الجامع الحنبلي السنة

بسم الله الرحمن الرحيم . جدد هذا المكان المبارك في ايام مولانا
السلطان الاعظم شاهنشاه المعظم (٢) مالك رقاب الامم سيد ملوك العرب
والعجم والترك والديلم الملك المنصور سلطان الاسلام والمسلمين قانع الكفرة
(٣) والمشركين محي العدل في العالمين ملك البحرين خادم الحرمين
الشريفين ابي المعالي قلاوون قسيم امير المؤمنين خلد الله سلطانه وشد
ازره ببقاء ولده وولي عهده مولانا السلطان الملك الصالح علا الدين وادام
[نصر]ها (٥) وجعل البسيطة ملكها بتولي الامير نجم الدين حسن نائب قلعة
بعلبك المحروسة ومد ينها ونظر القاضي بهاء (٦) الدين بن خلكان وذلك
في العشر الاخر من جمدي (كذا) الاول سنة اثني (كذا) وثمانين
وستماية والحمد لله وسلامه

عدد ٢٢ (نسخة المؤلف) كتابة عربية في الجامع الكبير نصها
كنص الكتابة السابقة باختلاف زهيد . ابتدأها (جدد هذا الخائط
المبارك والشبايك في ايام الخ) وليس فيها ذكر للقاضي بن خلكان
وتاريخها مثل السابقة

عدد ٢٣ (نسخة المؤلف) كتابة عربية فوق التخصيمات المبنية على
سطح اعمدة الهيكل الصغير الخارجية (انظر الطبعة العربية سنة ١٨٨٩
والافرنسية الثانية ١٨٩٦)

(١) بسم الله الرحمن الرحيم استجد عمارة هذه القلعة في ايام مولانا
(٢) لسلطان الاعظم شاهنشاه المعظم مالك رقاب الامم سلطان العرب
(٣) والعجم المؤيد من السما المنصور على الاعداء الملك المنصور سيف الدنيا
(٤) والدين غياث الاسلام والمسلمين مبيد الطغاة والمحدثين قاهر الخوارج
والمل [د] بن (٥) ملك البحرين خادم الحرمين قلاوون قسيم امير
المؤمنين خلد الله ملكه (٦) بتولي العبد الفقير الى الله مملوك دولته وغرس

صدقته حسن بن محمد (٧)، المتولي يومئذ وزافق الفراغ من ذلك في
مستهل رجب المبارك سنة احدى وثمانين وستماية

الملك

مولانا

عهد

المراد بالثقة هنا البرج العالي فان قلة الجبل اعلاه كما ذكرها الحمذاني
عدد ٢٤ « قراءة المؤلف وسوبرنهم » كتابة عربية من زمن الملك
الناصر محمد بن قلاوون (٦٩٣ هـ - ٧٤١) على حائط اليهود المسدس
من الخارج

(١) عمر هذا النصور (كذا) المبارك في ايام مولانا السلطان الملك (٢)
الناصر عز نصره في نيابة المقر الناصري برلاقوش سنة اربع وتسعين (وستماية)
عدد ٢٥ « نسخة المؤلف وسوبرنهم » كتابة عربية على نفس الحائط
المذكور من زمن الملك الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون ٧٤٨ هـ -
(٧٥٢)

(١) عمر هذا المكان في ايام مولانا (٣) السلطان الملك الناصر بن
الملك الناصر محمد بن قلا (٣) ون في ايام ملك الامراء
(٤) (٥)

عدد ٢٦ . « نسخة المؤلف وسوبرنهم » كتابة عربية تكاد ان تكون
محجة على حائط غرفة في القبو القبلي مقابل الخندق . وهذه الكتابة تفيد
تجديد الخندق في زمن الظاهر برقوق ٧٨٤ هـ - ٨٠١

(١) جدد هذا الخندق [ق في ايام مولانا السلطان الملك الظاهر
العالم (٢) اعز الله انصاره باشارة المقر الكريم (٣)
السيقي تنكر بغا الظاهري نائب السلطنة الشريفة بعبك المحروسة عز
نصره (٤) وتسعين وسبعماية ونظر المعلم عبد الله ابن العزيزي
المهندس

عدد ٢٧ . « نسخة المؤلف وسوبرنهم » كتابة عربية على باب القلعة

في الزاوية القبليّة، الغربيّة

(١) بسم الله الرحمن الرحيم . عزّ مولانا السلطان الاعظم شاه شاه
(كذا) المعظم [لك] (٢) رقاب الامم سيد ملوك العرب والعجم الملك
الاشرف صلاح الدنيا والدين رافع [لواء] (٣) الامان قانع عبدة
الصلبان فافع الثغور الساحية محيي الدولة العباسية ابو الف [منح] (٤)
خا [ي] [ل] بن الس [ل] [ل] [ن] الملك المنصور اعز الله نصره وذاك في نصف
شعبان سنة تسعين وستمائة بولاية عبد دوائه الشريفه . . .

عدد ٢٨ . « نسخة المؤلف وسوبرنيم » كتابة عربيّة باسفل حائط
برج بجانب باب القلعة للغرب تجاه الخندق

(١) عدد هذا الخندق المبارك في ايام مولانا السلطان الملك الناصر
العالم (١) العادل المجاهد [الموء] يد المنصور ابي سعيد برقوق اعز الله
انصاره باشارة (٣) المقر الكريم العالي [السيفي تنكر] بغا نائب الدلطنة
الشريفة بعلبك عز نصره في سنة ست وتسعين وسبعماية

عدد ٢٩ . « نسخة المؤلف وسوبرنيم » كتابة عربيّة على حائط البرج
فوق الكتابة السابقة

(١) بسم الله الرحمن الرحيم (٢) هذا ما امر بعماده مولانا السلطان
الملك الامجد العا (٣) لم العادل مجد الدنيا والدين بهرام شاه بن فرخشاه
بن (٤) شاهان شاه بن ايوب عضد امير المؤمنين اعز الله سلطانه (٥) وشد
بالنصر شانه في سنة احدى عشرة وستمائة (٦) بولاية الامير نقي الدين بن
عبدالله الملكي الامجدي

عدد ٣٠ « نسخة المؤلف وسوبرنيم » كتابة عربيّة تحت شباك في
برج باب الهواء من الخارج تكاد تشبه الكتابة السابقة ولكن تاريخها سنة
٦٢٢ ولا ذكر فيها الامير الوالي

عدد ٣١ (نسخة المؤلف وسوبرنيم) كتابة عربيّة من زمن السلطان

قائشاي (٨٧٨ - ٩٠١) تلي جاني باب الجامع الكبير القوي

١ برزت المراسيم الشريفة لو اقبل وانك

٢ بان لا يؤخذ من قلاحي قرية حربنا حطب ولا

٣ قححا يعبر من يومنا من الدهر نادر

ذلك رسم شريف عدة ذلك بتاريخ ثمان

الدو [اذار] مرسوم وسبعين وثلاثمائة والحمد لله

(حربنا قرية في قضا بعلبك مشهورة بكثرة احراشها وجودة حطبها)

عدد ٠٣٢ « نسخة المؤلف رسوم نديم » كتابة في دار الجامع الكبير

فوق باب في الحية الشرقية

(١) بسم الله الرحمن الرحيم بتاريخ حادي عشر شهر ربيع الاول عام

واحد وتسعين وثلاثمائة (٢) برزت المراسيم الشريفة من حضرة مولانا السلطان

الملك الاشرف قايشاي خلد الله ملكه الى كل واقف عليها من الحكام

والنواب وولاة امور الاسلام (٣) بدمشق وبعلبك يا (كذا) ابطال ما

كان ياخذ التواب بعلبك والمحو ٠٠٠٠ بها من اسواق الجامع الكبير

بعلبك من قدم او من مشا او من ياص او قطع مصانعة هذه السطر المثوبة

(كذا عوض المنقوشة) (٤) في صحائفنا الشريفة فعرضت المراسيم الشار

اليها على الجنب الكريم الجا [لي] يوسف السيفي فحاسب (او فحاسب)

كافل المملكة الثامية اعز الله انصاره فقـ ابدا بالسمع والطاعة وبادر الى

(٥) امثالها واشهر الندا بما تضمنته المراسيم الشريفة وامر بكتابتها في هذا

المكان رغبة في هذه المثوبة العظيمة وفي ابطال هذه المظلة المشومة (٦)

ومن اعاد ذلك او سعى في اعادته فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين

والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده

بعلبك

عدد ٠٣٣ « نسخة المؤلف ورسوم نديم » كتابة اخرى بجانب السابقة

فوق باب

(١) بسم الله الرحمن الرحيم . لما كان بشار نوح ثاني شهر الله المحرم الحرام سنة سبع وتسعين وثمانماية (كذا) ورد المرسوم الكريم (٢) العالي المولوي الملكي الامرا مولانا ملك الامرا قانصوه اليحيازي الاشرفي الكافلي كافل المملكة الشريفة الشامية اعز الله تعالى انتصاره (٢) على الجناب العالي المولوي الامير الكبير السيفي نائب السلطنة الشريفة بعلبك اعز الله تعالى ذمته مضمونه اولاً بعد البسطة الكريمة انه (٥) يتضمن وامرنا برفع الكاف والمظالم عن الجامع الاعظم بمدينة بعلبك المحروسة وجيات وقفه وان لا يكلف الجامع المذكور ووقفه الى ما قيمته الدرهم (٥) الفرد لا بسبب كشف ولا طرح ولا غرامة يوم الوفاة لمجلس يتقدم بالعمل بما برزت به المراسيم الشريفة ومنع من يتعرض لوقف الجامع المذكور
 (٦) ونقش بلاطة ولصقها بالجامع المذكور والحمد لله وحده
 عدد ٣٤ « نسخة نان برخيم » كتابة اخري فوق الكتابة السابقة

(١) بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما وقفه وجبسه واب [مده في ايام]
 مولانا السلطان (٢) الملك الصالح ابي الفدا اسماعيل بن الملك النادل ابي بكر بن ايوب العبد النقيير الى رحمة (٣) الله سبحانه ابو الحسن المتطيب على الفقهاء والمتفقهة على مذهب الامام الشافعي وعلى القراء (٤) بالفريج بالتربة المباركة وغيرهم مما هو مذكور في كتاب الوقف وذلك في شهر سنة سبع [وثلاثين وستماية]

عدد ٣٤ « نسخة المؤلف وسوبرنهم » كتابة عربية على حجر موضوع وضعاً مقلوباً في حائط الجامع الكبير الغربي من الخارج

(١) استجد مرسوم شريف ظادري تاريخه ثامن عشر شهر الله المحرم سنة سبع وتسعين وسبعماية الى المقر العالي (٢) تنكز بنا نائب السلطنة الشريفة بعلبك المحروسة مضمونه انه قد اتصل بمسامعنا ان بعلبك (٣)

تتفق منها في كل سنة مظلة لم تتصل في ماسمنا الشريفة الا في هذا الوقت وهو ان جماعة من البلاصين يطوفون في كل سنة على البساتين يطلبون من اهلبا التفاح اللباني ويقولون (٥) ان ذلك يرسم ... الشريفة ... فليس لنا احتياج الى ذلك

عدد ٣٦ . « نسخة المؤلف وسوبرنهم » كتابة بقرب السابقة في اسفل الحائط المذكور اكثرها مضمور . بعضها محفور وبعضها لم يكمل حفره
(١) لما كان بتاريخ ذي القعدة الحرام سنة سبع وسبعين وثمان مائة ورد المرسوم الشريف السلطاني الملكي الاشرافي (٢) قايتباي خلد الله ملكه وادام ... وسلطانة ... الملك ... اللغة ... ومن الجارية ... وكف (٣) الاذي والضرر عنهم وعدم ... عليها الضمان اخبر في ... البلاد ... (٤) الشريفة ... والحمد لله (٥) وصلى الله على سيدنا محمد ... كثيراً

عدد ٣٧ . « نسخة المؤلف وسوبرنهم » كتابة اخري بقرب السابقة من زمن الملك المظفر بن الملك المؤيد وهي صعبة القراءة

(١) لما كان بتاريخ شهر جمادي الاخر سنة اربع وعشرين وثمانماية حضر سيدنا الشيخ الصالح الزاهد العابد الاجل المحترم (٢) شمس الدين محمد الهادي (او الهني او الملكي) ابن ابو الحجاج الاقصري المصري [ي] المعروف شيخ السحمية ناظر الحسبة الشريفة وعلى يده مرسوم (٣) باباطا - حق المستمر (او المشتهر) الذي جدد على الطحانيين ... للسوق ... وغير هذا لا تجدد عليهم مظلة وملعون بن ملعون (٤) من يجدد عليهم مظلة وذلك في ايام النائب حسن قد مر (او قد مر) المظفري

عدد ٣٨ « نسخة المؤلف » كتابة بجانب السابقة (انظر الطبعة الافرنسية في سنة ١٧٩٦ وجه ١٥٨)

(١) بتاريخ شهر شعبان سنة اثنين وثمان مائة [ية] ورد مرسوم شريف

سلطاني الملك (٢) لناصر فرج بن مولانا السلطان الملك الظاهر برقوق
 خلد الله ملكه ورحم (٣) والده بابطل مظلة المرازدة والشحكية عن البستين
 بعلبك المحروسة وانشا (٤) المرسوم الشريف المقر السيفي جنتمر الناصري
 نائب السلطنة بها اعز الله انصاره فمن (٥) سعى في اعادة هذه المظلة او
 اعان عليها فاولئك عليهم لعنة الله والملائكة والناس اجمعين
 عدد ٣٩ « نسخة المؤلف » كتابة بجانب السابقة (انظر الطبعة
 الافرنسية وجه ١٥٩)

(١) بتاريخ العشر الاخر من شهر رمضان المعظم سنة اثنين وثمان
 مائة (٣) رسم المقر السيفي جنتمر الناصري نائب السلطنة بعلبك المحروسة
 (٣) بالكشف عن سمسرت (كذا) القطن فكشف ان على كل راحلة
 شمالية درهم

عدد ٤٠ « نسخة المؤلف وسوبرنهم » كتابة بجانب السابقة موشمة
 عشرة القراءة جداً

(١) لما كان بتاريخ شهر ربيع الاخر [سنة] سبع عشر وثمانمائة ورد
 مرسوم شريف مولانا السلطان الملك (٢) المؤيد خلد الله ملكه ومرسوم
 نجيم مولانا ملك الامرا اعز الله انصاره بان لا يؤخذ من (٣) الحرفية
 بعلبك تبناً ولا غيره ولا يلزمون ٠٠ بعمارة وجد ان الميزان ولا ٠٠٠٠
 منهم (٤) نائب السلطان ٠٠٠ ولا ينبغي ٠٠٠ ولا يؤخذ منهم
 بغياب ٠٠٠٠٠ (٥) عند قدوم نائب السلطان ولا تجدد عليهم مظلة ٠٠
 ٠٠٠ بغير ٠٠٠

٤١ « نسخة المؤلف وسوبرنهم » كتابة بجانب السابقة على الزاوية
 الغربية موشمة وعشرة القراءة جداً

(١) [لما كان] بتاريخ شهر شعبان من سنة سبع وخمسين وثمان مائة
 برزت المراسيم الشريفة السلطانية (٢) مولا [نا] الملك الاشرف ابنال

خلد الله تعالى ملكه ان يكتنوا الرعية بمدينة بعلبك من بيع (٣)
 [الا] قطان في ٠٠٠ انكا ٠٠٠٠٠٠٠ في ذلك واستخرج الفنان (كذا)
 من الوكالة (٤) التي بمدينة بعلبك من وكلة المرحوم ٠٠٠ عبد الباسط
 والمرحوم ٠٠٠٠٠ (٥) ذلك من اهل بعلبك وان ٠٠٠٠٠٠٠ ومن خالف
 ذلك فعليه لعنة الله (٦) والملائكة اجمعين

عدد ٤١ « نسخة المؤلف وسوبرنيم » كتابة تحت السابقة كلماتها
 مشتبكة وعسرة القراءة وهي من زمن الملك الاشرف ابو السادات
 (٨٢٥ — ٨٤١)

(١) الحمد لله ورد وقبل بالحمد مرسوم شريف الى دمشق المحروسة
 يتضمن ابطال ما كانوا ٠٠٠٠٠ (٣) نظار الحسبة الشريفة بالشار واعمالها
 من السرقة با ٠٠٠ بارث الحاييس انعام من ٠٠٠ وغيره وانهر وقوبل
 المرسوم الشريف المشار اليه شرفة الله تعالى بالاقبال ورد مرسوم
 مولانا ملك الامرا عز الله انصاره (٤) الى غير ذلك مما ورد به المرسوم
 الشريف المشار اليه بابطال جميع ما كانوا يشنأونه (٥) الى ٠٠٠٠ من
 الشهر وقطع ٠٠٠٠٠ المراسيم الشريفة (٦) وذلك بشاريح منتصف شهر
 ربيع الاول سنة اربعين وثمان مائة

عدد ٤٣ « نسخة المؤلف وسوبرنيم » كتابتان فوق مسيل الزغبرية
 بجارة غفرة الاولى منهما مبهمة جداً وقد تيسر لنا منها قراءة ما يأتي
 (١) لا اله الا الله محمد رسول الله (٢) لما كان بشاريح اول شهر الله
 المحرم سنة سبع وسبعين (٣) وثمان مائة جظر المعلم ابو ٠٠٠٠٠٠ وله
 (٤) ٠٠٠٠٠٠٠٠

والتي تحتها هذا

(١) لا اله الا الله محمد رسول الله (٢) امر بتجديد هذه السبيل
 المبارك (كذا) (٣) البعد الفقير الى الله تعالى الاميري (٤) الناصري

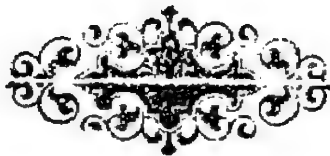
..... الجوالي المظفري (٥) نائب السلطنة [الشريفة] بملك المحروسة
وعلى جانب الكتابة الشمالي تاريخها باربعة سطور « وذلك بتاريخ
سنة ثمان واربعين وسبعمائة » وعلى جانبها الايمن كلمات ما امكن قراتها
وقد نقشت هذه الكتابة في ايام السلطان المظفر سيف الدين وملكه
من سنة ٧٤٧ — ٧٤٨ هـ (١٣٤٦ — ١٣٤٧ م)

عدد ٤٤ « نسخة المؤلف وسويرتهم » كتابة فوق محراب تكية الشيخ
محمود بقرب السبيل المذكور

(١) جدد هذه المنارة بمباشرة (٢) البند الفخير يحيى التاجي سنة ١١١٨

.....

ووجد في بملك كتابات كثيرة يونانية ولا تينية نسخها كارلوافيدوا
(١٨٢٠) وموسيو دي سواسي (١٨٥١) واثبتها وادنكتوت مع ما
نسخه في مجموعته « كتابات سورية اليونانية واللاتينية » واكثرها قد
فقد . وقد وجدت كتابة لاتينية في البستان المجاور حجر الحبلى نشرتها في
طبعة سنة ١٩٠٠ الالمانية . وفي بملك كتابات عربية اخرى مما
لا طائل لاثباتها



فهرس الكتاب

وجه

٢

المقدمة

الفصل الاول - في الحالة الحاضرة

موقعها . حكومتها المدنية والعسكرية . سكانها . جوامعها .
كنائسها . مدارسها . راس العين . الجوج . قبة سطح والسمادين
ودورس والامجد . اسوارها

٤

الفصل الثاني - قضاء بعلبك وغلالة وطرقه

وما فيه من مجاري المياه

النضا وحدوده . سكانه . غلاله . طرقه . مجاري مياهه . الماصي

١١

البيطاني

قراه . الخطة الاولى - من بعلبك الى الارز . عمود ايعات

١٣

دير الاحمر . عيناتا . الارز . اليمونة

الخطة الثانية - من بعلبك الى زحلة . دوررس . مجدلون .

طليا . بيت شاما . بدنايل . قصر نبا . تمدين الفوقا واتحتا . حصن

بنبش . نيجا . حصن نيجا . ابلح . الفرزل . كرك نوح . الملائمة . زحلة ١٨

الخطة الثالثة - من بعلبك الى الزبداني . الطيبة . بريتال .

٢٢

حور تعلا . النبي شيت وقبره . يحفوقا . سرغايا . الزبداني

الخطّة الرابعة — من بعلبك الى نبع العاصي . نخلة . يونين .
 رسم الحدث . ا. بهوة . البين . الفأكية . الراس . نبع العاصي . دير
 مارمارون . قاموع الهرمل

٢٤

الفصل الثالث — في تاريخها القديم

اسم بعلبك . ثقاليدها وخرافاتها . عصرها الكنعاني . عصرها
 الفينيقي . عصرها اليوناني . عصرها الروماني . عباداتها . قسطنطين
 الكبير وثيودوسيوس

٣٠

الفصل الرابع — في عصرها الاسلامي

روايات مؤرخي العرب فيها . فتوحها من ابي عبيدة . الامويون
 والعباسيون . الفاطميون . السلجوقيون . الايوبيون . غزوة التتار . آل
 عثمان . الحرافشة

٤٩

الفصل الخامس — في اساقفتها الكاثوليكين ورجالها النابغين

ثاوضوطوس . نونوس . القديسة اودكسيا . النديس كيرلس
 كاليانيكوس . المؤذن البعلبي . قسطا بن لوقا . الشيخ بهاء الدين
 الخطيب . محمد بهاء الدين الفصي . محمد التاجي واخوه يحيى .
 محمد بهاء الدين العاملي . آل مطران

٩٤

الفصل السادس — في قلعة بعلبك وما في المدينة

من الاثار القديمة

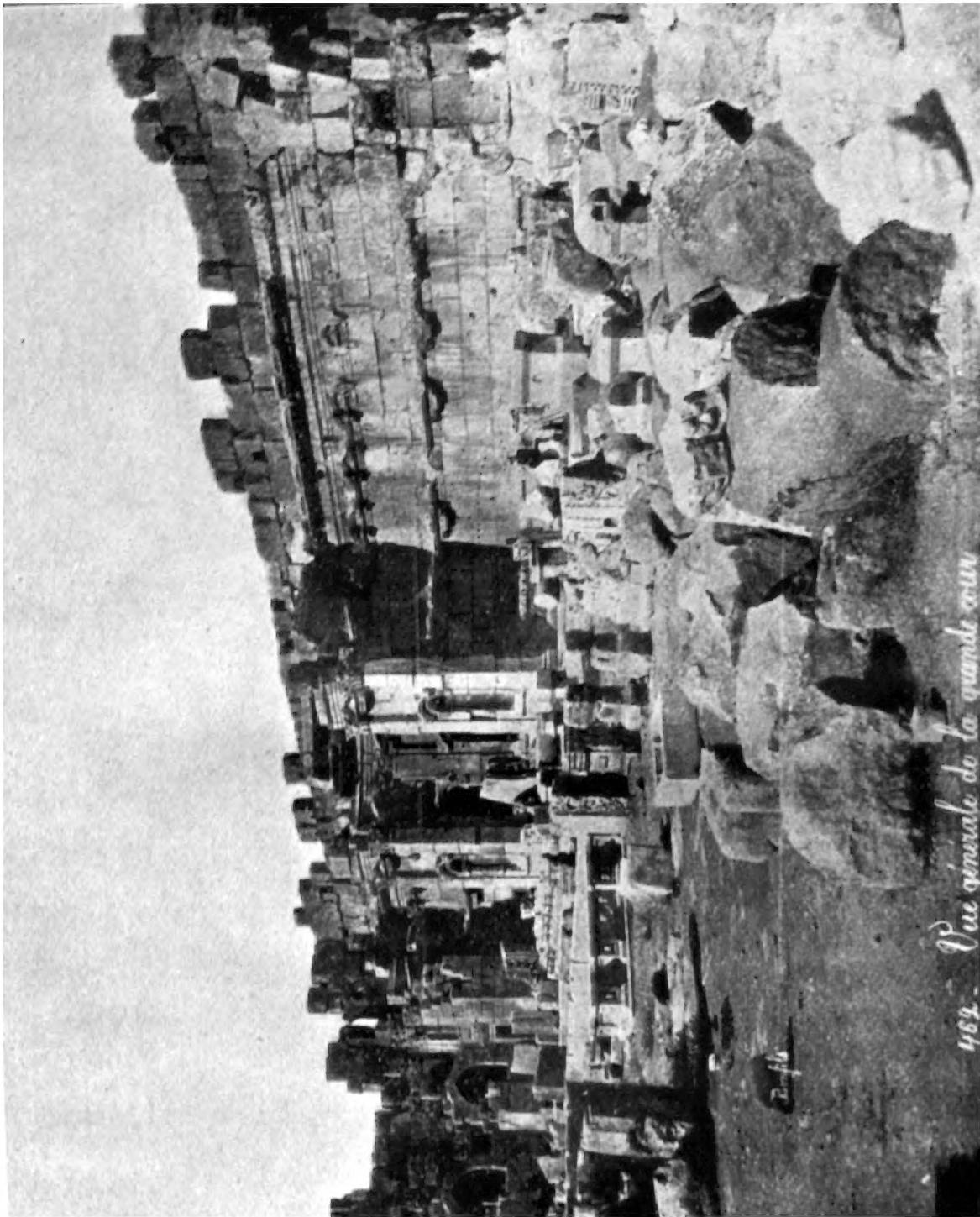
البناء السفلي والاقبية . الرواق . البهو المسدس . البهو الكبير .
 كنيسة ثيودوسيوس . هيكل جوبيتر الشمسي . الهيكل الصغير .
 تحصينات العرب وابنتهم . الجدران الخارجية . الدكة الكبيرة

وحجارتها الهائلة • هيكل الزهرة • الجامع الكبير • مامب المدينة •
المدافن القديمة • المقالع وحجر الحبل • طريقة البناء وحجر الاثقال ١٠٩

الفصل السابع - في ما وجد في بعلبك من الكتابات القديمة

١٣٩

كتابات يونانية ولاتينية وعربية



489 - Vue générale du la grande cour

الجانِب الشمالي من البهو الكبير اودار المذبح